



ŞURKAV'IN 15 YILI



1990-2005



**ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM
SANAT VE ARAŞTIRMA VAKFI**

ŞURKAV
1990-2005

YAYINA HAZIRLAYANLAR

**Kemal KAPAKLI
M. Sait AKGÜN
Şükrü ÜZÜMCÜ**

ŞURKAV YAYINLARI : 28

**ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM
SANAT VE ARAŞTIRMA VAKFI
YAYINLARI NO:28**

TANITIM DİZİSİ NO : 2

BİRİNCİ BASIM : HAZİRAN 2006

ISBN: 975-7394-27-0

TASHİH : KEMAL KAPAKLI

**FOTOĞRAFLAR : A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU
Cemal DURNA
Şükrü ÜZÜMCÜ
Sabri KÜRKÇÜOĞLU
Salih KAPLAN**

**SİMGE MATBAACILIK
Karakoyun İşmerkezi Zemin Kat No:32
Tlf: (0414) 215 90 30 - 315 15 00 ŞANLIURFA**

İÇİNDEKİLER

TAKDİM / Yusuf YAVAŞCAN- Şanlıurfa Valisi.....	7
VAKIF SENEDİ.....	9

I. BÖLÜM

ŞURKAV MÜTEVELLİ HEYETİ ÜYELERİ ve VAKFIN YÖNETİM ORGANLARI.....	15
YÖNETİM KURULU ÜYELERİ.....	18
DENETLEME KURULU ÜYELERİ.....	22
DİĞER MÜTEVELLİ HEYET ÜYELERİ.....	23

II. BÖLÜM

ŞURKAV FAALİYETLERİ (1990-2005).....	35
1990-91 YILI FAALİYETLERİ	38
1992 YILI FAALİYETLERİ	44
1993 YILI FAALİYETLERİ	56
1994 YILI FAALİYETLERİ	64
1995 YILI FAALİYETLERİ	72
1996 YILI FAALİYETLERİ	86
1997 YILI FAALİYETLERİ	100
1998 YILI FAALİYETLERİ	110
1999 YILI FAALİYETLERİ	116
2000 YILI FAALİYETLERİ	128
2001 YILI FAALİYETLERİ	138
2002 YILI FAALİYETLERİ	144
2003 YILI FAALİYETLERİ	152
2004 YILI FAALİYETLERİ	160
2005 YILI FAALİYETLERİ	166

III. BÖLÜM

ŞANLIURFA VALİLİĞİ ile ŞURKAV'IN ÇEVRE DÜZENLEME VE RESTORASYON ÇALIŞMALARI	179
CAMİ, MESCİT, TÜRBE, KONAK, EV, SU MİMARİSİ, ŞEHİR SURLARI, KALE, KERVANSARAY, HAMAM, ÇARŞI RESTORASYONLARI İLE BAHÇE DÜZENLEMELERİ VE TARİHİ ESER AYDINLATMALARI.....	181
DERGAH-BALIKLIGÖL ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ.....	187
EYYÜPNEBİ KÖYÜ ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ.....	194
BALIKLIGÖL ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ HAKKINDA T.Ziyaeddin AKBULUT.....	197
DERGAH-BALIKLIGÖL PROJESİNDE EMEĞİ GEÇENLER	199
KİLİT TAŞI/Hasan DURUER	201
URFA'NIN YENİ KİMLİĞİ NASIL OLMALIDIR? / Prof.Dr. Metin SÖZEN	203

IV. BÖLÜM

ŞURKAV YAYINLARI	207
------------------------	-----

V. BÖLÜM

ŞURKAV İŞLETMELERİ VE DİĞER HİZMETLER	221
---	-----

ŞANLIURFA

Şanlıurfa, kültür ve medeniyetin dünyaya yayıldığı bölge olarak kabul edilen ve arkeoloji literatüründe "**Bereketli Hilal**" olarak adlandırılan topraklar üzerinde yer almaktadır. Arkeolojik kazılardan elde edilen buluntular, Şehir merkezindeki Balıklıgöl civarının günümüzden 11.000 yıl önce, Neolitik Çağ insanları tarafından iskân edildiğini kanıtlamıştır. Bu çağ, insanların avcı ve göçebe yaşamdan kurtulup, ilk mimari eserleri meydana getirerek yerleşik düzene geçtikleri, böylece ilk köyleri kurdukları ve ilk defa tarım yaparak üretir hale geldikleri bir çağdır.

Tüm bunlar dikkate alındığında, Şanlıurfa'nın mimarlık tarihi ve tarım tarihi yönünden dünyanın en eski Şehirlerinden biri olduğu anlaşılabacaktır.

Mimarlık tarihi bu kadar eskilere dayanan Şanlıurfa, günümüzde de mimari eserlerinin zenginliği bakımından yurdumuzun önde gelen illeri arasında yer almakta ve bu özelliğinden dolayı "**Müze Şehir**" adıyla tanınmaktadır.

Şehir merkezi yakınındaki "**Göbeklitepe**"de yapılan arkeolojik kazılarda, günümüzden 13.500 yıl öncesine tarihlenen dünyanın en eski tapınak kalıntılarının bulunmuş olması; Asur, Babil dönemlerinde ay, güneş ve gezegenlerin kutsal sayıldığı Pagan dininin tapınaklarının il sınırları içersindeki **Harran** ve **Soğmatar**'da yer alması, **Musevi**, **Hıristiyan** ve **İslam** peygamberlerinin atası olan **İbrahim Peygamber**'in doğduğu, **Yakub**, **Eyyub**, **Elyesa'**, **Şu'ayb** ve **Musa** peygamberlerin yaşadığı şehir olduğuna inanılmış olması, Urfa'ya "**İnançlar Diyarı**" ve "**Peygamberler Şehri**" denilmesine sebep olmuştur.



ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM SANAT VE ARAŞTIRMA VAKFI

25 Aralık 1990 tarihinde Şanlıurfa Valiliği öncülüğünde kurulan Vakıf; Şanlıurfa ilinin tarihini, kültür ve san'at eserlerini ortaya çıkararak yaşatmak; bu maksat doğrultusunda konferans, sempozyum, panel, kongre, seminer, sergi, anma günleri ve benzeri faaliyetler düzenlemek, iştirak etmek, maddi ve manevi katkılarda bulunmak; korunmaya değer kültür tabiat ve san'at varlıklarını korumak ve tanıtımını sağlamak; bunun için gerekli restorasyon ve çevre düzenlemeleri yapmak, projeler hazırlamak; Şanlıurfa ilinin tarihi ve kültürel değerlerinin tanıtılması için gerekli araştırma, derleme ve inceleme çalışmaları yapmak, bu alanda yapılan çalışmaları desteklemek amaçlarını taşımaktadır.

ŞURKAV, Vakıflar Genel Müdürlüğünce 1997 yılında tesbit edilen en başarılı üç vakıftan biri olmuştur.

2002 yılında Motif Halkoyunları Eğitim Derneği'nin düzenlediği "8. Geleneksel Motif Halk Bilimi" yarışmasında Halkbilim Hizmet Ödülünü kazanmıştır.



ŞURKAV Kültür Merkezi ve İdare Merkezi Binaları





Yusuf YAVAŞCAN
Şanlıurfa Valisi
ŞURKAV Başkanı

TAKDİM

25 Aralık 1990 yılında kurulan Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı (ŞURKAV), kurulduğu zamandan bu yana çok yararlı hizmetler vermiş, genel manada vakıfların topluma faydalı olma amaçlarını ŞURKAV'ın faaliyetlerinde de bütün özellikleriyle görmek mümkün olmuştur.

Güneydoğu Anadolu Projesi'nin (GAP) can damarlarını taşıyan ilimizdeki ekonomik kalkınmanın yanı sıra, ŞURKAV'ın çalışma alanına giren işlerde de gelişmelerin meydana gelmesi bir zaruretti. GAP'a paralel olarak kültürel kalkınmaya daha fazla geç kalınmadan el atılmasıyla eğitimi, san'atı, araştırmayı kucaklayan çalışmalar ihmal edilmemiş oluyordu. 15 yıl öncesi ile bugünü kıyaslarsak her alanda iyi bir gelişmenin olduğu görülmektedir.

Fakat yapılanlar Şanlıurfa için yeterli değildir. ŞURKAV'ın daha etkili olması, daha yararlı faaliyetler başarabilmesi için halkımızın geniş desteğine, maddi ve manevi katkısına ihtiyacı vardır. Bu destek ne kadar fazla olursa; bu daha çok kültürel hizmet, daha çok araştırma, inceleme, proje hazırlama, daha çok kitap yayınlama demektir.

Bu destek ne kadar fazla olursa; Şanlıurfa'daki tarihi evlerin, kalelerin, surların, camilerin, san'at eserlerinin, tabiat varlıklarının daha çok korunması, bakımı, onarımı, restorasyonu, çevre düzenlemesi demektir.

ŞURKAV bir ihtiyaçtan doğmuş, halkın birbiriyle anlaşmasının, birbirilerine yaklaşmasının güzel örneğini vermiştir. Ayrıca her yerde olmasını arzuladığımız Halk-Devlet kaynaşmasının en ideal modelini ŞURKAV teşkil etmiştir.

Mevcut durumu ve gelecekte kendisinden beklenenlerle ŞURKAV; Şanlıurfa'ya, Şanlıurfalı'ya, cennet yurdumuza, necip milletimize yararlı bir vakıf olduğunu göstermiş, olumlu tezkiyesini almıştır. Vakıflar Genel Müdürlüğüne 1997 yılında tespit edilen en başarılı üç vakıftan biri olmuştur. (TEMA, ŞURKAV, TEV) Ayrıca 2002 yılında Motif Halk Oyunları Eğitim Derneğinin düzenlediği "8. Halkbilim Yarışması"nda Halkbilim Hizmet Ödülünü Kazanmıştır.

Unutulmamalıdır ki; insanlar, görevliler geçici, ŞURKAV kalıcıdır. Bugün iş başında bulunanlar birgün görevlerini tamamlayacak, günü gelince ayrılacaklardır. Onun için Urfalıyım diyen, Urfa'yı seven; gerek burada gerekse taşrada yaşayan bütün hemşerilerimizin, Urfa'ya gönül verenlerin ŞURKAV'la işbirliği içinde olması elzemdir. Hele bir hüner sahibi olan yurttaşlarımızın resim, müzik, edebiyat, milli oyunlar, güzel el sanatları vb. dallarındaki marifetleri kadir-kıymet bilir insanların yanında olduğu gibi ŞURKAV'da da iltifata tabidir. Onlar bu kabiliyetleri ile emsalsiz kültürümüzün, gelenek ve göreneklerimizin, güzel dil ve el sanatlarımızın sahibi olacak; kültür alışverişinde fertler, iller ve uluslararası zeminlerde kültürümüzün tanıtılmasında etkin rol oynayacaklardır.

Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı, memleketimizin ve şehirlimizin bir hayali idi, gerçekleşti. İşin başından beri ŞURKAV'a emeği geçenleri, O'nu bugünkü haline ulaştıranları, çalışanları, bir hizmet vermek isteyenleri candan kutluyorum ve yine belirtiyorum ki; yapılanlar Şanlıurfa için yeterli değildir. Doyum noktasına asla erişemeyeceğimiz bu ulvi hizmeti zirveye ne kadar yaklaştırırsak kendimizi o derece bahtiyar sayacağız.

Onun için bütün Şanlıurfalılar; Şanlıurfa için el ele, gönül gönüle maddi ve manevi desteğimizle çalışalım, hizmet için ŞURKAV anlayışında birleşelim diyorum.

Saygı ve sevgilerimi sunuyorum.

ŞANLIURFA İLİ KÜTÜR EĞİTİM SANAT VE ARAŞTIRMA VAKFI (ŞURKAV)

VAKIF SENEDİ

BÖLÜM :1 GENEL HÜKÜMLER

KURULUŞ

Madde: 1- Bu Vakıf senedinin altında isim, ünvan ve adresleriyle, imzaları bulunan gerçek ve tüzel kişiler tarafından “ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM SANAT VE ARAŞTIRMA VAKFI” kurulmuştur.

Vakfın kısaltılmış adı “ŞURKAV” olup, bu ad bundan böyle tüzükte ve muhataplara karşı kullanılabilir.

VAKFIN MERKEZİ

Madde: 2- Vakıf merkezi Şanlıurfa İlindedir. Adresi; Balıklıgöl Cıvarı Hasanpaşa Camii Karşısı’dır. Vakıf Yönetim Kurulu Şanlıurfa’nın ilçelerinde, büyük şehirlerde ve yurt dışında yetkili makamın izniyle şubeler açabilir. Vakıf merkezinin değişmesi vakıf senedinin değişmesini gerektirmez.

EHLİYET

Madde: 3- Mahkemenin tescil kararıyla tüzel kişilik kazanan vakıf, medeni haklardan istifade ve medeni hakları kullanma ehliyetine sahip olur. Bu sıfatla amacının gerektiğini her türlü hukuki muameleyi yapmaya, sözleşmeye akt etmeye, her çeşit hakkı iktisabe, borçlanmaya, taşınır ve taşınmaz mallar üzerinde bütün aynı hakları kurmaya ve bunları tasarruf etmeye ehildir.

VAKFIN AMACI

Madde: 4- ŞURKAV: Şanlıurfa İli merkez ve ilçelerinde tarihi, kültürel ve sanatsal değerlerimizi, eserlerimizi bulup ortaya çıkartmak, korumaya değer kültür, tabiat, turizm ve sanat varlıklarını korumak, bunların tanıtımını sağlamak;

Eğitim, sağlık konularında çalışmalar yapmak bölgenin ekonomik potansiyellerini değerlendirmek, yöre kalkınması için önder nitelikte gerekli ekonomik yatırımları yapmak, bütün bu hizmetlerle ilgili gerekli araştırma faaliyetlerini ve birimlerini oluşturmak amacını taşıyacaktır.

Vakfın bu amaç doğrultusunda,

a-Tesis veya şirket kurmak, işletmek, kurulu tesis ve şirketlere iştirak etmek,

b- İlimizde ve İlçelerimizde kültür merkezleri oluşturmaya çalışmak, mevcut olanlara amaca uygun maddi ve manevi katkılarda bulunmak,

c- İlimizin folklorik değerlerini tanıtmak ve yaygınlaştırmak için halk oyunları, halk müziği, halk edebiyatı, el sanatları, yöresel meslekler ve benzeri konularda yetiştirici kurslar açmak, devamını sağlamaya çalışmak, topluluklar, korolar kurmak ve gösteriler icra ettirmek, kaybolmaya yüz tutmuş mesleklerin ihyası ve devamı için gerekli zemini hazırlamak, maddi ve manevi destek sağlamak,

d- Amaç doğrultusunda konferans, sempozyum, panel, tartışma, sohbet, kongre, seminer, sergi, spor karşılaşmaları, anma günleri ve benzeri faaliyetlere iştirak etmek, maddi ve manevi katkılarda bulunmak.

e- Tarihi ve kültürel değerlerimizi ve eserlerimizi bulup ortaya çıkarmak, korunmasını ve tanıtımını sağlamak, bunun için gerekli kazı, restorasyon, çevre düzenlemesi yapmak, yaptırmak, devam etmekte olanlara maddi ve manevi katkılarda bulunmak, bu amaçla projeler hazırlamak, hazırlatmak, proje yarışmaları

düzenlemek, uygulaması için çaba sarfetmek,

f- Kültür ve sanat değerlerimizle ve eğitim ile ilgili konularda faaliyet gösteren başta Kültür Müdürlüğü, Milli Eğitim Müdürlüğü ile diğer kamu kurum ve kuruluşlarıyla ortak çalışmalar yapmak, bunların faaliyetlerinde maddi ve manevi destek sağlamak,

g- Şanlıurfa İlinin tarihsel, folklorik, turistik, sanatsal ve sosyal değerlerinin topyekün yaşatılması ve tanıtılması için gerekli araştırma, derleme, inceleme, eğitim ve benzeri çalışmaları yapmak, bu alanda çalışma yapan özel ve resmi kurum ve kuruluşlar ile kişilerin faaliyetlerine maddi ve manevi katkıda bulunmak,

h- Vakfımızın amacına uygun hazırladığı rapor, araştırma, inceleme ve benzeri çalışmaları kitap, dergi, broşür, gazete ve benzeri gibi süreli ve süresiz yayınlar halinde neşretmek, dağıtımını yapmak vakıf dışında yayınlanmış bu tür eserlerin basımını ve dağıtımını yapmak,

ı- Kültür ve sanat değerlerimize katkıda bulunacak olan yerli ve yabancı yayınları temin etmek, bununla ilgili telif ve tercüme yapmak, yaptırmak,

i- Vakıfla ilgili bütün çalışmalara ait bilgi ve belgelerin arşivini oluşturmak,

j- Vakfın faaliyet konularında enstitüler ve müzeler kurmak,

k- Vakfın gayesinin tahakkuku için gerekli bina, tesis, araç, gereç ve benzeri ve de her türlü donanım malzemesi almak, kiralamak, bağış kabul etmek ve gerekli her türlü yatırımı yapmak,

Konularında faaliyet göstererek amacı gerçekleştirmek.

KURULUŞ SERMAYESİ

Madde: 5- Vakfın kuruluş sermayesi 100.000.000 (yüzmilyon) TL.sı olup ödenmiş sermayesi 28.550.000 TL.sıdır.

Vakıf buna ek olarak her türlü menkul ve gayrimenkulu bağış, vasiyet, satın alma

ve diğer hukuki yollarla kısmen veya tamamen temlik edebilir, kiralayabilir.

BÖLÜM II

VAKFIN ORGANLARI

Madde: 6- Vakfın organları şunlardır:

a-Mütevelli Heyeti b-Yönetim Kurulu c-Denetleme Kurulu d- Vakıf Müdürlüğü

Madde: 7- Mütevelli heyetini oluşturanlar şunlardır

1. İl Özel İdaresini temsilen Şanlıurfa Valisi Şahabettin HARPUT

2. T.Ziyaeddin AKBULUT Merkezde Vali (Şanlıurfa Eski Valisi) madde 7/C'ye göre

3. Şanlıurfa Belediye Başkanlığını temsilen Ahmet BAHÇIVAN

4. Kültür işlerine bakan Vali Yardımcısını temsilen A.Hamdi NAYIR

5. İl Milli Eğitim Müdürünü temsilen Halit AZİZOĞLU

6. İl Kültür Müdürünü temsilen Ülkü OKUTAN

7. İl Turizm Müdürünü temsilen Kadri ÇETİNER

8. Hikmet Kenan YOZGATLI

9. İbrahim Halil ÇELİK

10. Mehmet HASTÜRK

11. Ömer ÇETİNER

12. İsmail DEMİRKOL

13. Ahmet Naci İPEK

14. Abdullah BALAK

15. Müslüm Cengizhan AKALIN

16. Bekir KÖMÜRCÜOĞLU (Vefat etti)

17. Mehmet Adil SARAÇ

18. Ahmet NARİNOĞLU

19. Abdüssamet ATABAY

20. Abdurrahman Müfit YETKİN

21. Mehmet Şükrü YEŞİLNACAR

22. Abdüssemih POLAT

23. A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU

24. Mehmet OYMAK

25. Abuzer AKBIYIK
26. Osman GÜZELGÖZ
27. Alaaddin ÇATALTAŞ
28. Müslüm SÜZER
29. Mehmet ERDEM
30. Mehmet Nihat KÜRKÇÜOĞLU
31. M. Zeki ERDEM
32. Halil BİNER
33. Kemal KAPAKLI
34. Ömer EVİN
35. H. İmam Bakır CANBAZLAR
36. Celal ÖZDİKER
37. Sabri KÜRKÇÜOĞLU
38. İ. Halil ÇUHADAROĞLU
39. M. Sait AKGÜN (Şanlıurfa Eski İl Milli Eğitim Müdürü-Madde 7/C'ye göre)
40. Üner DİLEK (Şanlıurfa Eski İl Kültür Müdürü- Madde 7/C'ye göre)

A) Vakfın kuruluşundan sonra Vakfın mal varlığına her yıl mütevellî heyetince belirlenecek miktarda taşınır veya taşınmaz mal ve para bağışlayarak katkıda bulunan gerçek veya tüzel kişilerin talep etmeleri ve yönetim kurulunun uygun mütalaası ile üyelikleri mütevellî heyetince kabul edilenler.

