

TÜRKÜLERİN DİLİ

HALİL SEZGİN



HAZIRLAYAN
FERİDUN YÜZGEN



ŞANLIURFA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı

2017







TÜRKÜLERİN DİLİ

HALİL SEZGİN





ŞANLIURFA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı

GENEL KOORDİNATÖR

Necmi KARADAĞ

MÜZİK YÖNETMENİ

Feridun YÜZGEN

STÜDYO

Stüdyo Ahenk

KAYIT

Feridun YÜZGEN

MIX & MASTERİNG

Feridun YÜZGEN

GRAFİK TASARIM

Burcu İĞRET

YAPIM



ORKESTRA

Bağlama Divan: Ali Cihan ULUĞ

Şelpe Mute Bağlama Kemençe: Erkan ÇANAKÇI

Kanun: Nedim KARADAĞLI

Mey-Zurna: Deniz YILDIZ

Klarnet: Ali ÇELİK

Kaval: İbrahim YÜZGEN

Keman: Enes CANSES

Ritm: İbrahim OCAKOĞLU

Bass: Ömer SABUNCU



1- HABEŞİN BAĞINDA VURDULAR BENİ

Kaynak: Mahmut GÜZELGÖZ

2- AĞIR AĞIR GİDEN KERVAN

Söz-Müzik: Arif ÇELİK

3- HÜZZAM GAZEL

Söz: Urfalı Rıfkı KARAÇİZMELİ
Müzik: Urfa anonim gazel formu

4- HELLİDE DAĞLAR KAMIŞ

Kaynak: Abdurrahman KIZILAY

5- ACEM HOYRATI

Kaynak: Seyfettin SUCU

6- KAHVECİYEM ZARIM YOK

Kaynak: Muhalli Ekip

7- HAN EVİM HARAB ETTİN

Söz-Müzik: Abdullah BALAK

8- NEVRUZ GAZEL

Söz: Rıza HASIL
Müzik: Urfa Anonim Gazel Formu

9- BÜLBÜL SESİN NEDEN

Söz-Müzik: İbrahim ÖZKAN





TÜRKÜLERİN DİLİ

HALİL SEZGİN





the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased by 1.5 million, from 2.5 million in 1980 to 4 million in 1998. The public sector has also become an important employer of people with disabilities, with 1.5 million people with disabilities employed in the public sector in 1998, compared with 1.2 million in 1980.

There are a number of reasons why the public sector has become an important employer of people with disabilities. One reason is that the public sector has a long history of employing people with disabilities. In the 19th century, the public sector employed people with disabilities in a number of different roles, including as clerks, typists, and stenographers. In the 20th century, the public sector continued to employ people with disabilities in a variety of roles, including as teachers, nurses, and social workers. In the 1990s, the public sector became an important employer of people with disabilities in a number of different roles, including as teachers, nurses, and social workers.

Another reason why the public sector has become an important employer of people with disabilities is that the public sector has a number of advantages over the private sector. One advantage is that the public sector is not subject to the same profit pressures as the private sector. This means that the public sector can afford to pay people with disabilities a fair wage, even if they are not as productive as people without disabilities. Another advantage is that the public sector has a number of policies in place that make it easier for people with disabilities to work. For example, the public sector has a number of policies in place that make it easier for people with disabilities to get a job, such as providing reasonable adjustments to the workplace.

There are a number of other reasons why the public sector has become an important employer of people with disabilities. One reason is that the public sector has a number of policies in place that make it easier for people with disabilities to get a job. For example, the public sector has a number of policies in place that make it easier for people with disabilities to get a job, such as providing reasonable adjustments to the workplace. Another reason is that the public sector has a number of policies in place that make it easier for people with disabilities to get a job. For example, the public sector has a number of policies in place that make it easier for people with disabilities to get a job, such as providing reasonable adjustments to the workplace.

There are a number of other reasons why the public sector has become an important employer of people with disabilities. One reason is that the public sector has a number of policies in place that make it easier for people with disabilities to get a job. For example, the public sector has a number of policies in place that make it easier for people with disabilities to get a job, such as providing reasonable adjustments to the workplace. Another reason is that the public sector has a number of policies in place that make it easier for people with disabilities to get a job. For example, the public sector has a number of policies in place that make it easier for people with disabilities to get a job, such as providing reasonable adjustments to the workplace.

There are a number of other reasons why the public sector has become an important employer of people with disabilities. One reason is that the public sector has a number of policies in place that make it easier for people with disabilities to get a job. For example, the public sector has a number of policies in place that make it easier for people with disabilities to get a job, such as providing reasonable adjustments to the workplace. Another reason is that the public sector has a number of policies in place that make it easier for people with disabilities to get a job. For example, the public sector has a number of policies in place that make it easier for people with disabilities to get a job, such as providing reasonable adjustments to the workplace.