B) Ayrıca ilin kültür, sanat, edebiyat ve eğitim konularında hizmetleri ile tanınan ve katkıları olan gerçek kişilere, vakfa olağanüstü hizmetlerinden dolayı yönetim kurulunca şeref üyeliği verilenlerden talepleri üzerine Mütevellî Heyetinde kabul edilenler.

Gerçek kişiler meşru mazeretlerini tevsik etmek suretiyle mütevellî heyet çalışmalarından imtina edebilirler.

C) Kurumlarını temsilen Vakıf senedinde kurucu olarak katılanların görevlerinden ayrıldıklarında mütevellî heyet üyeliikleri devameder.

Madde: 8- Mütevellî heyetin görevleri şunlardır:

1. Vakıf amacını gerçekleştirmek için

gerekli çalışmaları yapmak, bu çabaları programa alıp yürütülmesini düzenlemek, denetlemek,

2. Yönetim kurulunun seçimle gelecek olan asil ve yedek üyelerini açık veya gizli oyla seçmek, aklamak,

3. Denetleme kurulunun asil ve yedek üyelerini açık veya gizli oyla seçmek,

4. Yönetim kurulunca düzenlenen çalışma raporu ile bilanço ve gelir ve giderlerini incelemek, ibrası hakkında karar vermek,

5. Denetim kurulunun raporlarını incelemek ve ibra etmek,

6. Vakıf senedinde değişiklik yapmaya karar vermek,

7. Yönetim kurulunca sunulan diğer işleri görüşüp karara bağlamak,

8. Vakfın feshi veya tasfiyesine karar vermek.

Madde: 9- Mütevellî heyet her yılın Şubat, Haziran ve Kasım aylarında Yönetim Kurulunun çağrısı üzerine toplanır.

Bu olağan toplantısı dışında,

1. Yönetim kurulunun gerekli gördüğü durumlarda,

2. Mütevellî heyetini oluşturan üyelerin 1/3'ünün imzalı talebinde,

3. Denetim kurulunun yazılı başvurusu üzerine, Mütevellî heyet olağanüstü olarak toplanır, 2. ve 3. maddeler gereğince başvuruları izleyen bir ay içerisinde yönetim kurulu, mütevellî heyeti toplantıya çağırarakla yükümlüdür. Olağanüstü toplantı tarihi üç gün öncesinden mütevellî heyet üyelerine duyurulur.

Olağan toplantı gündemi ve tarihi, toplantı gününden en az 15 gün öncesinden üyelere duyurulur. Mütevellî heyet, üye tam sayısının yarısının bir fazlası ile toplanır.

İlk toplantıda bu yeter sayı sağlanmaz ise bir hafta sonra bu çoğunluk aranmaksızın toplanır.

Mütevellî heyette kararlar mevcut üyelerin salt çoğunluğu ile alınır. Mütevellî

heyette her üyenin bir oy hakkı vardır. Vekaleten temsil caiz değildir.

Mütevelli heyet tespit edilen gün, saat ve yerde toplanarak genel kurulu teşkil ederler. Toplantıdan önce üyeler, hazırlanan hazirun listesindeki adlarının hizasını imza ederler. Açılıştan sonra toplantıyı yürütmek üzere bir başkan, bir başkan vekili ve bir katip açık oyla seçilerek divan teşekkül ettirilir. Toplantı tutanakları ve hazirun listesi bu başkanlık divanınca imzalanır.

Vakıf senedinde yapılacak değişiklik, vakfın feshi ve tasfiyesi gibi kararların alınabilmesi için, mütevelli heyetin ilk toplantıda en az 2/3, ikinci toplantıda 1/2 üyesinin hazır bulunması ve toplantıya katılanlarında en az 2/3'ünün onayı gerekir.

YÖNETİM KURULU

Madde: 10- Vakfı temsil etmeye yetkili yönetim kurulu (7) asil, (5) yedek üyeden oluşur. Şanlıurfa Valisi ve kültür konularına bakan vali yardımcısı yönetim kurulunun daimi üyesidirler. Diğer 5 asil ve 5 yedek üye mütevelli heyet tarafından gizli veya açık oyla seçilir. Şanlıurfa Valisi yönetim kurulunun daimi başkanıdır, bu sıfatla aynı zamanda vakıf başkanıdır.

Yönetim kurulu ilk toplantısında kendi aralarından (1) ikinci başkan ve (1) sayman üyeyi seçerler.

Yönetim kurulu toplantılarını başkan yönetir, başkanın bulunmadığı toplantıları ikinci başkan yönetir.

Yönetim kurulu üyelerinin görev süreleri iki yıldır. Arka arkaya özürsüz olarak üç ve yılda altı defa toplantıya iştirak etmeyen üyelerin görevleri sona erer. Yönetim kurulu üyeliğinin boşalması halinde sırasıyla yedek üyeler davet olunur. Yönetim kurulu ayda en az bir defa ve yarıdan bir fazla üyenin toplantıya katılmasıyla toplanır, ayrıca başkan gerekli gördüğü hallerde Yönetim Kurulunu toplantıya çağırabilir. Toplantılarda gündemi başkan tespit eder, gündemde

olmayan hususlar yönetim kurulu üyelerince gündeme aldırılabilir, kararlar toplantıya katılanların çoğunluğu ile alınır. Oyların eşit olmasında başkanın bulunduğu taraf çoğunluğu sağlamış sayılır. Karar noterlikçe onaylı karar defterine geçirilir ve toplantıya katılan üyeler tarafından imzalanır. Yönetim kurulu üyeleri toplantıya katılmalarından dolayı herhangi bir ücret almazlar.

YÖNETİM KURULUNUN GÖREVLERİ

Madde: 11- Yönetim kurulu vakfın her bakımdan yöneticisi ve temsilcisidir. Mevzuattan doğan, vakfın senedinde gösterilen ve mütevelli heyetçe kendisine verilen hertürlü görevleri ve faaliyetleri yürütür, bunun için gerekli kararları alır ve yürütür.

Yönetim Kurulunun Görevleri Şunlardır;

1. Vakfın amaçlarını gerçekleştirmek ve bunun için gerekli ve yararlı gördüğü her türlü çalışmaları yapmak.

2. Vakfın gelirini arttırıcı tedbirler almak.

3. Vakfın gelir ve gider bütçesini hazırlamak ve yürütmek, ilgililere harcama yetkisi vermek,

4. Vakfın kadrolarını tespit etmek ve personelini atamak, görev yerini değiştirmek ve görevine son vermek, ücretini tespit etmek, özlük dosyasını hazırlamak.

5. Geçici görevle başka yerlere gönderdiği yönetim kurulu üyelerine ve diğer görevlilere verilecek yolluk ve harcırahı tespit etmek.

6. Vakıf için gerekli demirbaş, makine ve teçhizatlar gibi menkul malların alımına karar vermek.

7. Vakıflar Genel Müdürlüğünün izni alınarak taşınmaz mal alınması, satılması, ipotek edilmesi borç sözleşmesi ile mal alınması hakkındaki karar vermek.

8. Taşınmaz kiralamak veya kiraya

vermek.

Tesislerin işletme biçimini tespit etmek veya değiştirmeye karar vermek.

9. Vakfın amacını bozmamak kaydı ile vakfın taşınmazları üzerinde aynı haklara ilişkin tasarruflarda bulunmak.

10. Vakfa yapılacak menkul ve gayrimenkul gibi her türlü hibe ve teberrular hakkında karar vermek.

11. Vakfın yıllık bilanço ve gelir-gider tablosunu yapmak, yönetim kurulu çalışmalarını açıklayan rapor tanzim etmek.

12. Vakıf hesap ve defterlerinin mevzuata uygun bir şekilde tutulmasını sağlamak.

13. Vakfı; yargı organları, idari makamlar, gerçek ve tüzel kişiler, kurum ve kuruluşlar karşısında temsil etmek, yukarıda belirtilen işlemleri yerine getirmek, hertürlü muameleleri yapmak amacıyla yetki vermek, vekil atamak.

ŞUBELER

Madde: 12- İkince madde gereğince yetkili makamın izni ile her ilçe merkezinde ve ihtiyaç duyulunca diğer şehirlerde ve yurt dışında şubeler açılır. Açılan bu şubelerde bir (1) başkan dört (4) üyeden oluşan bir yönetim kurulu bulunur. İlçelerde Kaymakam ve belediye başkanı şube yönetim kurulunun tabii üyeleridir. Diğer üyeler şube faaliyet alanı içerisinde ikamet eden vatandaşlar arasından ŞURKAV Yönetim Kurulu'na seçilir. ŞURKAV Şube Başkanlığı görevini ilçelerde kaymakamlar yürütür.

Diğer şubelerdeki ve yurt dışındaki şubelerin yönetim kurulunun başkan ve üyeleri ŞURKAV Yönetim Kurulu'na belirlenir.

Vakıf senedinde yazılı amaçlar dışında faaliyet gösteren, son iki yılın çalışma programını gerçekleştirmedi ve vakıf gelirlerini arttırmada acze düşen şube yönetim kurulunu görevden almak ve

yerlerine yeni yönetim kurulu üyeleri belirlemek, bu gibi durumlarda gerekirse şubeyi kapatmak ŞURKAV Yönetim Kurulu'nun yetkisindedir.

Madde: 13- Şube yönetim kurullarının görevleri şunlardır.

1. Vakfa yapılan bağışları toplamak, gelirleri artırmak, çalışmaları yapmak,

2. Şubenin bütçesini, çalışma programını ve yapacağı işleri gelirlerine göre tespit ederek vakıf yönetim kuruluna sunmak,

3. Vakfın ve şubenin çalışma alanında yapacağı harcamaların amacına ulaşmasını sağlamak, izlemek, denetlemek ve sonucunu vakıf yönetim kuruluna bildirmek,

4. Vakfın güçlenmesi ve programın uygulanması için hertürlü tedbirleri almak.

Madde: 14- İlçedeki şube gelirini o ilçedeki vakıf amacına uygun hizmetlerde sarfetmeye ŞURKAV Yönetim Kurulu'nun vereceği karar üzerine ilçe şube yönetim kurulu yetkili kılınabilir.

İlçe şube yönetim kurulunun programı çalışma alanı usulü ve ilkeleri ile görev ve yetkileri ŞURKAV yönetim kurulunca belirlenir.

DENETLEME KURULU

Madde: 15- Denetleme kurulu, yönetim kurulu çalışmaları ve hesapları hakkında vakıf mütevelli heyetine bilgi vermek için kurulmuş bir organdır.

Denetleme kurulu; mütevelli heyetin kendi üyeleri arasında veya hariçten seçeceği iki asil ve iki yedek üyeden oluşur. Kurulun görev süresi iki yıldır.

DENETLEME KURULUNUN GÖREVLERİ

Madde: 16- Denetleme kurulu, vakfın yönetim ve işletme ile ilgili bütün evrak, defter ve vesikalarını, yönetim kurulu kararlarına, vakıf senedi ve vakıf amacına uygunluğunu inceler ve denetler, hesap dönemi sonu itibarıyla düzenlenecek rapor en geç 15 Ocak tarihine kadar mütevelli

heyetine gönderilmek üzere yönetim kuruluna verilir.

Ayrıca, denetçiler her üç ayda bir vakfın gelir ve giderleri ile evraklarını ve kayıtlarını inceleyerek, sonucu ve tavsiyelerini bir raporla yönetim kuruluna bildirirler Denetleme kurulu üyelerine verilecek ücret mütevellî heyetince belirlenir.

VAKIF MÜDÜRLÜĞÜ

Madde: 17- Yönetim kurulu aşağıdaki görevleri yapmak üzere bir “VAKIF MÜDÜRÜ” atar. Vakıf müdürlüğü, yönetim kurulunun hazırlayacağı statüye göre kurulur ve çalışır.

Müdür, vakıf personelinin amiri ve yönetim kurulu kararlarının yürütücüsüdür. Vakfın bütün teşkilat kuruluşları personeli müdürün yönetimi altında olup, ona karşı sorumludur. Bu görevlerin yürütülmesi yetkilerin kullanılmasında müdür, vakıf başkanı ve yönetim kuruluna karşı sorumludur. Her çeşit personelin işe alınması, işten çıkarılması ve cezalandırılması müdürün teklifi ile yönetim kurulunca karara bağlanır. Oy hakkı olmaksızın yönetim kurulu toplantılarına katılabilir. Vakıf müdürüne ödenecek ücret, vakfın mali imkanları gözetilerek yönetim kurulunca kararlaştırılır.

VAKFIN GELİRLERİ

Madde: 18- Vakfın gelirleri şunlardır;

1. Gerçek ve tüzel kişiler tarafından yapılacak her türlü bağışlar.
2. Taşınır ve taşınmaz mal devirleri.
3. Vakıf tarafından vakıf gelirlerini arttırmak amacı ile kurulmuş ve kurulacak olan işletmelerin gelirleri.
4. Geziler, konferanslar, temsiller, seminer ve toplantılar gibi çeşitli çalışmaların gelirleri.

Madde:19- Vakıf yönetimi; yıl içinde elde ettiği brüt gelirlerinin %5’ini yönetim ve idame masrafları ile ihtiyatlara, %15’ini vakıf malvarlığını arttıracak yatırımlara,

kalan %80’ini ise vakıf amaçlarına sarf ve tahsise zorunludur.

İMZA YETKİSİ

Madde: 20- Vakfın temsilinde ve vakfı ilzam eden konularda imza kullanılır. Bu imzaların biri mutlaka vakıf başkanının veya ikinci başkanının olur. İkinci imza sahibi yönetim kurulu tarafından belirlenir.

Yönetim kurulu imza yetkileri konusunda ayrıca düzenleme yapmaya her zaman yetkilidir.

HESAP İŞLERİ

Madde:21- Vakfın hesap işlerinde takvim yılı esas alınır.

VAKFIN YÖNETMELİKLERİ

Madde: 22- Vakıf yönetim kurulu tarafından bu vakıf senesinde açıklanan ilkelere ve temel kurallara göre hazırlanacak yönetmelikler mütevellî heyeti tarafından kabul edilmesi halinde yürürlüğe konur.

Yönetmeliğin görüşülüp onaylanması madde madde yapılır. Gerekli durumlarda tüzük kabule ilişkin esaslara göre değiştirilebilir.

VAKFIN SONA ERMESİ VE TASFİYESİ

Madde: 23- Medeni Kanunun 81/A maddesindeki şartlardan birinin gerçekleşmesi halinde vakıf sona erer. Bu takdirde vakfın mal varlığı Şanlıurfa İl Özel İdaresi’ne devredilir.

ŞURKAV 25 Aralık 1990 tarihinde Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin AKBULUT Başkanlığında Şanlıurfa İl. Noterliğinde ilgili Kuruluş Senedi’nin imzalanmasıyla kuruldu. Şanlıurfa Asliye Hukuk Hakimliği’nin 28.12.1990 gün ve 1990/793-1990/925 sayılı kararı ile Vakıf Kuruluş Senedi tescil edildi.

I. BÖLÜM

ŞURKAV MÜTEVELLİ HEYETİ

ÜYELERİ

ve

VAKFIN

YÖNETİM ORGANLARI

1990-2006 YILLARI ARASINDA YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

ŞURKAV

1990-2006 YILLARI ARASINDA YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

25 Aralık 1990-02 Kasım 1992

T.Ziyaeddin AKBULUT Vali
H.Kenan YOZGATLI Vali Yardımcısı
Üner DİLEK
A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU
Mehmet OYMAK

NOT : 10.03.1991 tarihinden itibaren H.Kenan YOZGATLI'nın ayrılmasıyla göreve Hasan DURUER devam etmiştir.

02 Kasım 1992- 02 Aralık 1994

T.Ziyaeddin AKBULUT Vali
Hasan DURUER Vali Yardımcısı
Müslüm C.AKALIN
A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU
Osman GÜZELGÖZ
Abuzer AKBIYIK
Abdullah BALAK

NOT : 12.11.1994 tarihinden itibaren Osman GÜZELGÖZ ve Abuzer AKBIYIK'ın ayrılmasıyla göreve Mehmet ERDEM ve İmam Bakır CANBAZLAR devam etmiştir.

02 Aralık 1994 - 11 Kasım 1996

T.Ziyaeddin AKBULUT Vali
Hasan DURUER Vali Yardımcısı
Müslüm C.AKALIN
A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU
Mehmet OYMAK
Mehmet ERDEM
İ.Bakır CANBAZLAR

NOT : 08.05.1996 tarihinden itibaren T.Ziyaeddin AKBULUT 'un ayrılmasıyla Şahabettin HARPÜT göreve devam etmiştir.

11 Kasım 1996- 04 Kasım 1998

Şahabettin HARPÜT Vali
Ahmet Hamdi NAYİR Vali Yardımcısı
İ.Bakır CANBAZLAR
Sabri KÜRKÇÜOĞLU
Mehmet OYMAK
Mehmet ERDEM
A.Semih POLAT

NOT : 16.09.1997 tarihinden itibaren Hasan DURUER 'in ayrılmasıyla göreve Ahmet Hamdi NAYİR devam etmiştir.

04 Kasım 1998-08 Kasım 2000

Muzaffer DİLEK Vali
Yalçın BULUT Vali Yardımcısı
İ.Bakır CANBAZLAR
Sabri KÜRKÇÜOĞLU
Mehmet OYMAK
Mehmet ERDEM
A.Semih POLAT

NOT : 28.06.2000 tarihinden itibaren Şahabettin HARPUT'un ayrılmasıyla göreve Muzaffer DİLEK devam etmiştir.

08 Kasım 2000-09 Aralık 2002

Muzaffer DİLEK Vali
Harun SARIFAKIOĞULLARI Vali Yardımcısı
Müslüm C.AKALIN
M.Sait AKGÜN
Mehmet OYMAK
Mehmet ERDEM
Kemal KAPAKLI

NOT : 01.11.2001 tarihinden itibaren Yalçın BULUT'un ayrılmasıyla göreve Harun SARIFAKIOĞULLARI devam etmiştir.

09 Aralık 2002-22 Ekim 2004

Muzaffer DİLEK Vali
İlhan URAN Vali Yardımcısı
İ.Bakır CANBAZ
M.Sait AKGÜN
Müslüm SÜZER
Ömer ÇETİNER
Kemal KAPAKLI

NOT : 20.02.2003 tarihinden itibaren Muzaffer DİLEK'in ayrılmasıyla göreve Şükrü KOCATEPE devam etmiştir. 26.08.2004 tarihinden itibaren Şükrü KOCATEPE'nin ayrılmasıyla göreve Şemsettin UZUN devam etmiştir.

22 Ekim 2004-18 Kasım 2006

Şemsettin UZUN Vali
İlhan URAN Vali Yardımcısı
İ.Bakır CANBAZ
M.Sait AKGÜN
Müslüm SÜZER
Ömer ÇETİNER
Kemal KAPAKLI

NOT : 06.01.2006 tarihinden itibaren Şemsettin UZUN'un ayrılmasıyla göreve Yusuf YAVAŞCAN devam etmiştir.

NOT : 09.12.2004 tarihinden itibaren İlhan URAN'ın ayrılmasıyla göreve Bülent KARACAN devam etmiştir.

NOT : 30.05.2005 tarihinden itibaren İ.Bakır CANBAZ'ın ayrılmasıyla göreve Mehmet ERDEM devam etmiştir.

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ (2004-2006)



Yusuf YAVAŞCAN
ŞANLIURFA VALİSİ
ŞURKAV Başkanı

1956 yılında Eskişehir'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Eskişehir'de tamamladı. 1979 yılı şubat döneminde İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinden mezun oldu. Mezuniyeti müteakip bir yıl süre ile avukatlık stajı yaparak Eskişehir Barosundan avukatlık belgesini aldı. 1980 yılı Mayıs ayında Eskişehir Valiliğinde Maiyet Memuru unvanı ile idarecilik mesleğine ilk adımını attı.

Eskişehir-Çifteler ilçesinde Kaymakam Refikliği, Çankırı-Eldivan ilçesinde Kaymakam Vekilliği, Çankırı- Çerkeş ilçesinde Kaymakam Vekilliği ve Çerkeş Belediye Başkanlığı görevlerinde bulundu. 1983 yılı başında kaymakamlık kursunu tamamlayarak çekilen kura sonucu Bilecik-Gölpazarı ilçesinde asaleten kaymakamlık görevine başladı. Bu görevi sırasında bir müddet Gölpazarı Belediye Başkanlığı görevini de ifa etti.

1987 yılı eylül ayında mahrumiyet ilçesi olarak Ağrı-Tutak ilçesinde göreve başladı. İki yıl süren bu görev sonrasında 1989 yılı Eylül ayı itibariyle Erzurum Vali Yardımcılığı görevine atandı. 1990 yılı Kasım ayında Mülkiye Müfettişi olarak İçişleri Bakanlığının Ankara Grubunda göreve başladı. Bir müddet sonra Mülkiye Müfettişi oldu. Yaklaşık 14 yıl süren bu görev sonrasında Bakanlar Kurulu Kararı ile atandığı Ağrı Valiliği görevine 17 Eylül 2004 tarihinde başladı. 20.12.2005 tarih ve 9864 sayılı Bakanlar Kurulu kararı ile Şanlıurfa Valiliğine atandı. Evli ve 3 çocuk babası olan Yusuf YAVAŞCAN İngilizce bilmektedir.



Bülent KARACAN

Vali Yardımcısı

1975 Yılında Nevşehir Kozaklı ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise eğitimi Kozaklı ilçesinde tamamladı. 1993 yılında İstanbul Üniversitesi SBF Kamu Yönetimini kazanarak 1997 yılında mezun oldu. 1998 yılında Kaymakamlık sınavını kazanarak Samsun ilinde kaymakam adayı olarak göreve başladı.

2000-2001 yılları arasında İngiltere'de dil eğitimi aldı. Sırasıyla Kastamonu-Hanönü, Kahramanmaraş-Ekinözü kaymakamlıkları görevinde bulundu. 2004 yılından bu tarafa da Şanlıurfa Vali yardımcılığı görevinde bulunmaktadır. Bülent Karacan Ankara Üniversitesi SBF'de "Türk Kamu

Yönetiminde Yozlaşma" konulu tezi ile yüksek lisansını tamamlamış olup, bilim uzmanı unvanını almıştır. Evli ve bir çocuk babasıdır.



Kemal KAPAKLI

1952 yılında Şanlıurfa'nın Akçakale ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise eğitimi Şanlıurfa'da tamamlayarak, Ege Üniversitesi Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulunu bitirdi. Harran Üniversitesinde Halk Edebiyatı Bilim Dalında Yüksek Lisans, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Gazetecilik Anabilim Dalında doktora yapan Kemal Kapaklı, Harran Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak Radyo-Televizyon Program Başkanıdır. 1973 yılında profesyonel olarak gazeteciliğe başlayan Kemal Kapaklı, İzmir'de çeşitli gazetelerde muhabir olarak çalıştıktan sonra, 1978 yılında Şanlıurfa'da Güneydoğu Gazetesi'ni yayınlamaya başladı. Bugüne kadar 15 civarında "Gazetecilik Başarı Ödülü"

kazandı. Şanlıurfa'da Güneydoğu Radyo ve Televizyonunu kuran Kapaklı, halen Şanlıurfa GAP Gazeteciler Cemiyeti Başkanı olarak akademik çalışması ile birlikte aktif gazeteciliğini sürdürmektedir.

Evli ve üç çocuk babası olan Kemal Kapaklı'nın Türedi Ağa, Ninni'den Ağıt'a, İşte Urfa, Urfa Salnamesi ve eğitim amaçlı Televizyonda Program Yapımı ve Senaryo isimli kitapları yayınlanmıştır.



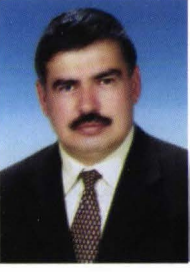
M. Sait AKGÜN

1944 yılında Adıyaman'da doğdu. İlk ve Ortaokulu Adıyaman'da okuduktan sonra 1961 yılında Malatya-Akçadağ Öğretmen Okulundan mezun oldu. Hatay ilinde öğretmenliğe başladı. İki yıl bu görevde kaldıktan sonra Bursa Eğitim Enstitüsü Fen Bölümünü bitirdi ve Adıyaman Lisesine atandı. Yönetici ve öğretmen olarak bu görevini üç yıl sürdürdü. 1969-1970 yıllarında yedek subay olarak Ankara-Polatlı ve İzmir-Bornova'da bulundu. Askerlik dönüşünde Şanlıurfa Merkez Ortaokulunda ve Şanlıurfa Lisesinde öğretmenlik yılları başladı. 1976 yılında Adıyaman Gazi Ortaokuluna Müdür olarak atandı. Bir müddet Akşehir Lisesinde öğretmenlik de yaptıktan sonra 1981 yılında önceki görevine döndü ve istifa etti. 1984 yılında Adıyaman Milli Eğitim Müdürlüğü Görevine başladı. Daha sonra 1985 yılı sonlarında aynı görevle Şanlıurfa'ya atandı ve bu görevini 1992 yılına kadar devam ettirdi. Aynı yıl kendi isteğiyle emekliye ayrıldı. Evli, altı çocukludur.



Ömer ÇETİNER

1953 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Urfa'da yaptıktan sonra Şanlıurfa Meslek Yüksek Okulunu bitirdi. Ticaret hayatına öğrenciyken başladı. İthalat ve İhracat ile devam etti. Şanlıurfa Vakfı'nın üyeliği, Şanlıurfa Ticaret ve Sanayi Odası Meclis Üyeliği, İstanbul Ekonomik Yayınları Üyeliği, Şanlıurfa esnafının katkılarıyla oluşan 11 Nisan ve Güz Fuarları Esnaf Başkanlığı ve Şanlıurfa Gıda Toptancıları esnafının şirketi olan ŞURTAŞ AŞ'yi 1993 yılında kurdu ve dört yıl yönetim kurulu başkanlığını yaptı. 1992 yılında Şanlıurfa Toptancılar ve Bayiler Derneği'ni kurdu, halen yönetim kurulu başkanlığını yapmaktadır. Temsil ettiği esnafın site çalışmalarını organize ederek öncülüğünü yapmıştır. Ticaretle uğraşmaktadır. Evli, iki çocukludur.



Müslüm SÜZER

1957 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Meslek Yüksek Okulu Toplum Sağlığı Bölümünden mezun oldu. 1979 'da Sağlık Bakanlığında göreve başladı. Akdeniz Ege ve Marmara Bölgelerinde vazifeli olarak dolaştı. 1982 yılında kendi isteğiyle memuriyetten ayrılıp ticari hayata atıldı. 1988 yılında Urfa'da bir yerel gazetede köşe yazıları yazmaya başladı. Anadolu Basın Birliği Şanlıurfa Şubesinin kurulmasında görev alarak iki dönem ikinci başkanlığını yürüttü. Yerel TV'de çevremiz ve sağlığımız konularında çeşitli konularda programlar düzenledi. Konuşmacı olarak katıldı. Şanlıurfa Valiliği tarafından kurulan Çevre Koruma Vakfı danışma kurulu üyeliğine getirildi. Çevre dergisi ve çevre bülteni çıkarak yayın koordinatörlüğünü üstlendi. 1995 yılında Çevre Koruma Vakfı Yönetim Kurulu Üyeliğine getirildi. İki dönem Bakanlık temsilcisi olarak görev yaptı. 1993 yılında Balıklıgöl Kent Platosu çalışmalarına çevreci olarak katıldı. Daha sonra Balıklıgöl Dergah Çevre Müdürlüğü görevinde bulundu. Tema Vakfının bir yıl gönüllü temsilciliğini yürüttü. Üç yıl özel idare ortaklığında bulunan Karacadağ Memba Suları A.Ş. Genel Müdürlüğünü üstlendi. 2000 yılında memuriyete dönerek halen 500. Yataklı Devlet Hastanesinde Sağlık Teknikeri olarak görev yapmaktadır. Ayrıca üç dönemdir Şanlıurfa Çevre Gönüllüleri Dernek Başkanı'dır. Evli, iki çocukludur.



Mehmet ERDEM

1961 tarihinde Urfa'da doğdu. İlk ve orta öğreniminden sonra Otomotiv sektöründe çalıştı. Askerlik dönüşü kendi şirketini kurdu. Ticarete atıldı. 1982 yılından günümüze Aksigorta Acenteliği, Otomotiv ve Lastik Bayiliği yaptı. 1989 yılında Kültür Bakanlığı Şanlıurfa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Koruma Derneği Kurucusu ve 2. Başkanlığı görevlerinde bulundu. Polis Vakfı Şanlıurfa Şubesi Yönetim Kurulu görevlerinde bulundu. Şanlıurfa Valiliği adına 12-15 Kasım 1998-1999 yıllarında Atatürk Barajı ve Harran'da Tomsfed'le birlikte Atatürk Kupası GAP Rallisini düzenledi. TASFED Türkiye Otomobil Sporları İl temsilciliği görevini 1998 yılından beri sürdürmektedir. Otomobil ve Motor Sporları organizasyonu sosyal faaliyetlerde bulunan ŞMK Şanlıurfa Motor Sporları Kulübünü kurdu, halen ŞMK Başkanlığını sürdürmektedir. Şanlıurfa Sigorta Acenteleri Derneği 2. Başkanlığını devam ettirmektedir. TUSAF Türkiye Sigorta Acenteleri Kurucusu ve Denetleme Kurulu üyeliği görevinde bulundu. Tema Vakfı İl kurucusu denetleme kurulu üyesi görevini devam ettirmektedir. Türkiye Kızılay üyesi olup, insanlık görevi olarak kabul ettiği 46 ünite kan bağıışı yaptığından dolayı Kızılay Başkanlığınca bronz, gümüş, altın madalya, Teşekkür Plaketi ve beratla ödüllendirilmiştir. Bir çok Sivil Toplum Kuruluşu, Dernek ve Vakıf üyeliği devam etmektedir. Mehmet Erdem evli olup, 4 çocuk babasıdır.

DENETLEME KURULU ÜYELERİ (2004-2006)



İsmail DEMİRKOL

1943 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Şanlıurfa'da tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden mezun oldu. Şanlıurfa'da ticaret ve ziraatle meşgul olmaktadır. 1987 yılından beri Ticaret ve Sanayi Odası Başkanlığı görevindedir. Dernek, Vakıf ve Siyasi parti başkanlıkları ile sosyal ve kültürel muhtevalı faaliyetlerde bulunmakta, memleket sorunlarıyla ilgili çalışmalar yapmaktadır. Evli, beş çocukludur.



Müslüm Cengizhan AKALIN

1955 yılında Urfa'da doğdu. Urfa Lisesini (1970), fark derslerini vererek Urfa Öğretmen Lisesi'ni (1972), İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesini (1975) bitirdi. Halen Urfa Barosuna kayıtlı olarak avukatlık yapmaktadır. Yerel Urfa'nın Sesi, Hizmet, Güneydoğu gazetelerinde köşe yazıları; çeşitli ulusal gazete ve dergilerde, çoğunlukla Urfa'yı konu alan deneme ve makaleleri yayınlandı. Bugüne kadar yayınlanmış olan kitapları şunlardır:

1- Milli Mücadele'de Urfa. 'Anılar-Belgeler' (1985)

2- Urfa Mutasarrıfı Şehit Nusret Bey'in Nemrut Mustafa Paşa Divan-ı Harb'indeki Savunması (1992)

3- Urfa Mücadelesi 'Ahfada Yedigâr' (Milli Mücadele döneminin jandarma kumandanı Bnb. Ali Rıza Bey'in hatıratı) (1995)

4- Urfa'nın Kurtuluşu ile İlgili Belgeler (1997)

5- Cumhuriyet Halk Fırkası Urfa Heyeti İdaresi Mukarrerat Defteri (1999)

6- Derdim Çoktur Hangisini Yazayım (2004)

DİĞER MÜTEVELLİ HEYET ÜYELERİ



T. Ziyaeddin AKBULUT
ŞURKAV KURUCU BAŞKANI

1949 yılında Bulgaristan'ın Kırcaali şehrinin Bayraklar köyünde doğdu. 1 yaşında ailesiyle birlikte Tekirdağ'a yerleşti. Atatürk İlkokulu'nu, Namık Kemal Ortaokulu ve Lisesi'ni Tekirdağ'da bitirdikten sonra girdiği Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden 1972'de mezun oldu. Meslek hayatına 1973 yılında Erzurum'da Kaymakam Adayı olarak başladı. 1975 yılında öğretmen Advaye Akbulut Hanımefendi ile evlendi. Sırasıyla Ulus, Cihanbeyli, Atabey, Şavşat, Çivril ve Elmalı Kaymakamlıkları görevinde bulunduktan sonra 1985 yılında Mülkiye Müfettişliği'ne atandı. Aynı dönemde İçişleri Bakanı Danışmanlığı ve İçişleri Bakanlığı Genel Sekreterliği görevlerinde bulundu. 1990 yılında Şanlıurfa Valiliği, 1996'da Konya Valiliği, 1997'de Merkez Valiliği görevlerinin ardından 2000 yılında kendi isteğiyle emekli oldu. ABD'de 1 yıl Amerikan Yönetim Sistemi üzerine araştırma ve incelemeler yaptı. İyi derecede İngilizce bilen T. Ziyaeddin Akbulut, evli ve 3 çocuk babasıdır.



Dr. Ahmet Eşref FAKIBABA
Şanlıurfa Belediye Başkanı

1951 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Atatürk Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden 1975 yılında mezun oldu. 1982 yılında İstanbul Taksim İlyardım Hastanesi'nde Genel Cerrahi Uzmanlığı aldı. 11 yıl Şanlıurfa SSK Hastanesi'nde görev yaptı. 28 Mart 2004 Yerel Yönetimler Seçimini kazanarak Şanlıurfa Belediye Başkanı oldu. Evli ve üç çocuk babasıdır.



Mehmet KÜÇÜK
İl Milli Eğitim Müdürü

1966 yılında Trabzon'un Sürmene İlçesinde doğdu. Karadeniz Teknik Üniversitesi Giresun Eğitim Yüksekokulu'nu 1985 yılında bitirdi. Aynı yıl Mardin'de sınıf öğretmenleri olarak memuriyete başladı. 1992 yılında kadar Mardin de öğretmenliğin yanı sıra Mardin Güreş İl Temsilciliği ve Bölge Fahri Güreş Antrenörlüğü görevlerinde bulundu. 1991 yılında girdiği Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Yöneticiliği ve Denetçiliği bölümünü 1995 yılında bitirdi. Müfettişlik görevine başlamayarak Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü'nde Eğitim Uzmanı olarak çalışmaya başladı. 1996 yılında Milli Eğitim Bakanlığının açtığı Yurt dışında görevlendirilecek öğretmenler sınavını kazanarak aynı yıl Suudi Arabistan'ın Cidde Şehrinde bulunan uluslararası Türk Okulunda görevlendirildi. 4 yıllık yurt dışı görevinden sonra 2000 yılında Şanlıurfa İline İlköğretim Müfettişi olarak atandı. 2004 yılı Mart ayından itibaren Şanlıurfa Milli Eğitim Müdürlüğü görevini yürütmektedir. Anadolu Liselerine hazırlık alanında yazılmış 2 kitabı ile 2 tane soru bankası kitabı yayınlanmıştır. Evli ve üç çocuk babasıdır.



A.Selami YILDIZ

İl Kültür ve Turizm Müdürü

1965 yılında, Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da, yüksek öğrenimini A.U. İşletme Fakültesi'nde, yüksek lisansını ise, Hr.Ünv. Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Halk Edebiyatı Bilim Dalında yaptı. 1984-1991 arası Şanlıurfa Belediyesi'nde 1991-1994 arası K.B Şanlıurfa Devlet T.H.M Korosu'nda, 1994-2005 arası Harran Üniversitesinde Halkbilim Uzmanı olarak çalıştı. Akademik görevinin yanı sıra çeşitli kademelerde idari görevler üstlendi. TBMM Başkanlığı Özel Kalem Müdürlüğünde yayın danışmanlığı görevinde bulundu. 2005 Haziranında Şanlıurfa İl Kültür ve Turizm Müdür olarak ataması yapıldı. Halen bu görevi sürdürmektedir. Türkiye Yazarlar Birliği Şanlıurfa Şubesi Kurucu Üyeliği ve Yönetim Kurulu Üyeliği; Şanlıurfa Sosyal Kültürel ve Stratejik Araştırmalar Derneği Kurucu Üyeliği ve Yönetim Kurulu Üyeliği, MİYAR Araştırma ve Tanıtım Grubu'nda Kamuoyu araştırmaları, tanıtım departmanı sorumluluğu ve danışmanlığı, Harran Dergisi, Akademik Bakış Dergisi ve ŞURKAV Dergisi yayın kurulu üyeliği ve yayın yönetmenliği görevlerinde bulundu, birçoğunda üstlendiği görevlerini halen sürdürmektedir. Şanlıurfa folkloru üzerine yaptığı araştırma ve incelemeleri, bir çok dergi ve gazetede yayınlandı ve yayınlanmaktadır. Evli ve 2 çocuk babasıdır.