1958 yılında şanlıurfa da doğdu. İlk, orta, lise ve yüksek öğrenimini Şanlıurfada tamamladı. 1979-91 yılları arasında Türkiyenin değişik illerinde öğretmenlik yaptı. Müziğe ilgisi henüz çocuk yaşlardayken başlayıp ilk solo programını 10-11 yaşlarında (İlkokul 5.Sınıf) meşhur kemani Circis Gümüşkalem (Circe) eşliğinde yaptı.

İlerleyen zaman içerisinde Tenekeci Mahmut Güzelgöz, Ahmet Uzungöl (Ahmet Hafız) , Şükrü Çadircı (Şükrü Hafız) gibi ustadların meclislerinde bulunup onlardan feyz aldı. Aynı zamanda yakın dostları olan ve Türk Halk Müziğine Katkı Sağlamış ; 'Arif Çelik, Bakır Karadağlı ve Mercan Özkan' gibi isimlerle

de yakın çalışmalarda bulunmuştur. 1991 Yılında Kültür Ve Turizm Bakanlığı Şanlıurfa Devlet THM korosunda ses sanatçısı olarak göreve başladı ve Sonrasında Mehmet Avni Özbek Hocayla yakın ilişkiler içerisinde bulunup Türk Halk Müziği konusunda büyük bilgiler ve deneyimler edindi. Uzun yıllar süren müzik kariyerini Yurt içi ve yurt dışında bir çok konser, bir çok yerli ve ulusal televizyon kanallarında programlar, mahalli ve ulusal albümlerle süsledi. Bir dönem Koro Sanat Kurulu Üyeliği yaptı.

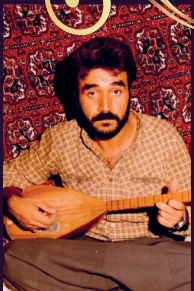
Halen Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği korosunda ses sanatçısı olarak aktif görevine devam etmektedir. Evli ve üç çocuk babasıdır.

**BU ALBÜMDEKİ
MÜZİKAL KOMPOZİSYON
&
DÜZENLEMELER**

*FERİDUN YÜZGEN
&
CİHAN ULUĞ*

TARAFINDAN YAPILMIŞTIR





TÜRKÜLERİN DİLİ

HALİL SEZGİN



HABEŞİN BAĞINDA VURDULAR BENİ

YÖRE: Şanlıurfa

KAYNAK: Mahmut GÜZELGÖZ



Habeşin bağında vurdular beni
Yarın çevresiyle sardılar beni
Bir domurcak gül idim soldurdun beni

Kör ola kör öla düşman kör ola
Elindeki gonca güller har ola

Habeşin bağında bülbüller öter
O yarın sevdası serimde tüter
Bu ayrılık vallah bize ölümden beter
Kör ola kör ola düşman körola
Elindeki gonca güller har ola

Arada İbrahimi Hoyrat
“Sen bana va’di visal ettinde gelmedin zalım”

Açış Divan sazı: Ali Cihan ULUĞ

AĞIR AĞIR GİDEN KERVAN

Söz-Müzik: Arif ÇELİK



Ağır ağır giden kervan
Yollar nereye nereye
Vurgunlar yemiş bu sinem
Uzak çareye çareye

Gam bizi getirdi dize
Felekten pay biçti bize
Dertler vardır bin beşyüze
Ah diye diye
Ağır ağır giden kervan
Katara benide alın
Bölük bölük umudumu
Dost pazarlarında satın

Uçup giden gül benzimin
Takati yok dizlerimin
Feri sönmüş gözlerimin
Ah diye diye

HÜZZAM GAZEL

Yöre: Urfa

Söz: Urfalı Rıfki KARAÇİZMELİ

Müzik: Urfa anonim gazel formu



Zahm-ı Dar hicri yar ettim dili avaremi
Yara Ben Açtım elimle sine-i sad paremi
Terki tedbir eyle beyhude düşünme çaremi
Söyle doktor söyle teşhis eyledinmi yaremi

Düşmüşüm bir derde kim çeşm-i dilim kan ağlıyor
Suz-ı mihnetten derunum sanki ateş çağlıyor
Halime agah olan mecnun bile zar ağlıyor
Söyle doktor söyle teşhis eyledinmi yaremi