Abuzer AKBIYIK

1958 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Şanlıurfa'da yaptıktan sonra 1978 yılında Afyon Mali Bilimler Fakültesi'nden mezun oldu. Halen Şanlıurfa'da serbest Muhasebeci Mali Müşavir olarak çalışmaktadır. Kültürel çalışmalarını Şurkav mütevellî heyet üyesi, Şurhoy Yönetim Kurulu üyesi, İlesam ve Folklor Araştırmaları kurumu üyesi olarak sürdürmektedir. Şanlıurfa folkloru üzerine araştırma ve derleme çalışmaları ve makaleleri, şiirleri birçok gazete ve dergilerde yayınlandı. Çeşitli radyo ve televizyon programlarına konuşmacı olarak katıldı, programlar yaptı. Folklorla ilgili çalışmalarından dolayı kendisine 1986 yılında "Üstün Hizmet Plaketi" 1992 yılında Kültür ve Sanat Ödülü, 1993 yılında ise "İhsan Hınçer Türk Folkloruna Hizmet Ödülü" verildi. Folklorla ilgili bu güne kadar "Şanlıurfa Halkoyunları", "Folklor ve Şanlıurfa (Müşterek)", "Şanlıurfa Hoyrat ve Manileri (Müşterek)", "Şanlıurfa Folklorunun Kaynak Kişisi Tenekeci Mahmut Güzelgöz" isimli ikisi müşterek dört kitabı yayınlandı. Şanlıurfa'da sanayinin gelişmesi için toplantılarda raporlar sundu, makaleler yayınladı. Bu konuda "Şanlıurfa Sanayi Rehberi" ve "Sanayileşen Şanlıurfa" isimli kitapları yayınlandı. Evli, üç çocukludur.



Abdüssemiş POLAT

1952 yılında Şanlıurfa'nın Bozova ilçesinde doğdu. 1973 yılından beri ticaretle uğraşmaktadır. Ticarete demir ve çimento işiyle başlamıştır. Halen gübre ve traktör bayiliği yapmakta ve 5 yıldan beri de sanayi dönük çırçır ve prese fabrikası çalıştırmaktadır. Çeşitli sosyal derneklere görevleri bulunmaktadır. Evli, beş çocukludur.



Mehmet OYMAK

1950 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Orta öğrenimini Şanlıurfa lisesinde, yüksek öğrenimini Ankara Üniversitesinde yaptı. 1970 yılında Urfa Lisesinde öğretmenliğe başladı. 14 yıl öğretmenlik ve yöneticilik yaptıktan sonra, 8 yıl Şanlıurfa Belediye Başkan Yardımcılığında bulundu. 1993 yılında Harran Üniversitesine geçti. 1993-1997 arasında Meslek Yüksek Okulu Müdürü olarak görev yaptı. Halen Türk Dili ve Edebiyatı dersleri vermektedir. Çeşitli dernek, kulüp, vakıf ve okulun kuruluşunda aktif görevler üstlenmiştir. Tiyatro ve halkoyunları çalışmalarında eğittiği ekipler Türkiye çapında birincilik dahil önemli dereceleri elde etmişlerdir. Folklorla ilgili geniş bir arşivi ve koleksiyonu mevcut

olup çevre düzenlemelerinde başarılı çalışmalar yapmıştır. Türkiye Yazarlar Birliği ve Halkoyunları Değerlendirme Kurulu üyesidir. 1993 yılında ŞURKAV Kültür Sanat Ödülüne layık görüldü.



İmam Bakır CANBAZ

1959 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Urfa'da tamamladı. 1982 yılında Çukurova Üniversitesi İnşaat Fakültesinden mezun oldu. Mesleğinin icrası yanında özel hastanecilik, ithalat-ihracat ve serbest ticarete yapan İ.Bakır Canbaz çeşitli sosyal, kültürel ve sportif alanlarda da faaliyetler göstermiştir. Bunlardan bazıları; 5 yıl judo ve Karate il temsilciliği judo antrenör ve hakemliği, 9 yıl Taekwondo İhtisas Kulüp Başkanlığı, Taekwondo Güneydoğu Bölge Sorumluluğu, 3 yıl Türkiye Taekwondo Federasyonu Yönetim Kurulu Üyeliği ve Avrupa Taekwondo Federasyonu altın rozet ödülü, 1987 yılında Şanlıurfaspör'da genel kaptanlık, 4 yıl Tarım Kredi Kooperatifleri yönetim kurulu

üyeliği, Türkiye Trafik Kazaları Önleme Derneğinin Şanlıurfa Şubesi kuruculuğu ve 4 yıl başkanlığı, Türk Polis Teşkilatı Güçlendirme Vakfı Ş.Urfa Şubesinin kuruculuğu ve yönetim kurulu üyeliği, Türk Silahlı Kuvvetlerini Güçlendirme Vakfı fahri yardım Komitesi Genel sekreterliği, 5 dönem ŞURKAV Yönetim Kurulu Üyeliği ve bir dönem denetleme kurulu üyeliği, 2 dönem Şanlıurfa Belediye Meclis Üyeliğidir. Yurt dışına birçok defa gerek kültürel gerek sportif alanlarda kafieler götürdü. Ve Kafile Başkanı olarak Türkiye'yi yurt dışında temsil etti. Ayrıca ABD ve AB ülkelerinde şehircilikle ilgili çalışmalar yaptı. Çeşitli basın yayın radyo ve televizyon kuruluşlarında Ş.Urfa sorunları ve şehircilikle ilgili görüşleri yayınlanmış ve konferansları olmuştur. Evli ve dört çocukludur.



M. Zeki ERDEM

1945 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Ortaokulu bitirdi. 1967 yılında Gıda toptancılığı ile iş hayatına başladı. Yün yapağı ve sade yağ alım-satımı ile işine devam etti. Ticaret hayatı ile birlikte dernek, vakıf ve borsa kuruluşu ve çalışmalarında görev aldı. 1988 yılında kuruluşunu tamamladıkları Şanlıurfa Ticaret Borsası Başkanlığını 1996 yılına kadar devam ettirdi. Sosyal ve Kültürel kuruluşlarda hizmetlerde bulundu. Halen ticaretle iştigal etmektedir.

Evli ve üç çocukludur.



S.Sabri KÜRKÇÜOĞLU

1957 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladı. 1977 yılında Şanlıurfa Meslek Yüksekokulu'nu, 1986 yılında Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü'nü bitirdi. 1976-1993 arası Tarım Reformu Şanlıurfa Bölge Müdürlüğü ile Şanlıurfa Ziraat Fakültesi'nde memur ve ŞURKAV'da müdür olarak çalıştı. 1993 yılında Harran Üniversitesi'nde öğretim görevlisi oldu. Üç yıl vekaleten Kütüphane Dokümantasyon Daire Başkanı olarak görev yaptı. Ayrıca 1996'dan beri Harran Üniversitesi GAP Bölgesi El Sanatları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü'nü de yürütmektedir. Şanlıurfa halk kültürü ile ilgili, bazıları müşterek 11 kitap ve 41 araştırma yazısı yayınlanmıştır. Şanlıurfa ile ilgili fotoğraf arşivi bulunmaktadır. Şanlıurfa, Ankara ve İstanbul'da

karma fotoğraf sergilerine katılmış, Şanlıurfa konulu dia gösterileri sunmuştur. İLESAM, ŞURKAV, Şanlıurfa Musiki Cemiyeti, Şanlıurfa Fotoğraf Sanatçıları Derneği ile Folklor Araştırma Kurumu üyesidir. 1992'de "ŞURKAV Kültür ve Sanat Ödülü"ne, 1996'da Türk Folkloruna Hizmet Ödülü'ne layık görüldü. Halen Şanlıurfa Meslek Yüksekokulu'nda öğretim görevlisidir.

Evli, üç çocukludur.



Abdullah BALAK

1938 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladıktan sonra Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi Matematik Bölümünden mezun oldu. Uzun yıllar Şanlıurfa Lisesinde matematik öğretmenliği yaptı. Milli Eğitim Müdür Yardımcılığı görevinde bulunduktan sonra tekrar öğretmenliğe döndü. Halen Harran Üniversitesinde Rektörlük Okutmanı olarak çalışmaktadır. Fen-Edebiyat Fakültesi Müzik Bölümü Başkanlığı görevinde de bulunmaktadır. İlk ve orta tahsili sıralarında iken müzik alanında dikkati çeken Abdullah Balak daha sonraki yıllarda müzik ile folklorla ilgili çalışmalarını geliştirdi. Ankara ve Şanlıurfa'da halk müziği korolarını yönetti. Halkoyunları giysileri ile ilgili araştırmalar yaptı. Birçok halkoyunlarının ve bazı türkülerin (Kıvılcık oyunu gibi) öyküsünü yazdı ve derledi. Halk

müziğinin Şanlıurfa'daki kaynak kişisi olarak tanınmış olup, 100'den fazla bestesi vardır. Günün meşhur sanatçılarınca okunan ve dillerden düşmeyen bazı besteleri Felek sen ne felek sen (Felek), Urfa'dır benim yar (Haticem), Türmenim ruşvan oldum, Seherde uyanasan, Vay benim yarsız göynüm (Yaşar), Kardaş dala konaram, Başında yazması var, Urfa'nın seher vakti, Fadile, Çağırdım bağ içinde, Bala ceylan vs.dir. Evli ve iki çocuk babasıdır.



Alaattin ÇATALTAŞ

1952 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Urfa'da tamamladı. 1971 yılında liseyi bitirdi. 1967 yılında iş hayatına kırtasiyecilikle başladı. 1973 yılında beyaz eşya ev aletleri satışları ve 1983 yılında otomobil satış servisi ile işini genişletti. Halen çeşitli alanlarda çalışan bir Anonim Şirket sahibi ve sorumlusu olarak işine devam etmektedir. Sosyal ve kültürel faaliyetlere ilgisi uzun yıllar öncesine dayanmaktadır. Çeşitli dernek ve vakıflardaki çalışmaları yanında 10 yıl Türk Hava Kurumu Şanlıurfa Şubesi Başkanlığı yapmıştır.

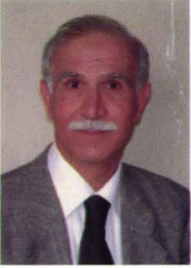
Evli, dört çocukludur.



Halil BİNER

1928 yılında Şanlıurfa'da dünyaya geldi. Henüz iki yaşında iken babasını kaybettiğinden dayısının himayesinde büyüdü. İlk ve ortaokulu Urfa'da okuduktan sonra o tarihlerde Urfa'da lise bulunmadığından 1944 yılında Diyarbakır lisesine kaydoldu. Ekonomik durumu elvermediğinden liseyi terketmek zorunda kalarak İstanbul Bakır Fabrikasında yöneticilik yaptı. Bilahare T.M.O.'nun açmış olduğu imtihanı birincilikle kazanarak Urfa ajansına memur olarak tayin edildi. Ankara'daki eksper kursunu 1954 yılında birincilikle kazandığından yine Urfa Ajansında eksperlik görevine başladı. 1964 yılında özel bir şirkete muhasebeci olarak geçti ve kendi isteği ile TMO'daki görevinden ayrıldı. 1978 yılında Serbest

Muhasebeciliğe başlayan Halil Biner halen bu görevi sürdürmektedir. Ayrıca Güneydoğu Gazetesinin "TAHLİL" köşesinde köşe yazarlığı yapmaktadır. Aynı zamanda şair olup bestekarlık yönü de bulunmaktadır. Ayrıca bizim Anadolu Saklambaç gibi gazetelerde Harran Seyir gibi dergilerde de şiir ve yazıları çıkmıştır. Evli, dört çocukludur.



A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU

1948 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladı. 1973 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun oldu. Sırasıyla; Turizm ve Tanıtma Bakanlığı'nda memur (1974-1979) , Şanlıurfa Müzesi'nde Asistan (1979-1985), Şanlıurfa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde Kurucu Müdür (1985-1987) olarak görev yaptı. 1987-1993 yılları arasında Dicle Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi'ne öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1993 yılında Harran Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi'ne Öğretim Görevlisi olarak geçti . 1993 yılında yüksek lisansını, 1998 yılında doktora eğitimini tamamladı. 1999 yılında Harran Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi

Sanat Tarihi Bölümü Yardımcı Doçent kadrosuna atandı. Şanlıurfa'nın tarih, kültür ve turizm değerlerini kitaplar ve makaleler halinde yayınlamaya, fotoğraflarla tespit ve arşivlemeye, katıldığı ulusal-uluslar arası sempozyum, kongre, panel, seminer ve konferanslarda anlatmaya, sinevizyon, slayt gösterileri ve çeşitli kentlerde açtığı fotoğraf sergileriyle tanıtıma uğraşmaktadır. Urfa'nın eski görünümünü konu alan yaklaşık 700 adetlik siyah-beyaz fotoğraf koleksiyonu ve son 30 yılın Urfa'sını konu alan kendi çektiği 20.000 adetlik renkli fotoğraf arşivi bulunmaktadır. A. Cihat Kürkçüoğlu evli olup 3 çocuk babasıdır.



A.Müfit YETKİN

1954 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlkokulu İstanbul Levent İlkokulunda ve Şanlıurfa'da tamamladıktan sonra, orta ve lise tahsilini Diyarbakır Maarif Kolejinde yaptı. Daha sonra Gazi Üniversitesi Eczacılık Fakültesinden mezun oldu. 1997 yılında Şanlıurfa'da Haşimiye Eczanesini açarak mesleğe başladı. 1983 yılından itibaren de Ziraat ilaçe bayiliği ve çiftçilikle uğraşmaktadır. Ayrıca Ford Traktör ve Opel Bayiliği bulunmaktadır. MÜSİAD Şanlıurfa Kurucu Başkanı UTESAV Kurucu üyesi ve Şanlıurfa Spor yöneticisi görevlerinde bulundu. Halen AKP Şanlıurfa Milletvekili olarak görev yapmaktadır. Evli, dört çocukludur.



Kadri ÇETİNER

04.01.1948 tarihinde Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladıktan sonra Dicle Üniversitesi Şanlıurfa MYO Sevk ve İdare Bölümünden mezun oldu. Özel bir bankada memur olarak çalışmaya başladı. 1977 yılında Turizm ve Tanıtma Bakanlığı'nda memur olarak göreve başladı. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın çeşitli kadrolarında bulundu. 1990 yılında Turizm Bakanlığı'nca İl Turizm Müdürü olarak atandı. 12 Eylül 1990 Tarihinde, Şanlıurfa Valiliği başkanlığında kurulan Çevre Koruma Vakfı'nın kurucu üyesidir. 25 Aralık 1990 tarihinde kurulan ŞURKAV'ın kurucu üyesidir. 5-9 Eylül 1994 Tarihlerinde Dış İşleri Bakanlığı'nca verilen yurtdışı görevlendirme kurs sertifikasını almıştır.

Başbakanlık GAP Bölgesi'nde Kültür Varlıklarının Korunması, Yaşatılması ve Tanıtılması konulu 1-5 Haziran 1998 tarihlerindeki sempozyuma; Şanlıurfa ili inanç turizminin değerlendirilmesi ile ilgili Hz. İbrahim ve Hz. Eyyüp peygamberlerin hayatlarını ve tanıtımdaki önemlerini anlatan yazılılarıyla katılmıştır. Şanlıurfa Turizmi ve Sportif alanlarda çeşitli ödül ve plaketleri vardır. İl Turizmi ile ilgili makale ve yazıları çeşitli gazete ve dergilerde yayınlanmış, pek çok radyo ve televizyon programlarına katılmıştır. Şanlıurfa Turizm İl Müdürlüğü görevinden 16.08.2004 tarihinde kendi isteği ile emekli olmuştur. İngilizce bilen Kadri Çetiner, evli ve 3 çocuk babasıdır.



Nihat KÜRKÇÜOĞLU

1946 yılında Şanlıurfa'da doğdu. 1966 yılında Urfa Lisesi ve Öğretmen okulundan mezun oldu. Bir müddet Şanlıurfa İlkokullarında öğretmenlik yaptı, ortaokullarda resim dersleri verdi. Şanlıurfa Bayındırlık Müdürlüğünden emekli oldu. Resim sanatına ortaokul yıllarında başladı. Şanlıurfa'da birçok kişisel resim sergisi açtı. Resim sanatının yağlıboya peyzaj, natürmort ve portre dallarında başarılı çalışmaları yaptı. Bu konulardaki birçok çalışması bazı basım evlerinde poster halinde yayınlandı. Şanlıurfa'da resim sanatı denince ilk akla gelen isimlerdendir. İmzasının yer aldığı tablolar Ankara, İstanbul, Adana gibi büyük şehirlerin galerilerinde sergilenmiş ve beğeni kazanmıştır. Amacını, Şanlıurfa'nın

geçmiş ve bugünkü görünümünün yağlıboya tablolara aktarılması ve bu tabloların bir galeride devamlı teşhire sunulması olarak açıklamaktadır. Türk ressamlarından Osman Hamdi'yi örnek alan sanatçı uzun yıllardan beri fırçasını elinden bırakmamış, çok sayıda eser meydana getirmiştir. Bunlar arasında devlet büyüklerimizin portreleri de vardır. 1986 yılında Şanlıurfa Belediyesi Şair Nabi Sanat Ödülü ile 1991 yılında ŞURKAV Kültür ve Sanat Ödülü'ne layık görüldü. Renk Renk Şanlıurfa Kitabı Yayınlanmıştır. Evli ve üç çocukludur.



Samet ATABAY

1947 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Şanlıurfa, Yüksek tahsilini ise Ankara Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi Makina Bölümünde tamamladı. Serbest meslek çalışmalarını Şanlıurfa'da mühendislik ve müteahhitlek hizmetleri olarak yürütmüş, ayrıca cemiyet, dernek, siyasi parti ve meslek odalarında görev yapmıştır.

Evli ve iki çocuk babasıdır.



A. Naci İPEK

1932 yılında Urfa'da doğdum. İlk ve Orta tahsilimin Urfa'da tamamladım. 1952 yılında Urfa Gazetesini çıkarttım. 1953-1954 yıllarında özel Gazeteciliğe devam ederken Cumhuriyet Gazetesinde çalıştım. Askerlikten sonra, Urfa'da 1985'e kadar Cumhuriyet, Yeni İstanbul ve Akşam gazetelerinin Urfa temsilciliklerini yaptım. Bu arada Yeni Urfa'da yazı yazdım. Sonrada Urfa'nın sesinde yazı yazarken, 1957'de Karakoyun, 1961'de Fırat Gazetesini günlük olarak çıkardım. 1964'de Özlem Kitapevi'ni açtım, 1966'da Şiir ve Edebiyat dergisi Anzılha'yı çıkardım. 1969'da ilimiz Şanlıurfa Kitabı ile şiirlerde Urfa Antolojisini neşrettim. Bu arada Güneydoğu ile Hizmet Gazetelerinde 10 yılı aşkın günlük yazılar yazdım. ŞTV'nin kuruluş yıllarda Başka Urfa Yok ve Son Urfalılar Programını yaptım. Son Urfalılar halen GTV'de devam etmektedir. Özellikleri ve güzellikleri ile Çiğköfemiz, Milli Mücadelede Urfa'mız, Dumanlı Dağlar, Tuhfet ü Haremeyn, dünden bugüne, Kayıp Ozan Özlem Kitapevinin Kültür hizmetleri olarak neşredildi. 1976'da Ziraat Fakültesinin Kuruluşunda fiilen çalıştım. "Urfalı Güzel" ve "Gönümde Şiirleştiğin An" isimli Şiir Kitaplarım vardır. HalenAnadolu Gazetesinde Yazı Yazmaktayım. Evli olup üç çocuğum altı torunum var.



Osman GÜZELGÖZ

Şanlıurfa kültür, folklor ve musikisinin en önemli isimlerinden birisi olan merhum Tenekeci Mahmut Güzelgöz'ün oğlu olarak; 1958 yılında Şanlıurfa'nın Eyyubiye Mahallesi'nde doğdu. Yavuz Selim İlkokulu, Gazi Ortaokulu ve Şanlıurfa Endüstri Meslek Lisesi'nde öğrenim gördü. 1978 yılında gazeteciliğe başladı.

1980 yılında Maliye Teşkilatı'na girdi. Akçakale Mal Müdürlüğü Gelir Şefliği görevinden 1990 yılında istifa ederek yeniden gazeteciliğe döndü. Osman Güzelgöz 30 yıllık gazetecilik ve yazarlık yaşamında; Şanlıurfa'daki mahalli gazetelerin tümünde muhabirlik, yazarlık ve yöneticilik yaptı. Akçakale Birlik ve Şanlıurfa Zaman isimleri ile gazeteler çıkardı. 1990 yılında Zaman Gazetesi GAP

Bölge Temsilciliğine getirilen Osman Güzelgöz, 1994 yılında gazetenin İstanbul merkezinde istihbarat Şefi olarak görevlendirildi. Cihan Haber Ajansı'nın kuruluşu ve geliştirilmesinde etkin görevler üstlendi. Feza Gazetecilik Grubunda daha sonra sırasıyla, Haber Müdürü, Yazı İşleri Müdür Yardımcısı, Yazı İşleri müdürü ve İdari Müdürlük görevlerinde bulundu. Zaman Gazetesi'nde 10 yıl köşe yazarlığı yaptı. Güneydoğu'nun sosyo-kültürel ve sosyo-politik yapısı ve terör sorununun çözümü konusunda çeşitli gazetelerde; yazı, röportaj ve görüşleri yayımlandı. Ulusal TV'lerde çeşitli programlara katıldı. "Güneydoğu Sorunu ve Çözüm Önerileri" başlığı ile Türkiye'nin bütün il ve önemli ilçelerinde konferanslar verdi. İstanbulda bulunduğu sırada 8 yıl süre ile Şanlıurfa Dayanışma Derneği'nin Genel Sekreterliği'ni yürüttü. Şanlıurfa Kültürü ile ilgili çeşitli etkinlikler düzenledi, gazete ve televizyonlara programlar yaptı. Şanlıurfa Folkloru ile ilgili araştırma ve derlemeler yaptı. Bu konudaki yazıları makale ve kitap olarak yayımlandı. Şanlıurfa'daki bütün eğitim, kültür ve sanat faaliyetlerinde aktif görevler aldı. 3 yıldın bu yana Sağlık Bakanlığı Basın Müşaviri olarak görev yapan Osman Güzelgöz evli ve 4 çocuk babasıdır.

Yayımlanmış kitapları; Bir Beyaz Tebessüm (Şiir), Eskimeyen Sohbetler (röportaj), İnce Sür Derin Sür Öküzleri Yorma (Güneydoğu Yazıları 1), Bir Ok Attım Kebap oldu (Güneydoğu yazıları), Batılılaşma Demokrasi İslam (Deneme), Şanlıurfa Halk Müziği (Ortak Araştırma), Sana Leyla mı Bulunmaz (Şiir).



İ. Halil ÇELİK

1947 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da yaptı. Öğretmen Okulunu bitirdikten sonra çeşitli okullarda öğretmenlik ve idarecilik yaptı. İ.U. Edebiyat Fakültesini bitirdikten sonra Halk Eğitim Başkanlığına atandı. Şanlıurfa Kültür ve Sanatının yaşatılması ve tanıtılmasında büyük hizmetleri oldu. Şanlıurfa Kültür ve sanatı ile ilgili yaptığı araştırma ve incelemelerini içeren makaleleri başta Harran Dergisi olmak üzere birçok dergi ve gazetede yayınlandı. 1984-1991 dönemleri arasında iki dönem Şanlıurfa Belediye Başkanlığı görevini yaptıktan sonra 1991 yılından itibaren 1991-1998 yılları arasında iki dönem Şanlıurfa Milletvekiliği yaptı. Yayınlanmış Eseri: "Şair Yaşar Nezihe Hanım" (1987)



Halil ÇUHADAROĞLU

1956 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlkokula kaydını yaparken çırak olarak da stüdyo fotoğrafçılığına başladı. Şanlıurfa Merkez Orta Okulunda okurken Fırat Gazetesinde dizgi ve baskı işiyle tahsilini devam ettirdi. Şanlıurfa Lisesini 1976 yılında bitirip İstanbul Çemberlitaş Türk Müziği Konservatuvarına kaydını yaptırarak bir süre devam ederken, bir yandan da, fotoğrafçılığını İFSAK'tan aldığı eğitimle sürdürdü. Daha sonra vatani görevini tamamlayıp 1981 yılında DSİ 15. Bölge Müdürlüğü Tanıtım Eğitim Halkla İlişkiler Basın Şube Müdürlüğünde işe başladı. 1983 yılında UNESCO'nun Uluslararası fotoğraf yarışmasında derece aldı. Çeşitli neşriyatlarda makaleleri yayınlandı. Şanlıurfa'da özel bir Radyoda Genel Yayın Koordinatörlüğü yaptı. Yine Şanlıurfa televizyonunda programlar hazırladı. Kişisel sergilerin yanında karma fotoğraf sergilerine de katıldı. İstanbul, Ankara, Diyarbakır ve Gaziantep'de fotoğraf sergileri açtı. Kültür faaliyetlerinden dolayı ŞURKAV'dan, 20. Zırhlı Tugayından, Zaman Gazetesinden, Emniyet Müdürlüğünden, Güzel Sanatlar Galerisi Müdürlüğünden çeşitli zamanlarda ödüller ve plaketter aldı. Evli, iki çocukludur.



Ömer EVİN

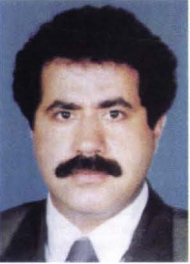
1958 Yılında Şanlıurfa'da doğdu. Öğrenimini sırasıyla Vatan İlkokulu, Merkez Ortaokulu, Urfa Lisesinde tamamladı. Yüksek Öğrenimini Yıldız Teknik üniversitesi Vatan Makina Mühendisliği Fakültesinde tamamladı. 1982 yılında Makina Mühendisi olarak önce serbest projecilik yaptı, ertesi yıl Kayseri Erciyes Üniversitesi Makina Mühendisliği Fakültesi Termodinamik Bölümüne asistan olarak girdi. Bu görevi müteakiben DSİ Genel Müdürlüğü bünyesinde sırasıyla Karakaya ve Atatürk Barajları ile Şanlıurfa'da çalıştı. 1985 Aralık döneminde askerliğini İzmir Narlıdere'de bitirdi. Bu arada sosyal ve kültürel faaliyetlerini de devam ettiren Ömer Evin, Yapı Kooperatifçiliğinde bulundu. Şanlıurfa'yı Sevenler Derneği Başkanlığı, ENER-SEN kuruculuğu ve ikinci başkanlığı, Fatihspor Kulübü yöneticiliği ve Şanlıurfaspor'da aktif üyelik görevlerine de devam etti. Yine DSİ bünyesinde Van, Muş, Bitlis ve Hakkari'de görev yaptıktan sonra Şanlıurfa Tünellerinde çalışmaya başladı. 1999 Aralık ayında üçlü kararnameyle Sanayi ve Ticaret İl Müdürü olarak göreve başladı. 2002 Haziran ayından itibaren serbest müteahhitlik ve projecilik yapmaktadır. Orta derecede İngilizce bilen Ömer Evin evli ve dört çocukludur.



Mehmet Adil SARAÇ

1949 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Urfa Lisesi ve Erzurum Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyat Bölümünü bitirdi. 1972'den başlayarak 1985'e kadar Urfa Lisesi Edebiyat öğretmenliği, 1985-1986 öğretim yılında Diyarbakır Anadolu Lisesi Müdürlüğü yaptı. DAL yayıncılık adı altında editörlük faaliyetlerine başladı. Katıldığı Eskişehir 3. Yunus Emre Sempozyumunda "Karacaoğlu'nun Öte Dünya ve Allah Düşüncesi" tebliği ile ödül kazandı. DAL yayıncılık adı altında Şair Abdi Hayatı-Sanatı-Eseri, Şanlıurfa Deyimleri ve Atasözleri Sözlüğü kitaplarını yayımladı. Şanlıurfa Kitabeleri, Şanlıurfa Şairleri ve Şair Yaşar Nezihe Hanın adlı eserlerin editörlüğünü yaptı. 1973-1999 tarihleri arasında Yerel ve

Ulusal birçok yayında yazıları yayınlandı. 1973'ten itibaren Harran Üniversitesi Kurma Derneği kurucular kurulunda yer aldı. Harran Dergisi yazı kurulunda yer aldı. Giray Nüzhet, S. Adil Yeşil, Musannifin Biri, Asil Söyler, M. Adil Saraç imzalarıyla derlemeler, araştırmalar yayınlandı. Şanlıurfa ile ilgili sempozyum, panel, açık oturum ve konferanslara, ulusal sanatçılarla ilgili (M. Akif ERSOY, Necip FAZIL v.s) anma günlerinde konferanslar verdi. Şanlıurfa Belediyesi ve Şanlıurfa Valiliğinin hazırladığı il yıllıklarının yazı kurulunda bulundu. Araştırmaları yayınladı. 1986'dan başlayarak Şanlıurfa ve Adıyaman'da çeşitli dershanelerde Edebiyat öğretmenliği yaptı. Halen Şanlıurfa Genç İlke Dershanesi kurucusu ve edebiyat öğretmenidir. Basıma hazır birkaç eseri vardır. Evli ve dört çocukludur.



Celal ÖZDİKER

1957 yılında Şanlıurfa'nın Siverek ilçesinde doğdu. İlk ve orta tahsilini Siverek'te tamamladı. 1979 yılında Şanlıurfa'ya yerleşti. Bu tarihten itibaren Şanlıurfa'da müteahhithlik işine başlayarak memleketin mimari çehresini güzelleştiren iş merkezleri ve konutları inşa etmeye başladı. Halen Şanlıurfa'da müteahhithlik hizmetlerine devam etmektedir.

Evli ve dört çocukludur.



Üner DİLEK

1954 yılında Erzurum'un Hınıs ilçesinde doğdu. İlkokulu Bolu Gerede, Orta ve Yüksek öğrenimini Erzurum'da tamamladı. 1977 yılında Kazım Karabekir Eğitim Enstitüsü Türkçe bölümü, 1991 yılında Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde lisans tamamladı. Çeşitli tarihlerde ilk okul, orta okul ve Lise öğretmenliği, müdür yardımcılığı ve Anadolu Lisesi müdürlüğü görevlerinde bulundu. İl Kültür Müdürlüğü, Kültür ve Edebiyat Varlıklarını Koruma Kurulu Müdürlüğü görevlerinde bulunduktan sonra Manisa Celal Bayar Üniversitesinde Fen Edebiyat Fakültesi, Tıp Fakültesi, Tıp Fakültesi Genel Sekreterliği ve Personel Daire Başkanlığı yaptı. Halen Tekirdağ İl Millî Eğitim Müdürü olarak görev yapmaktadır.



Mehmet HASTÜRK

1944 yılında Edirne'de doğdu. İlk ve Orta öğrenimini Kars, Gaziantep ve Edirne il'lerinde tamamladı. Memuriyete 1966 yılında Edirne İl Özel İdaresinde başladı ve 1966-1972 yıllarında Edirne/Havsa İlçe Özel Gelir Memuru, 1972-1978 yıllarında Edirne İl Özel İdaresinde İl Daimi Encümen Başkâtibi 1978-1981 yıllarında İl Özel İdare Müdür Yardımcısı; 1981-1988 yıllarında Artvin, 1988-1992 yıllarında Şanlıurfa ve 1992-1996 yıllarında da Kayseri İl Özel İdare Müdürlüğü görevlerinde bulundu. 16 Mayıs 1996 tarihinde Kayseri İl Özel İdare Müdürü iken emekliye ayrıldı. 1981-1996 yılları arasında görev yaptığı illerde Özel İdarenin iştiraki bulunan çeşitli şirketlerde, O.S.B. Mütешеbbis Teşekkülünde Denetim ve

Yönetim Kurulu üyeliklerinde görev aldı. Halen Edirne'de serbest ticaretle uğraşmaktadır. Evli ve iki çocukludur.



Ahmet NARİNOĞLU

1956 yılında Kahramanmaraş ili Andırın ilçesi Akgümüş köyünde doğdu. İlkokulu köyde ortaokulu Andırın'da okudu. Liseyi Kahramanmaraş lisesinde bitirdi. 1978 yılında Ankara Siyasal Bilgiler Üniversitesi'nden mezun oldu. Aynı yıl Kaymakamlık Sınavını kazanarak meslek hayatına atıldı. Kaymakamlık stajı Adana'da başladı. Sırasıyla görev yaptığı yerler Yozgat Şefaattli, Isparta Keçiborlu Kaymakam vekilliği yaptı. Adana Karaisalı, Erzincan İliç, Kars Çıldır, Urfa Birecik, Çorum Alaca, Konya Beyşehir, Yozgat Yerköy Kaymakamlıklarında bulundu Adana Vali yardımcılığı görevinde bulundu. Halen İstanbul İli Kağıthane İlçe kaymakamı olarak görevini sürdürmektedir. Evli ve iki çocukludur. İngilizce ve Fransızca bilmektedir.



H. Kenan YOZGATLI

16.02.1961 yılında Antakya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Antakya'da tamamladıktan sonra 1983 yılında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümünden mezun oldu. 1984 yılında Kaymakam adaylığı görevi ile İçişleri Bakanlığına intisap etti. Sonra sırasıyla Köyceğiz, Reyhanlı, Kırıkhan Kaymakam vekilliklerinde bulundu. Daha sonra Yozgat-Akdağmanedi, Harran, Viranşehir, Bismil, Nusaybin Kaymakamlıklarında, Diyarbakır Vali Yardımcılığı görevlerinde bulundu. 1989-1990 yıllarında Amerika Birleşik Devletlerinde bir yıl İngilizce kursu gören Kenan Yozgatlı, 1993 yılında askerlik görevini tamamlamış, 25.09.1995 tarihinden beri de Adana-İmamoğlu kaymakamlığı görevinde

bulunmaktadır. Mahalli gazete kuruculuğu yapmıştır. Çeşitli gazete ve dergilerde yayınlanmış makale ve araştırmaları vardır. Evli ve bir çocukludur.



M.Şükrü YEŞİLNACAR

15.03.1939 tarihinde Şanlıurfa'da doğdu. Şehit Nusret İlkokulunu bitirdikten sonra terzilik öğrenmek üzere bir ustanın yanına çırak olarak girdi. Mesleğini geliştirdi, uzun yıllar terzi ustası olarak görev yaptı, sanatında birçok insan yetiştirdi. Çeşitli sosyal faaliyetlerde bulundu. Bilhassa İlim ve Fikir Yayma Cemiyetlerinde, Cami ve Öğrenci Yurdu Yaptırma Derneklerinde faal görev aldı. **(21 Temmuz 2004 tarihinde vefat etti.)**



Bekir KÖMÜRCÜOĞLU

1949 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Şanlıurfa'da yaptı. 1968 yılında liseyi; 1975 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesini bitirdi. Sanayici ve işadamları olarak faaliyetlerini sürdürdü. Çeşitli sosyal faaliyetlerde hizmeti vardır. 1984 yılında Şanlıurfa Evren Küçük Sanayi Sitesi Yapı Kooperatifi kurucularından olup iki dönem başkanlığını yürüttü. Esnaf Konut Kooperatif, Çıraklık Okulu Eğitim Merkezi, Organize Sanayi, Şanlıurfa Devlet Hastanesi Yaptırma ve Yaşatma Derneği çalışmaları bu konudaki faaliyetleri arasındadır. **(21 Kasım 1997 tarihinde vefat etti.)**

1991-2006 YILLARI ARASINDA GÖREV YAPAN VAKIF MÜDÜRLERİ

Sabri KÜRKÇÜOĞLU
Nisan 1991 Kasım 1993

A. Arif İNAN
Aralık 1993 Mart 1995

M. Cemal AKBAŞ
Nisan 1995 Kasım 1999

Mustafa GÜMÜŞ
Ekim 1999 Ekim 2001

Mahmut ÇOBAN
Kasım 2001 - Kasım 2002



Şükrü ÜZÜMCÜ
Aralık 2002 - Devam Ediyor

VAKIF İDARİ PERSONEL



Soldan Sağa :

Salih KAPLAN Yazı İşleri Şefi - Mehmet ESİN Muhasebeci - Şükrü ÜZÜMCÜ Genel Sekreter
Cengiz ÜLGEN Yazı İşleri - Muzaffer ÖZDEMİR Yardımcı Personel

II. BÖLÜM

ŞURKAV FAALİYETLERİ 1990-2005

Kıtaplar yaşadıkça “geçmiş” diye birşey olmayacaktır.

ŞURKAV tarafından 1990-2005 yılları arasında oluşturulan topluluklar ve açılan kurslar:

A) TOPLULUKLAR

- 1- Tiyatro
- 2- Halkoyunları
- 3- Türk Sanat Müziği
- 4- Türk Halk Müziği
- 5- THM Çocuk Korosu
- 6- Tasavvuf Müziği
- 7- Fotografçılık

B) KURSLAR

- 1- Resim
- 2- Bağlama
- 3- Keman
- 4- Ney
- 5- Hat
- 6- Model uçak yapımı
- 7- Halkoyunları (Erkek-Bayan)
- 8- Doğru yazım-doğru anlatım
- 9- Üniversiteye Hazırlık
- 10- Türk Halk Müziği Yetişkinler
- 11- Türk Halk Müziği Çocuklar

Halen bu faaliyetler devam etmektedir.

*Bugüne kadar; Türk san'at ve halk müziği ile
tasavvuf müziği ve çeşitli halkoyunları
çalışmaları yaparak; anma geceleri,
konferans, panel ve sohbetler ile kurslar ve
yarışmalar düzenleyerek;
Tarihi eser restorasyonları ve
çevre düzenlemeleri yaparak; kütüphane
hizmetleri
ve yayıncılık alanında faaliyetlerde
bulunarak;
ayrıca her yıl ekim ayında kültür ve sanat
haftaları düzenlemek suretiyle
ŞURKAV
varlığını etkin bir şekilde sürdürmektedir.*

1990 YILI FAALİYETLERİ

Yılın bitimine bir hafta kala 25 Aralık tarihinde ŞURKAV kuruluş işlemlerini tamamlamış olarak faaliyete geçmiştir.

Vakıfta ilk etapta;

- 1) Türk Halk Müziği topluluğu kurulması
- 2) Türk San'at Müziği topluluğu kurulması
- 3) Halk Oyunları Topluluğu kurulması
- 4) Tiyatro Topluluğu kurulması
- 5) Arşiv çalışmalarına başlanması
- 6) Kültür-San'at Haftaları tertiplenmesi
- 7) Kamu ve özel kuruluşlarla ilişkiler kurulması
- 8) Basın-Yayın ve derleme çalışmalarına başlanması

9) Tarihi Urfa evlerinin tesbiti ve satın alınması çalışmalarının başlatılması; konularında karar alınmış, guruplar oluşturulmuştur.