Kanun açış: Nedim KARADAĞLI

Ud açış: Mercan ÖZKAN

Tambur açış: Bakır KARADAĞLI

HELLİDE DAĞLAR KAMIŞ

Yöre: KERKÜK

Kaynak: Abdurrahman KIZILAY



Hellide dağlar kemiş
Yar bize va'deylemiş
He dedi Gellem gellem
Gelmedi heyr görmemiş

Bu gelen abalıdır
Ağzı merhabalıdır
Alemle güler oynar
Bizimle Töbelidir

Bu gelen yar özüdür
Gözü ceylan gözüdür
Bir baktım tanımadım
Bir baktım yar özüdür



ACEM HOYRATI

Yöre: URFA

Kaynak: Seyfettin SUCU

Muradı böyle
Akar muradı böyle
Ben feleğe ne dedim
Hakkın muradı böyle

Günü var
Gölgesi var günü var
Dünya baki değildir
Herkesin bir günü var





KAHVECİYEM ZARIM YOK

Yöre: KERKÜK

Kaynak: Muhalli Ekip



Kahveciyem zarım yok ben ağlaram karım yok
Yarımı eller almış serhoşam haberim yok

Berde berde lo berde yengi düştüm bu derde
Evli evine getti ben kaldım ara yerde

Çayhana bucağında od yanar ocağında
Beni bır uyku almış bir esmer kucağında

Berde berde lo berde yengi düştüm bu derde
Evli evine getti ben kaldım ara yerde

Nar kimin oydu ben dertlere koydu beni
Ben sevdâ bilmezdim sevdâyâ saldın beni





HAN EVİM HARAB ETTİN

Söz-Müzik: Abdullah BALAK

Aşkım büyüktü,ayrılık yüktü,belimi büktü
Bilmedin yar bilmedin yar

Han evimi harab ettin
Mermer göksüm turab ettin
Öz aşkımı serab ettin gelmedin yar gelmedin yar

Turnalar uçtu,Yar sevmek hoştu,genç öbrüm geçti
Bilmedin yar bilmedin yar

Han evimi harab ettin
Mermer göksüm turab ettin
Öz aşkımı serab ettin gelmedin yar gelmedin yar

Balak gel dedi sevgim bil dedi nolur gül dedi
Gülmedin yar gülmedin yar

Han evimi harab ettin
Mermer göksüm turab ettin
Öz aşkımı serab ettin gelmedin yar gelmedin yar



NEVRUZ GAZEL

Yöre: Urfa

Söz: Rıza HASIL

Müzik: Urfa Anonim Gazel Formu

Muradım almadım dünyada, bu alem harab olsun
Fenayı bi vefaden kurtulan cismim turab olsun

Yakıp mahfetti vücudum cehennem nar-ı dünyada
Niçün yarab yine ruz-u kıyamette azab olsun

Felek vermez bana gülşende bir gonca-i gülü rana
Rakibin gülistanında öten bülbül gurab olsun

Bu müşgül hale sabretmek gerektir ey rıza hasıl
Ölürsem narı hasretle kara bağrım kebab olsun

Kanun açış: Nedim KARADAĞLI

Ud açış: Mercan ÖZKAN

BÜLBÜL SESİN NEDEN

Söz-Müzik: İbrahim ÖZKAN



Bülbül sesin neden
Acı hem derinden
Kurtulamazmısan Bülbül
Bu gülün elinden

Gül naçar bülbül gül ağlatma beni gül
Sen gülki güleyim Terkedip geleyim
Sen gel efendim ol benim kapında köleyim

Ey gül bahtım kara
Sinemde var yara
Birgün bulunacak elbet
Yaralara çara

Gül naçar bülbül gül ağlatma beni gül
Sen gülki güleyim Terkedip geleyim
Sen gel efendim ol benim kapında köleyim



1- HABEŞİN BAĞINDA VURDULAR BENİ

Kaynak: Mahmut GÜZELGÖZ

2- AĞIR AĞIR GİDEN KERVAN

Söz-Müzik: Arif ÇELİK

3- HÜZZAM GAZEL

Söz: Urfalı Rıfkı KARAÇİZMELİ

Müzik: Urfa anonim gazel formu

4- HELLİDE DAĞLAR KAMIŞ

Kaynak: Abdurrahman KIZILAY

5- ACEM HOYRATI

Kaynak: Seyfettin SUCU

6- KAHVECİYEM ZARIM YOK

Kaynak: Muhalli Ekip

7- HAN EVİM HARAB ETTİN

Söz-Müzik: Abdullah BALAK

8- NEVRUZ GAZEL

Söz: Rıza HASIL

Müzik: Urfa Anonim Gazel Formu

9- BÜLBÜL SESİN NEDEN

Söz-Müzik: İbrahim ÖZKAN