1991 YILI FAALİYETLERİ

12 Nisan'da Şanlıurfa'nın düşman işgalinden kurtuluşunun 71. Yılıni kutlama törenlerini müteakip; DSİ konferans salonunda Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosunun katıldığı bir gece düzenlenmiştir.

15-30 Mayıs tarihleri arasında İstanbul Yıldız Sarayı'nda Şanlıurfa Valiliğince düzenlenen “**Şanlıurfa Kültür Etkinlikleri Sergisi**”nin hazırlanmasına katkılarda bulunulmuştur.

San'at tarihçisi A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU'nun “**Şanlıurfa'nın Tarihi ve Mimari Dokusu**” konulu konferansı ve dia gösterisi bu programda yer almıştır.

2 Kasım'da DSİ Salonunda Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosunun “Türkülerin Dili” isimli konser programı ŞURKAV yararına sunulmuştur.

18-24 Kasım tarihleri arasında gerçekleştirilen “**HZ. İBRAHİM (A.S.)'ı ANMA ŞANLIURFA I. KÜLTÜR VE SAN'AT HAFTASI**” programı çerçevesinde şu faaliyetlere yer verilmiştir:



"Şanlıurfa Kültür Etkinlikleri Sergisi'nin açılışında
İstanbul Valisi Cahit Bayar,
Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin Akbulut
ve Prof.Dr. Abdulkadir Karahan
ve Urfalı sanatçı Nuri Sesigüzel
Meyan balı içerken (15 Mayıs 1991)



İstanbul Valisi Cahit Bayar ve
Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin Akbulut
Sergiyi gezerken



Şanlıurfa
1. Kültür ve Sanat Haftası
Başlama Töreni
(18 Kasım 1991)

18 Kasım 1991’de; Hafta kutlamalarına davet edilmiş bulunan;

a) İnegöl’ün tarihi mehter takımı açılış gününde ve akşam gösteri yürüyüşleri yapmış, konserler vermiştir.

b) Hafta ile ilgili açılış konuşmaları yapılmıştır.

c) Dergâh Camii Revaklar bölgesinde **“Türkiye Diyanet Vakfı Dini Yayınlar Kitap Sergisi”**,

d) Güzel San’atlar Galerisinde Sami GÜNER’e ait **“Fotograflarla Harran”** sergisi açılmış ve hafta boyunca ziyaretçilere açık tutulmuştur.

e) DSİ konferans salonunda Doç.Dr. Ahmet AKGÜNDÜZ tarafından **“Hz. İbrahim (A.S.)dan Günümüze Tevhid Mücadelesi”** isimli konferans verilmiştir.

19 Kasım’da

a) Halk Eğitim Merkezinde Prof.Dr. Abdülkadir KARAHAN tarafından **“Türk Edebiyatında Şanlıurfalı Şairler ve Şiirleri”** isimli konferans verilmiş,

b) DSİ konferans salonunda Şanlıurfalı ressam ve fotoğraf sanatçılarına ait **“Karma Sergi”** açılmış,

c) Akşam aynı salonda Şanlıurfa D.T.H.M Korosu **“Türk Halk Müziği”** ve Halil ÇUHADAROĞLU **“Sanat Müziği Solo Programı”** düzenlenmiştir.

20 Kasım günü ise

a) Halk Eğitim Merkezinde **“Hattat Behçet Arabi 1. Hat Yarışması Sergisi”** açılmış, daha sonra aynı yerde;

b) A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU tarafından **“Hattat Behçet Arabi Hayatı ve Eserleri”** konulu bir konferans verilmiştir.

HAT YARIŞMASI

Hafta anısına düzenlenen **“Hattat Behçet Arabi Hat Yarışması”**na 13 hat sanatçısı katılmış, yarışmada birinciliği Davut Bektaş, ikinciliği Dr. Hüseyin Öksüz, üçüncülüğü Mehmet Memiş kazanmıştır.

c) DSİ Konferans Salonunda;

Prof.Dr. Abdülkadir KARAHAN, Prof.Dr. Ramazan ŞEŞEN, Prof.Dr. Servet ARMAĞAN, Prof.Dr. M. Rami AYAS ve Eğitimci-Yazar M.Adil SARAÇ’ın katılımıyla düzenlenen açık oturumda; **“GAP’ın Getireceği Yeni Kültür Değişimleri ile Şanlıurfa’nın Tarih, San’at ve Edebi Hayatı”** konusu görüşülmüş, tartışılmıştır.



1. Kültür Sanat Haftasının açılışında
İnegöl Mehter Takımı Konseri
Balıklıgöl
(19 Kasım 1991)



Halil  uhadaro lu TSM Konseri
(19 Kasım 1991)



 anlıurfa Devlet THM Korusu
Konseri
(19 Kasım 1991)

21 Kasım 1991

a) Halk Eğitim Merkezinde, Doç.Dr. Ahmet AĞIRAKÇA tarafından “**Şanlıurfa’nın İslâmi Fetihden Günümüze Genel Tarihi**” isimli konferans verilmiştir.

b) Kültür Bakanlığı Konya Devlet Türk Tasavvuf Musikisi ve Semazenler Topluluğu hafta münasebetiyle davet edilmiş şehrimiz Kapalı Spor Salonunda bir sema gösterisi sunmuşlardır.

22 Kasım;

a) Halk Eğitimi Merkezinde Prof.Dr. İbrahim DÜZEN ve Yrd.Doç.Dr. Abdurrahman ELMALI tarafından “**Şanlıurfa’da Yaşamış Peygamberlerin Kur’an-ı Kerim’de geçen Kıssaları ve Şeyh Hayat-el Harrani Hazretleri**” isimli,

b) Akşam DSİ salonunda ise Prof.Dr. Suat YILDIRIM tarafından “**Hz. Muhammed (S.A.V.)’in Getirdiği Hidayet**” konulu konferanslar verilmiştir.

23 Kasım;

İstanbul’dan davet edilen Ahmet ÖZHAN ve Tarihi Türk Müziği Topluluğu kapalı spor salonunda bir konser vermişlerdir.

ŞURKAV KÜLTÜR SANAT ÖDÜLLERİ (1991)

Ödüle layık görülenler;

1- **Prof. Dr. Abdülkadir KARAHAN** (Emekli Öğretim Üyesi-Edebiyatçı), Türk Edebiyatı ve Şanlıurfa Kültürüne hizmetlerinden dolayı,

2- **Erduhan BAYINDIR** (Atatürk Barajı, Ata İnşaat Şantiye Şefi). Şanlıurfa’da yapılan Prof.Dr. Abdülkadir Karahan Kütüphanesi ile Bozova İlçe kütüphanesinin yapımına katkılarından dolayı,

3- **A. Naci İPEK** (Gazeteci, Yayıncı). Şanlıurfa’da gazeteciliğin ve yayıncılığın öncülerinden biri olması ve konudaki hizmetlerinden dolayı.

4- **Nihat KÜRKÇÜOĞLU** (Ressam). Şanlıurfa Valiliğine kazandırdığı tarihi Şanlıurfa yağlıboya tabloları koleksiyonu ve yurt çapında açmış olduğu sergilerle Şanlıurfa’nın tanıtımına katkılarından dolayı.

5- **Mahmut KARAKAŞ** (Eğitimci, Araştırmacı-Yazar) Şanlıurfa Kültürü ile ilgili araştırmaları ve yayınlarından dolayı.

6- **A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU** (Sanat Tarihçisi, Araştırmacı-Yazar) Şanlıurfa Tarihi ve Mimarisi ile ilgili araştırmaları ve yayınlarından dolayı.

Ödüller 19 Kasım 1991 günü akşamı DSİ Salonunda takdim edilmiştir.



Kültür Bakanlığı Konya Devlet
Türk Tasavvuf Musikisi korusu ve
Semazenler gösterisi
(21 Kasım 1991)



Şanlıurfa
1. Kültür ve Sanat Haftası
Ahmet Özhan Konseri
(23 Kasım 1991)



ŞURKAV
Kültür Sanat Ödülleri (1991)
Vali T. Ziyaeddin Akbulut
Prof.Dr. A.Kadir Karahan'a
plaket verirken.

BESTE SİPARİŞİ

Ayrıca hafta anısına Türkiye genelinde tanınmış 25 bestekârimıza “**H. İbrahim (A.S.) Konulu Besteler**” yapmaları hususunda müracaat edilmiş, 15 bestekârımız 19 beste göndererek müracaatımızı cevaplandırmışlardır. Bu bestekârlarımıza ödül olarak birer cumhuriyet altını ile mırra (acı kahve) takımı ve ŞURKAV yayınlarından oluşan bir kitap seti ile teşekkür belgesi gönderilmiştir.

Beste gönderen bestekârlarımız şunlardır:

Sadi Hoşses, Tahir Karagöz, Yusuf Nalkesen, Prof.Dr. Selahattin İçli, Prof.Dr. Alaeddin Yavaşca, Ahmet Hatipoğlu, Doğan Güllüoğlu, Erol Sayan, Amir Ateş, Vefik Ataç, Nurettin Demirbaş, Şentürk Deveci, Mehmet Bitmez, M.Bakır Karadağlı, Hüseyin Bitmez.

FİLM GÖSTERİLERİ

Hafta süresince film gösterileri yoluyla da halkın san’at zevkine hitap etme çabası güdülmüş, günün muayyen saatlerinde ayrı ayrı topluluklar teşkil edilmesi ile bayanlara, öğrencilere ve halka; Belediye sinemasında; Sahibini Arayan Madalya, Reis Bey, Minyeli Abdullah I, Minyeli Abdullah II, Yalnız Değilsiniz, Oğlum Osman, Çağrı filmleri ücretsiz gösterilmiştir.

1992 YILI FAALİYETLERİ

4-11 Ocak 1992 tarihleri arasında Vakfımızca G.Antep Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde “**Resim ve Fotoğraflarla Şanlıurfa**” sergisi açılmıştır.

Vakfımızca “**2.Pul Biber (İsot) Çiğköfte Şenliği**” iki günü kapsayacak şekilde etkinliklerle düzenlenmiştir.

Şanlıurfalı’nın sosyal ve ekonomik hayatında önemli bir yeri olan pul biber (isot) ve çiğköfte şenliklerinin birinci gününde;

10 Ocak tarihinde DSİ konferans salonunda yapılan “**Temsili Sıra Gecesi**”nde Abuzer AKBIYIK’ın sıra gecelerini tanıtan konuşmasından sonra temsili sıra gecesi yapılmış; daha sonra Osman BENGİSU, Sami BARLAS, A.Naci İPEK, Abdullah BALAK, Hasan HAYIRLI’nın konuşmacı olarak katıldığı ve Gazeteci Yazar Osman GÜZELGÖZ’ün yönettiği “**Sıra gecelerinin dünü, bugünü**” konulu açık oturum gerçekleştirilmiştir.

11 Ocak akşamı Kapalı Spor Salonunda düzenlenen geceye Türk Halk



Sıra Gecelerinin Dünü-Bugünü
Konulu Açık Oturum (10.01.1992)
Konuşmacılar:
Abdullah Balak
Hasan F. Hayırlı
Naci İpek
Osman Güzelgöz
Osman Bengisu
Sami Barlas



Resim ve Fotoğraflarla
Şanlıurfa Sergisi
Gaziantep-4 Ocak 1992
Fotoğraflar:
T. Ziyaeddin Akbulut-Ş.Urfa Valisi
Erhan Tanju-G.Antep Valisi



2. Pul Biber (İsot)
ve Çiğköfte Şenliğinde
Çiğköfte yoğuran yarışmacılar
(11 Ocak 1992)

Müziği sanatçısı İzzet ALTINMEŞE de katılmış, Şanlıurfa Devlet THM Korosu Sanatçılarından verdiği konser ve halk oyunlarından sonra **“Pul Biber ve Çiğköfte Yarışması”** yapılmış, kazananlara ödülleri verilmiştir.

18-25 Ocak 1992 tarihlerinde daha önce G.Antep’te açılan **“Resim ve Fotoğraflarla Şanlıurfa”** sergisi vakfımızca Diyarbakır’da açılmıştır.

30 Ocak tarihinde DSİ konferans salonunda Edebiyatçı Yazar M.Akif İNAN tarafından **“İslâm ve Edebiyat”** konulu konferans verilmiştir.

14 Şubat tarihinde Vakfımız; Çevre Vakfı ile birlikte Halk Eğitim Merkezinde **“Halil ür Rahman, Dergâh ve Karakoyun Deresi Plânlaması ve Tarihi Çevrenin Korunması”** isimli bir panel düzenlemiştir. Bu panele Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin AKBULUT, Belediye Başkan Vekili Hüseyin KILIÇ ve Çevre Vakfı Danışmanı Prof.Dr. Selami SÖZER konuşmacı olarak katılmışlardır.

24 Şubat tarihinde Vakfımız yine Çevre Vakfı ile birlikte DSİ Konferans Salonunda **“GAP’ın Merkez Şehri Şanlıurfa’nın Şehirleşme ve Konut Meseleleri”** isimli bir açık oturum düzenlemiş, oturuma konuşmacı olarak Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin AKBULUT, Şanlıurfa Belediye Başkan V. Hüseyin KILIÇ, Mimar Prof.Dr. Selami SÖZER, Şehir Planlamacısı Dr. Kamutay TÜRKOĞLU, GAP İdaresinden Kaya YASINOK, Şanlıurfa Konut Yapı Koop. Bir.Bşk. Süleyman TATAR katılmışlardır.

4 Mart 1992 günü DSİ Salonunda Folklorumuzun ve Halk Müziğimizin kaynak kişilerinden merhum **“Tenekeci Mahmut GÜZELGÖZ’ü Anma Gecesi”** düzenlenmiştir.

Gecede merhumun hayatını Abuzer AKBIYIK anlatmış, sanat kişiliğinden Mehmet ÖZBEK bahs’etmiş, çeşitli anekdotlar dile getirilmiş ve Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosu, koro ve solo olarak Urfa türkülerinden oluşan bir konser vermiştir.

22 Nisan tarihinde vakfımız tarafından gençlerimize ve yetişkinlerimize yönelik bir **“Halkoyunları kursu”** düzenlenmiştir. 214 elemanın katıldığı bu kursa eğitmen Cemal AKBAŞ yönetiminde devam edilmiş;

İl Kültür Müdürü Üner DİLEK ve Araştırmacı Yazar Abuzer AKBIYIK’ın tarih, kültür ve folklor konularında nazari bilgiler de verdiği kurs 23 Haziranda tamamlanmış, 178 kişi başarı göstererek sertifikalarını almışlardır.

Başarılı kursiyerlerden oluşan 30 kişilik bir ekip 12 Haziran’da Amasya ve 26 Ağustos’da Malazgirt’te düzenlenen Kültür ve Sanat haftalarında ilimizi en güzel şekilde temsil etmişlerdir.



"2. Pul Biber (Isot) ve
Çığköfte Şenliği"
İzzet Altınmeşe Konseri
(11 Ocak 1992)



Resim ve Fotoğraflarla
Şanlıurfa Sergisi
(Diyarbakır-18 Ocak 1992)



Şanlıurfalı,
Müzikoloğ ve Halk Müziği Sanatçısı
Mehmet Özbek
Tenekeci Mahmut Güzelgöz'ü
Anma Gecesi'nde
(4 Mart 1992)

25 Nisan 1992’de DSİ Konferans Salonunda Vakfımız, Çevre Vakfı ile birlikte “GAP’ın Merkez Şehri Şanlıurfa’da Yatırım Teşvikleri ve Sanayi” konulu bir panel düzenlemiş, bu panele Erdal ERDEN, Dr. Ümmühan DERİCİOĞLU, Ömer DEMİRHAN, İsmail DEMİRKOL, Barbaros ÖZDEMİR konuşmacı olarak katılmışlardır.

19 Mayıs’ta DSİ Salonunda Şehit Polis Ailelerine yardım için bir konser düzenlenmiştir. Bu konserde ŞURKAV Klasik Türk Müziği ile Türk Halk Müziği topluluğu ve Halk Oyunları ekibi gösteriler sunmuşlardır.

23 Haziran’da; ŞURKAV Halk Oyunları kursunun açılışında olduğu gibi kapanışında da Ticaret Lisesi Spor Salonunda bir program yapılmış, başarı belgeleri dağıtılmıştır.

Ağustos ayında Valilik- ŞURKAV işbirliği ile yaptırılan **“Ateşi Bastıran Su”** Şanlıurfa Belgeseli filmine senaryo, danışmanlık ve prodüksiyon konularında A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU ve Sabri KÜRKÇÜOĞLU tarafından yardımda bulunulmuştur.

ŞANLIURFA 2. KÜLTÜR VE SAN’ATHAFTASI: 19-24 EKİM 1992

19 Ekim günü Vilayetten-Balıklığöl’e **“Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü”** yapıldı.

a) Hafta boyunca açık kalmak üzere Kapalı Spor Salonunda Diyanet Vakfı ve diğer yayınevlerinin kitaplarının teşhirini sağlayan bir **“Kitap Fuarı”** düzenlendi.

b) Devlet Güzel Sanatlar Galerisi’nde **“GAP İlleri El Sanatları Ürünleri”** Sergisi açıldı.

c) Yine Devlet Güzel Sanatlar Galerisi’nde Dr. Yusuf ERKİŞİ’ye ait **“Tarihi Urfa”** suluboya resim çalışmaları sergilendi.

d) Akşam, Kapalı Spor Salonunda Azerbaycan Müzik Topluluğu ve Halk Oyunları, Kazakistan, Tataristan Müzik Toplulukları ile Mersin, Malatya, Gaziantep ve Mahalli Halk Oyunları ekipleriyle gösteriler sunuldu, ayrıca halk müziği sanatçısı Mehmet DELİOĞLU bir konser verdi.

20 Ekim’de

a) Şanlıurfa Valiliği Konukevi’nde Halil ATILGAN ve Ömer BAKIR’a ait **“Etnografik Eserler Koleksiyonu”** sergilendi.

b) Halk Eğitim Merkezinde **“Şanlıurfalı Hattat Behçet Arabi 2. Hat Yarışmasına katılan eserler sergisi”** açıldı.

c) Yine Halk Eğitim Merkezinde A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU tarafından



ŞURKAV
Şanlıurfa 2. Kültür ve Sanat Haftası
Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü
(19 Ekim 1992)



Şanlıurfa 2. Kültür ve Sanat Haftası
açılış töreninde yabancı müzik
topluluklarının gösterisi
(19 Ekim 1992)



GAP İleri El Sanatları Ürünleri
Sergisi"
(19 Ekim 1992)

“Tarihi Gelişimi İçerisinde Balıklıgöl ve Çevresinin Mimari Dokusu” isimli konferans verildi ve slayt gösterisi yapıldı.

d) Akşam ise DSİ Konferans Salonunda eski Devlet ve Kültür Bakanlarından Namık Kemal ZEYBEK tarafından **“Bağımsız Türk Cumhuriyetleri ile İlişkiler”** isimli bir konferans verildi.

21 Ekim 1992

a) Halk Eğitim Merkezinde Prof.Dr. Abdülkadir KARAHAN tarafından **“İslâmda Sabır ve Hz. Eyyûb”** konulu konferans verildi.

b) Akşam ise Kapalı Spor Salonunda Konya Devlet Türk Tasavvuf Musikisi Topluluğu ve Semazenler **“Sema Gösterisi”** yaptılar.

22 Ekim;

a) **“Osmanlı Arşiv Belgelerine göre Vakıfların Urfa’daki Hizmetleri”** isimli konferans Halk Eğitim Merkezinde Marmara Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç.Dr. Ziya KAZICI tarafından verildi.

b) Akşam Şehir Stadyumunda ünlü ses sanatkarı İbrahim TATLİSES’in konseri vardı.

23 Ekim;

a) Harran Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Arş. Görevlisi Mustafa GÜLER tarafından Halk Eğitim Merkezinde **“Kervansaraylarımız ve Hanel Bağrur”** isimli konferans verildi.

b) Akşam ise DSİ Konferans Salonunda **“Şanlıurfalı Fotograf Sanatçıları Renkli ve Siyah-Beyaz Karma Fotograf Sergisi”** açıldı.

c) Yine DSİ Konferans Salonunda Kültür Bakanlığı Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosu ve Halil ÇUHADAROĞLU tarafından Klasik Türk Müziği ve THM Konseri verildi.

24 Ekim günü;

a) DSİ Konferans Salonunda yönetmenliğini M.Nadir ÖNAY’ın yaptığı **“Ateşi Bastıran Su”** Şanlıurfa Belgeseli Filminin gösterisi yapıldı.

b) İTÜ Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Öğretim Görevlisi Mehmet BİTMEZ tarafından DSİ Konferans Salonunda bir **“Ud Resitali”** verildi.

c) Akşam ise DSİ Konferans Salonundaki **“Urfalı Şairler Şiir Gecesi”**ne çeşitli illerden ve değişik nesillerden şairler katıldı.



Devlet ve Kültür Eski Bakanı
Namık Kemal Zeybek
"Bağımsız Türk Cumhuriyetleri ile
İlişkiler" konulu konferansını
sunarken
(20 Ekim 1992)



Halil Çuhadaroğlu TSM Konseri
(21 Ekim 1992)



İTÜ Devlet Türk Müziği
Konservatuvarı Öğretim Görevlisi
Mehmet Bitmez'in
"Ud Resitali"
(24 Ekim 1992)

ŞURKAV HİZMET ÖDÜLLERİ (1992)

1- Başbakan Süleyman DEMİREL, GAP'ın hayata geçirilmesi ve Şanlıurfa'ya birçok konudaki hizmetleri ile Dergah-Balıklığöl Projesi'ne verdikleri destekten dolayı.

2- Tarım Bakanı Necmettin CEVHERİ, Şanlıurfa'ya birçok konuda yapmış olduğu hizmetlerinden ve bilhassa Dergah-Balıklığöl Projesi'ne verdikleri destekten dolayı.

3- Ünal AKPINAR (Müteahhit), "Davut Zeki Akpınar Lisesi"ni Şanlıurfa eğitim hayatına kazandırmasından dolayı.

4- Kadri EROĞAN (Emekli Vali ve Eski Milletvekili) Uzun yıllar Şanlıurfa'ya yaptıkları hizmetlerden dolayı.

Ödüller 19 Ekim 1992 günü Balıklığöl'de yapılan törende takdim edilmiştir.

ŞURKAV KÜLTÜR SANAT ÖDÜLLERİ (1992)

1- Ünal KORUKÇU (İş Bankası Genel Müdürü) İş Bankası Kültür Sanat Dergisi'nin 14. sayısının Şanlıurfa'ya ayrılarak ilimizin kültür ve sanatının tanıtılmasına katkılarından dolayı.

2- Adil SARAÇ (Edebiyatçı-Eğitimci) Şanlıurfa Kültürü ile ilgili araştırmaları ve yayınlarından dolayı.

3- Sabri KÜRKÇÜOĞLU (Araştırmacı-Yazar) Şanlıurfa Folkloru ile ilgili araştırmaları ve Şanlıurfa Kültürü ile ilgili yayınlarından dolayı.

4- Halil ÇUHADAROĞLU (Araştırmacı-Sanatçı) Fotograf ve musiki çalışmaları ile açmış olduğu sergilerle Şanlıurfa'nın tanıtılmasına katkılarından dolayı.

5- Abuzer AKBIYIK (Araştırmacı-Yazar) Şanlıurfa Folkloru ile ilgili araştırmaları ve Şanlıurfa ile ilgili yayınlarından dolayı.

6- Sami BARLAS (Eğitimci-Yazar) Resim ve yazılarıyla Şanlıurfa Kültürüne hizmetlerinden dolayı.

7- Halil BİNER (Gazeteci-Yazar) Köşe yazılarıyla Şanlıurfa Kültür ve Sosyal hayatına katkılarından dolayı.

Ödüller 19 Ekim 1992 akşama Kapalı Spor Salonunda yapılan törende takdim edilmiştir.



Tarım Bakanı Necmettin Cevheri'ye, Vali T. Ziyaeddin Akbulut tarafından ŞURKAV Hizmet Ödülünün verilşi (19 Ekim 1992)



ŞURKAV KÜLTÜR SANAT ÖDÜLLERİ (1992) Halil Çuhadaroğlu, T.İş Bank. Temsilcisi, Akpınar A.Ş. Temsilcisi, Kadri Eroğan, T. Ziyaeddin Akbulut, Halil Biner, Adil Saraç, Abuzer Akbıyık, Sabri Kürkçüoğlu, Osman Güzelgöz

FİLM GÖSTERİLERİ

Hafta süresince Belediye Sinemasında: Sahibini Arayan Madalya, Yalnız Değilsiniz, Sonsuza Yürümek, Hz. Ömer'in Adaleti, Kurdoğlu, Ömer Muhtar isimli filmler Türkiye Diyanet Vakfı'nca gösterildi.

HATYARIŞMASI

Şanlıurfa 2. Kültür ve Sanat Haftası münasebetiyle **“Hattat Behçet Arabi 2. Hat Yarışması”** tertiplenmiş ve bu yarışmaya 15 eser gelmiştir. Eserler vakıf koleksiyonunda bulunmaktadır. Yarışmada birincilik ödülünü Davut Bektaş, mansiyon ödüllerini ise Mehmet Memiş ve Osman Rebii Önel kazandı.

BESTE SİPARİŞİ

Hafta anısına Türkiye çapında bestekarlarımıza **“Hz. Eyyüp ve Sabır”** konulu beste siparişinde bulunulmuş ve 21 bestekarımız 28 adet beste gönderme lütfunda bulunmuşlardır. Bu bestekârlarımıza ödül olarak birer cumhuriyet altını verilmiştir. Bu eserler daha sonra kitap haline getirilmiştir. Beste gönderen bestekârlarımız şunlardır: Abdulkadir Algın, Vefik Ataç, Amir Ateş, Abdullah Balak, Arif Çelik, Nurettin Demirbaş, Murat Demirhan, Şentürk Deveci, Doğan Güllüoğlu, Ahmet Hatipoğlu, Tahir Karagöz, Necmi Kıran, Reşit Muhtar, Yusuf Nalkesen, Dr. Teoman Önal, Mehmet A. Özbek, Erol Sayan, Cinuçen Tanrıkorur.

11 Aralık 1992'de Vakıflar Haftası dolayısıyla Halk Eğitim Merkezinde Ömer KARAÖĞLU tarafından TSM Konseri ile;

Doç. Dr. Ahmet AKGÜNDÜZ tarafından **“Vakıflar ve Önemi”** isimli konferans verilmiştir.

YAYIN FAALİYETLERİ (1992)

a) **“Hz. İbrahim Konulu Yeni Besteler”** (Haz. Sabri KÜRKÇÜOĞLU) Şubat 1992'de

b) **“Hz. İbrahim (A.S.)'ı Anma Şanlıurfa I. Kültür ve Sanat Haftası Faaliyetleri”** (Hz. Sabri KÜRKÇÜOĞLU) Mayıs 1992'de.

c) **“Urfa Mutasarrıfı Şehit Nusret Bey'in Nemrut Mustafa Paşa Divanı Harbindeki Savunması”** (Yaz. Müslüm AKALIN) Nisan 1992'de.

d) **“Hz. Eyyub Konulu Şiirler”** (Haz. Sabri KÜRKÇÜOĞLU) Temmuz 1992'de

e) **“Şanlıurfa Folklorunun Kaynak Kişisi Tenekeci Mahmut Güzelgöz”** (Yaz. Abuzer AKBIYIK) Eylül 1992'de yayınlanmıştır.



Kültür Bakanlığı Konya Devlet Türk
Tasavvuf Musikisi Korosu Konseri
(21 Ekim 1992)



Şanlıurfa 2. Kültür-Sanat Haftasında
THM Ses Sanatçısı
Mehmet Delioğlu Konseri



Şanlıurfa
2. Kültür-Sanat Haftası'ndaki
Konserde, İbrahim Tatlıses ve
ŞURKAV Halk Oyunları Ekibi
(22 Ekim 1992)

1993 YILI FAALİYETLERİ

19 Şubat günü akşamı DSİ Konferans Salonunda Halil ÇUHADAROĞLU tarafından hazırlanan TSM ve THM koro ve solo programlarından oluşan **“Bizim Sesimiz, Bizim Sazımız”** programı sunulmuştur.

4 Mart tarihinde ŞURKAV’ın Anadolu Basın Birliği Şanlıurfa Şubesi ile müştereken düzenlediği **“Bosna Hersek’in Dünü Bugünü”** isimli Konferans Dr. Süleyman GÜNDÜZ tarafından DSİ Konferans Salonunda verilmiştir.

24 Nisan’da; ŞURKAV, Milli Eğitim Müdürlüğü ile birlikte **“Ortaokul ve Liselerarası Türk Halk Müziği Ses Yarışması”** düzenlemiştir. DSİ Salonunda yapılan yarışmaya 16 adet ortaöğretim okulunun temsilcileri katılmışlardır.

7 Mayıs tarihinde Halk Eğitim Merkezinde Dr. İhsan BARLAS tarafından **“Şanlıurfa’da Beslenme Alışkanlığı ve Çiğköfte”** konulu bir konferans verilmiştir.

17-18 Mayıs tarihlerinde Milli Eğitim Müdürlüğü ile Vakfımız; İlk, Ortaokul ve Liseler arası Halkoyunları yarışması düzenlemiştir. Kapalı Spor Salonunda yapılan yarışmanın ilkokullar bölümü 17 Mayıs’ta ortaokul ve liseler yarışması da 18 Mayıs’da yapılmıştır.

24 Mayıs 1993 günü Çinuçen TANRIKORUR; DSİ Konferans Salonunda **“Türk San’at Musikisi ile Türk Halk Musikisi Münasebetleri”** isimli konferans, 25 Mayıs’ta da aynı salonda bir ud ve ses resitali vermiştir.

18-30 Haziran 1993 tarihinde Vakfımızca, Ankara Seymenler Parkında **“Şanlıurfalı Sanatçılar Halk Konseri”** düzenlenmiştir. Bu konsere Ankara’dan Mehmet ÖZBEK, İstanbul’dan Mehmet DELİOĞLU, Şanlıurfa’dan Halil ÇUHADAROĞLU, Mustafa KARADAĞLI, Halil SEZGİN, Yusuf BAYRIBEY ve ŞURKAV Halk Oyunları Topluluğu katılmışlardır.

1993 yılında; Vakfımız bünyesinde Tiyatro Topluluğu oluşturulmuş, yöneticiliğine Harran Üniversitesi Öğr. Gör. Yusuf ÇALIK getirilmiştir.

26 Eylül’de Şanlıurfa Valiliği Konukevi’nin işletmeye açılışı münasebetiyle ŞURKAV tarafından müzikli bir gece düzenlenmiştir.

11 Ekim’de Vakfımızca düzenlenen halk oyunları kursunu bitirenlere Ticaret Lisesi salonundaki bir program da başarı belgeleri dağıtılmıştır.



ŞURKAV
Ortaokul ve Liselerarası
Türk Halk Müziği Ses Yarışması
(24 Nisan 1993)



Tarım Bakanı Necmettin Cevheri ve
Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin Akbulut
Şanlıurfa Kültür Etkinlikleri Sergisini
gezerken
Ankara (18 Haziran 1993)



Ankara Devlet Güzel Sanatlar
Galerisi'ndeki Şanlıurfa Kültür
Etkinlikleri Sergisinden bir görünüm
(18 Haziran 1993)

15-17 Ekim 1993 tarihleri arasında İslâmi İlimler Araştırma Vakfı (İSAV)’ın düzenlediği **“İslâm’da Aile ve Çocuk Terbiyesi”** isimli Sempozyum, Harran Üniversitesi ve ŞURKAV’ın katkılarıyla gerçekleştirilmiştir.

Sempozyuma;

Harran Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İbrahim Canan (Takdim konuşması),

İslâmi İlimler Araştırma Vakfı Başkanı Prof. Dr. Ali Özek (Sempozyumu açış konuşması),

Harran Ü. İlâhiyat Fak.Öğr. Üyesi Doç.Dr. Musa Kâzım Yılmaz (İslâmi Aile Kuruluşu, Fertleri ve Sorumlulukları),

Atatürk Ü. İlâhiyat Fak.Öğr. Üyesi Doç.Dr. Mustafa Baktır (İslâm Hukuku Açısından Çocuk Terbiyesi),

Selçuk Ü. İlâhiyat Fak. Öğr.Üyesi Doç. Dr. Abdullah Özbek (Kur’an’ın Eğitim Felsefesi),

Selçuk Ü. İlâhiyat Fak. Öğr. Üyesi Yrd. Doç. Dr. Abdülkadir Etöz (Nefis Terbiyesi ile İlgili Bazı Ayetler),

Yüzüncü Yıl Ü. Fen-Edebiyat Fak. Öğr. Üyesi Prof. Dr. Necmeddin Tozul (İbn Tufeyl’in Hayy ibn Yakzân’da İşlediği Eğitim Felsefesi)

Marmara Ü. İlâhiyat Fak. Dekan Yrd. Prof. Dr. Mehmet Faruk Bayraktar (İbn Cemâa’nın Eğitim Anlayışı),

Marmara Ü. İlâhiyat Fak. Öğr. Üyesi Doç. Dr. Bayraktar Bayraklı (Eğitimin Doğum Öncesi Boyutu),

Lahey/Hollanda’dan Hülya Küçük (Yurt Dışındaki Türk Çocuklarının Terbiyevi Problemleri ve Çözüm Yolları),

Erciyes Ü. İlâhiyat Fak. Öğr. Üyesi Dr. Tahsin Nart (Black Muslim Hareketinde Aile ve Çocuk Terbiyesi),

Uludağ Ü. İlâhiyat Fak. Öğr. Üyesi Dr. Mehmet Emin Ay (İslâm Eğitim Sistemlerine Göre Disiplin),

Vakıf Guraba Hastanesi’nden Prof. Dr. Asaf Ataseven (Çocuğun Süt Dönemi ve Süt İle Beslenmesi ve İslâm’a Göre Ruh Beden Sağlığı),

Atatürk Ü. İlâhiyat Fak. Dekan Yrd. Doç. Dr. Osman Türer (Bir Eğitim Müessesesi Olarak Tasavvuf),

Atatürk Ü. İlâhiyat Fak. Öğr. Üyesi Doç. Dr. Abdullah Aydınli (Hz.Peygamber’in Terbiyesinde Yetişen Çocuklar),



Ankara Seymenler Parkı'nda düzenlenen Şanlıurfalı Sanatçılar Halk Konseri (19 Haziran 1993)



ŞURKAV Halkoyunları Kursu Kapanış Töreni (11 Ekim 1993)

Marmara Ü. İlâhiyat Fak. Emekli Öğr. Üyesi Dr. Sabri Akdeniz (Çocuğun Fikir ve Hayal Çevresi) birer tebliğ ile katılmışlardır. Misafir konuşmacı olarak Harran Üniversitesi Rektörü Prof.Dr. Servet Armağan ve Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin Akbulut birer konuşma ile katılmışlardır.

ŞANLIURFA 3. KÜLTÜR VE SAN'ATHAFTASI: 20-24 EKİM 1993

20 Ekim 1993 “Kardeşlik Günü”nde

a) Atatürk anıtına çelenklerin konulması ve Vilâyet binası önünden Balıklıgöl’e yürüyüşle başlayan program,

b) Dergâh-Balıklığöl Çevre Düzenleme Projesi’nde yeralan Kent Platosu’nun temel atma töreni,

c) Bahçelievler Cuma Pazarında giyim ve ev eşyaları ağırlıklı “Güz Fuarı”nın açılışı ile devam etmiş

d) Gece ise Kapalı Spor Salonundaki Romanya, Elazığ, Silifke oyun ekiplerinin ve mahalli sanatçılarımızın programı ile sona ermiştir.

21 Ekim “San’at Günü”nde;

a) Vilâyet ile Belediye önünde ve Necmettin CEVHERİ parkında yerli ve yabancı ekiplerin katıldığı Halk Oyunları gösterileri yapılmıştır.

b) Dergâh Cami Avlusunda Kitap Sergisi

c) Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde Fikret ve Filiz OTYAM’ın “**Dünya Güzel Olmalı**” isimli fotoğraf sergisi,

d) DSİ Salonunda Abdürrezak ELÇİ’nin renkli fotoğraf sergisi açılmıştır.

e) DSİ salonunda “**Şanlıurfa’da Şiir, Edebiyat, Mimari ve Halk Müziği ile bunların geleceği**” konulu Panelin açış konuşmasını Prof.Dr. Abdülkadir KARAHAN yapmış, Prof.Dr. Servet ARMAĞAN yönetiminde M. Atilla MARAŞ, Adil SARAÇ, A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU ve Mehmet ÖZBEK konuyu konuşup tartışmışlardır.

22 Ekim 1993 “Kültür Günü”nde;

a) Halk Eğitim Merkezinde Prof. Dr. Abdülkadir KARAHAN tarafından “**Evliya Çelebi Seyahatnamesinde Güneydoğu Anadolu ve Şanlıurfa’da Tarih, Kültür ve Edebiyat**” konulu bir konferans verilmiştir.

b) Ayrıca gündüz Harran Üniversitesi Spor Salonunda Halk Oyunları gösterileri yapılmış,

c) Gece ise DSİ salonunda “**Hilmi ŞAHBALLI Konseri**” verilmiştir.



Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü
(20 Ekim 1993)



ŞURKAV
Şanlıurfa 3. Kültür ve Sanat Haftası
Açılış Töreni - Balıklıgöl
(20 Ekim 1993)



Dergah-Balıklıgöl Çevre Düzenleme
Projesinde yer alan Kent Platosunun
Temel Atma Töreni
(20 Ekim 1993)

23 Ekim “Şanlıurfa Yemekleri Günü”nde;

a) Vilayet Konukevinde Semra ALGIN “Şanlıurfa Mutfağı” ile ilgili bir konferans vermiş,

b) “Şanlıurfa Yöresine Has Yemek ve Tatlılar” yarışması yapılmış, dereceye girenlere çeşitli ödüller verilmiştir.

c) Aynı gün akşamı DSİ Konferans salonunda Mehmet ÖZBEK Türk Halk Müziği konseri, Tanbur sanatçısı Vefik ATAÇ da bir resital vermiştir.

24 Ekim günü

a) ŞURKAV Tiyatro Topluluğu tarafından Turgut ÖZAKMAN’ın “**Sarı Pınar**” isimli tiyatro eseri Halk Eğitim Merkezinde sahnelenmiştir.

b) Balıklıgöl çevresinde çeşitli ekiplerin katıldığı halk oyunları gösterileri yapılmıştır.

c) Akşam ise Kapalı Spor Salonunda Türk Halk Müziği sanatçısı Güler İŞİK ve mahalli sanatçıların programı ile;

d) 3. İsoT (Pul Biber) ve Çiğköfte yarışması yapılarak ödülleri verilmiştir.

ŞURKAV KÜLTÜR-SANAT ÖDÜLLERİ (1993)

Ödüle layık görülenler;

1- **Fikret OTYAM** (Gazeteci-Ressam) Şanlıurfa sevdası ile 40 yıl boyunca yazı-röportaj-fotograf-TV programlarında Urfa’yı her yönüyle ele almasından dolayı.

2- **Mehmet ÖZBEK** (Müzikolog) Türk Halk Müziğimizin uluslararası düzeyde tanıtılması ile Şanlıurfa Halk Musikisine katkıları ve hizmetlerinden dolayı.

3- **M. Atilla MARAŞ** (Şair) Şiir dünyasında Şanlıurfa’nın tanıtılmasına katkılarından dolayı.

4- **Abdullah BALAK** (Eğitimci-Bestekâr) Halk Türküleri besteleri ile halkoyunları dalında Şanlıurfa Kültürüne hizmetlerinden dolayı.

5- **Mehmet OYMAK** (Eğitimci-Yazar) Şanlıurfa Kültürü ile ilgili araştırmaları ve yayınları ile Şanlıurfa Kültürüne hizmetlerinden dolayı.

6- **Ömer OKUTAN** (Gazeteci) Şanlıurfa’da mahalli gazeteciliğin uzun süre yaşamasına hizmetlerinden dolayı.

Ödüller 21 Ekim 1993 günü akşamı DSİ salonunda yapılan panel hitamında takdim edilmiştir.



Şanlıurfa 3. Kültür ve Sanat Haftasında
Mehmet Özbek THM Korosu
(23 Ekim 1993)



ŞURKAV
Kültür Sanat Ödülleri (1993)
Fotoğraflıklar:
Mehmet Özbek
Cihat Kürkcüoğlu
M. Atilla Maraş
T.Ziyaeddin Akbulut
Prof.Dr. Servet Armağan
Adil Saraç
(21 Ekim 1993)



Şanlıurfa 3. Kültür ve Sanat Haftası
Hilmi Şahbalı Konseri
(22 Ekim 1993)

YAYIN FAALİYETLERİ (1993)

a) Merhum Şair Mahmut Şevket AKKAYA'nın “**Takvimden Kopan Yaprak**” isimli şiir kitabı, Nisan 1993'de

b) A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU'nun hazırladığı “**Şanlıurfa Camilerinin Tarihi ve Mimari Özellikleri**” isimli kitap, Ağustos 1993'de

c) Abuzer AKBIYIK ve Sabri KÜRKÇÜOĞLU tarafından müştereken hazırlanan “**Şanlıurfa Sanayi Rehberi**” isimli kitap Ağustos 1993'de

d) Necmi KIRAN ve Sabri KÜRKÇÜOĞLU'nun hazırladığı “**Hz. Eyyûb Konulu Yeni Besteler**” isimli kitap Ağustos 1993'de yayınlanmıştır.

1994 YILI FAALİYETLERİ

9 Şubat tarihinde Halk Eğitim Merkezinde Merhum “**Mustafa DİŞLİ**”yi **Anma Gecesi**” tertiplendi.

3 Mart tarihinde DSİ Konferans Salonunda Prof.Dr. Alparslan ÖZYAZICI tarafından gündüz “**Zararlı Alışkanlıklar**” gece ise “**Hücreden İnsana**” isimli konferanslar verildi.

10 Mart tarihinden itibaren ŞURKAV Merkezinde; bir “**Bağlama Kursu**” açıldı.

20 Mart'ta Halk Eğitim Merkezinde Urfa'dan Mercan ÖZKAN, İzmir'den Vefik ATAÇ ve Halil BAZİKİ'nin iştirakiyle Klasik Türk Müziği ve Türk Halk Müziği Konseri verildi.

Mart ayının sonunda M. Mercan Yönetiminde Tasavvuf Musikisi Topluluğu kuruldu.

Nisan ayında Sayganlar Evi'nin restorasyonu tamamlanarak hizmete girdi. Ve bu evde Tasavvuf Müziği çalışmaları başladı.

11 Nisan'da Onikiler diye bilinen Urfa Kurtuluşuna hizmet verenlerin varislerine şerefberati ve plâket verildi.

15 Nisan Cumartesi sohbetlerinde Doç. Dr. Musa Kazım YILMAZ “**İslâm'da Çevre Anlayışı**” konulu bir konferans verdi.

18-21 Nisan tarihleri arasında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof.Dr. Taciser ONUK'un “**Anadolu Oyaları**” ve Yrd.Doç. Feriha AKPINARLI'nın “**El Örgüsü Çoraplar ve El Sanatları Eğitimi Bölümü Ürünlerinden Örnekler**” isimli sergileri Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde sergilendi.



Şanlıurfa 3. Kültür ve Sanat Haftası
"Şanlıurfa Yöresine Has Yemek ve
Tatlılar Yarışması"
(23 Ekim 1993)



"Şanlıurfa'da Şiir, Edebiyat, Mimari
ve Halk Müziği ile Bunların
Geleceği" konulu panele katılan
konuşmacılar:
A.Cihat Kürkçüoğlu
Mehmet Özbek
Prof.Dr. Servet Armağan
Atilla Maraş
Adil Saraç
(21 Ekim 1993)



Mustafa Dişli'yi Anma Gecesi
(9 Şubat 1994)
Konuşmacılar:
Sabri Dişli
Abdullah Balak
Osman Güzelgöz
Naci İpek
Mahmut Tuncer

19 Nisan 1994’te DSİ Konferans Salonunda Prof.Dr. Taciser ONUK tarafından **“Oyalar ve Başlıklar”** isimli bir konferans verildi.

24 Nisan’da Edebiyatçı Yazar Adil SARAÇ yönetiminde **“Doğru Yazım Doğru Anlatım Kursu”** açılmış ve 15 kişi devam etmiştir.

26 Nisan’da Bakır KARADAĞLI yönetiminde Ses ve Saz Kursu açılmış ve 30 kişi devam etmiştir.

30 Nisan tarihinde DSİ Konferans Salonunda; Mehmet ÖZBEK, Abdurrahman KIZILAY, Salih TURHAN ve M. Bakır KARADAĞLI’nın iştirakiyle, Şanlıurfa Halk Müziği ve halk müziğinin etkileşim alanını teşkil eden **“Kerkük-Elazığ-Şanlıurfa Gecesi”** yapıldı.

7 Mayıs’ta yapılan **“Birecik Kelaynak Festivali”** dolayısıyla Birecik Belediyesince davet edilen ŞURKAV topluluğu;

a) Tiyatro dalında Turgut ÖZAKMAN’ın **“Sarıpınar”** ve Niyazi Birinci’nin **“Delivizyonda Kaçık Oturum”**unu temsil etmişlerdir.

b) A.Cihat KÜRKCÜOĞLU ve Halil ÇUHADAROĞLU’nun müşterek **“Fotograflarla Urfa”** sergisi açılmış,

c) ŞURKAV Hak Oyunları ekibi milli halkoyunlarımızı sergilemiştir.

11-12 Mayıs tarihlerinde Şanlıurfa Milli Eğitim Müdürlüğüyle birlikte Halk Eğitim Merkezinde okullararası ve halka açık ses yarışması,

17-18 Haziran günlerinde de ilk ve orta dereceli okullar ile dernek ve kuruluşlar arasında Halk Oyunları yarışmaları tertiplenmiştir.

Temmuz ve Ağustos aylarında Ahmet YAZGAN tarafından 2 devre **“Maket Uçak Kursu”** açılmış, Halk Eğitim Merkezinde açılan kursa toplam 27 kişi devam etmiştir.

3 Ekim 1994 tarihinde DSİ Konferans salonunda Doç.Dr. Yusuf OĞUZOĞLU ve Öğr. Gör. Atilla KÖYMEN’in iştirakiyle **“Osmanlı İmparatorluğunun ve Türkiye Cumhuriyetinin Kuruluşunda Şanlıurfa”** isimli bilimsel toplantı yapılmış, ayrıca TRT Sanatçıları ile mahalli sanatçılarımızın katıldığı müzik şöleni düzenlenmiştir.

19 Ekim’de Şanlıurfa 4. Kültür ve San’at Haftasına davet edilen guruplara DSİ 15. Bölge yemekhanesinde bir tanışma yemeği verildi ve müzik programı yapıldı.



Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim
Fakültesi öğretim üyeleri
Prof.Dr. Taciser Onuk'un "Anadolu
Oyaları" ve Yrd.Doç.Dr. Feriha
Akpınarlı'nın "El Örgüsü Çoraplar ve
El Sanatları Eğitimi Bölümü
Ürünlerinden Örnekler" sergisi
(18 Nisan 1994)



THM Sanatçıları
Mehmet Özbek
Abdurrahman Kızılay
Salih Turhan
Kerkük-Elazığ-Şanlıurfa Gecesi'nde
(30 Nisan 1994)



Salih Turhan
Mehmet Özbek
Abdurrahman Kızılay
Bakır Karadağlı'nın
konuşmacı olarak katıldığı "Şanlıurfa
Halk Müziği ve Etkileşim Alanı"
konulu panel

ŞANLIURFA 4. KÜLTÜR VE SANAT HAFTASI: 20-23 EKİM 1994

20 Ekim günü;

a) Vilâyet önünde yapılan açılış töreninden sonra Balıklıgöl'e kadar kalabalık bir Halk Topluluğu ile birlikte **“Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü”** yapıldı.

b) Balıklıgöl'deki konuşmalardan sonra Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Trabzon ve Tekirdağ Folklor Ekipleri, Suriye-Halep Müzik ve Folklor Topluluğu ile mahalli gruplarımızın katıldığı halkoyunları gösterileri yapıldı.

c) Bu gösteriler öğleden sonra Yenişehir Kasaptaşı Parkında da devam etti.

d) Hasan Padişah Camii karşısındaki **“ŞURKAV Kültür Merkezi”**nin hizmete girişi ve Topçu Meydanı civarındaki **“Güz Fuarı”**nın açılışı da bugün yapıldı.

e) ŞURKAV Tiyatro Topluluğu, Halk Eğitim Merkezinde Niyazi Birinci'nin **“Delivizyonda Kaçık Oturum”** isimli eserini sahneye koydu.

21 Ekim 1994 günü;

a) Halk oyunları toplulukları Harran Üniversitesi Rektörlüğü salonunda gösteriler yaptılar.

b) Halk Eğitim Merkezinde Doç.Dr. Musa Kâzım YILMAZ **“Urfa'da Yaşayan Peygamberler”** konulu bir konferans verdi.

c) Aynı salonda daha sonraki saatlerde Prof.Dr. Abdülkadir KARAHAN'ın **“Şair Nabi'nin Dünya ve Hayat Görüşü”** isimli konferansı vardı.

d) Halk Eğitim Merkezinde açılan **“Basın'da ŞURKAV ve Şanlıurfa ile İlgili Kitaplar Sergisi”** ile

e) Akşam ise DSİ salonundaki Yusuf ERKİŞİ'ye ait **“Suluboya Resim”** sergisi görüşlere sunuldu.

f) Yine akşam DSİ Salonunda Bakır KARADAĞLI yönetimindeki **“ŞURKAV Halk Müziği Korosu Konseri”** ile Arif ÇELİK'in solo resital programı vardı.

22 Ekim tarihinde;

a) Halkoyunları ekipleri gösterilerine şehrin muhtelif yerlerinde devam ettiler.

b) Perihan BALCI'nın **“Tarihi Türk Evleri Fotograf Sergisi”** Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde açıldı.



Şanlıurfa
4. Kültür-Sanat Haftası
Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü
(20 Ekim 1994)



Şef M.Bakır Karadağlı yönetiminde
ŞURKAV
Türk Halk Müziği Korosu Konseri
(21 Ekim 1994)



ŞURKAV
4. İsot (Pul Biber) ve Çiğköfte Şenliği
Mahmut Tuncer Konseri
(23 Ekim 1994)

c) Prof.Dr. Cengiz ERUZUN'un “**Geleneksel Anadolu Evleri ve Urfa**” konulu konferansı ve slayt gösterisi Valilik Konukevindeydi.

d) Akşam DSİ Konferans Salonunda Mercan ÖZKAN yönetimindeki “**ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosu**” konseri sunuldu.

e) Daha sonra Lütfü EMİROĞLU'nun Ud Resitali yeraldı.

23 Ekim 1994 günü;

a) Halkoyunları ekipleri; Kasaptaşı, Necmettin CEVHERİ ve T.Ziyaeddin AKBULUT parklarında gösterilerine devam ettiler.

b) Valilik Konukevinde A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU “**Şanlıurfa El Sanatlarından Keçe**” isimli bir konferans verdi.

c) Daha sonra Keçe ve Güzel Kuş (Güvercin) yarışması yapıldı. Kazananlara ödülleri verildi.

d) Akşam, Kapalı Spor Salonunda Mahmut TUNCER, Mehmet NACAK ve Mustafa KARADAĞLI'nın konseri ile “**4. İsoT (Pul Biber) ve Çiğköfte Yarışması**” yapıldı.

e) Sosyal Yardımlaşma Vakfının yardımları ile 20 fakir çiftin nikah merasimi yapıldı.

ŞURKAV KÜLTÜR VE SANAT ÖDÜLLERİ (1994)

1-Yusuf Erkişi (Uzm.Hekim-Ressam) Resim ve şiirleriyle Şanlıurfa'nın tanıtılmasına vesile olan hizmetlerinden dolayı.

2- M. Emin Ergin (Araştırmacı-Yazar) Şanlıurfa Folkloru ile ilgili araştırmaları ve yayınlarından dolayı.

Ödüller 23 Ekim 1994 günü akşamı Kapalı Spor Salonunda yapılan gecede takdim edilmiştir.

9 Kasım günü—sabah **Cumhurbaşkanı Sn. Süleyman DEMİREL** tarafından “**ŞURKAV Kültür Merkezi**”nin açılışı yapıldı.

9 Kasım günü Şanlıurfa Su Tünellerinin açılış töreninde ŞURKAV Saz gurubu ve ses sanatçıları bir konser verdi ve halkoyunları ekibi gösteriler yaptı.

17 Kasım 1994 günü DSİ Salonunda Prof.Dr. Bayraktar BAYRAKLI'nın “**İslâm'da Kadın**” konulu konferansı yapıldı.

18 Kasım'da ŞURKAV ve İslâmi İlimler Araştırma Vakfı (İSAV)'nın işbirliği ile “**2. İslâm'da Aile ve Çocuk Terbiyesi**” sempozyumu düzenlendi.



Ankara Devlet THM Korusu
Saz Sanatçısı Arif Çelik'in
Ses ve Saz resitali
(21 Ekim 1994)



"Geleneksel Anadolu Evleri ve Urfa"
konulu konferans sonrası
Vali T. Ziyaeddin Akbulut'un
Prof. Dr. Cengiz Eruzun'a
plaket takdimi
(22 Ekim 1994)



Şanlıurfa Sanatçı
Lütfü Emiroğlu'nun Ud Resitali
(22 Ekim 1994)

6 Aralık 1994'de DSİ salonunda ŞURKAV Tasavvuf Müziği Konseri icra edildi.

14 Aralık'ta Tasavvuf Müziği, Sanat Müziği, Halk Müziği, Bağlama, Tiyatro ve Halk oyunları yeni dönem kursları açılıp topluluklar çalışmalarına başladılar.

15 Aralık'ta Balıklıgöl'deki 200 araçlık ŞURKAV Otoparkı Vali Sn. T. Ziyaeddin AKBULUT'un açışı ile hizmete girdi.

CUMARTESİ SOHBETLERİ ADI ALTINDA

17 Aralık günü ŞURKAV toplantı Salonunda Sn. Valimiz T. Ziyaeddin AKBULUT tarafından **“Yönetim Anlayışımız”** isimli konferans verildi.

24 Aralık'ta ŞURKAV Toplantı Salonunda Bedri SAYIN'ın **“İslâm Ekonomisi ve Faizsiz Bankacılık”** konulu konferansı vardı.

28 Aralık günü DSİ Salonunda ilkokul öğrencisi Zeliha SİMSAROĞLU'nun göz ameliyatı masrafına katkıda bulunmak amacıyla ŞURKAV Halk Müziği Korosu bir konser düzenledi.

31 Aralık Cumartesi Sohbetleri gününde Av. Müslüm AKALIN **“Toprak Reformu”**nu anlattı.

1995 YILI FAALİYETLERİ

Geçen yıldan devam eden Cumartesi Sohbetleri'ne devam edildi ve ŞURKAV salonunda 7 Ocak'ta Milli Eğitim Müdürü Öner ERGENÇ tarafından **“Milli Eğitim Davamız”** isimli bir konferans verildi.

14 Ocak 1995 tarihinde Uğur BEYAZGÜL'ün sohbet konusu **“Şanlıurfa Mimarisinin Aile Hayatımıza Etkisi ve Tarihimizde Yerel Yönetimler”** idi.

15 Ocak tarihinde Halkoyunları kursu 1. Dönemini tamamladı ve kursu tamamlayanlara başarı belgeleri verildi.

20 Ocak'ta DSİ Konferans Salonunda ŞURKAV T. Tasavvuf Müziği Korosu Bosna-Hersek ve Çeçenistan yararına bir konser verdi.

21 Ocak'taki Cumartesi Sohbetlerinde ŞURKAV Müdürü Arif İNAN **“Cumhuriyet Dönemi Urfa Şiiri”**ni,

28 Ocak günü Gaz. Yazar A. Naci İPEK **“Bir Zamanlar Urfa”**yı anlattı.

4 Şubat 1995'te Adil SARAÇ'ın konusu **“Deyimlerimiz ve Hayatımız”** idi.

11 Şubat tarihinde Vali Yardımcısı Hasan DURUER **“Dergâh Projesi ve**



Harran Üniversitesi Fen-Edebiyat
Fakültesi Öğretim görevlisi
A. Cihat Kürkçüoğlu'nun
"Şanlıurfa El Sanatlarından Keçe"
konulu konferansı
(23 Ekim 1994)



ŞURKAV
Kültür-Sanat Ödülü (1994) verilen
Dr. Yusuf Erkişi, yapmış olduğu bir
tabloyu Vali T. Ziyaeddin Akbulut'a
sunarken
(23 Ekim 1994)



Balıklığöl'deki ŞURKAV otoparkının
açılış töreni
(15 Aralık 1994)

Balıklıgöl Çevre Düzenlemesi”ni slaytlı bir gösterim ile izah etti

18 Şubat’ta Belediye Başkanı Ahmet BAHCIVAN “**Urfa’daki Sanayileşme**”yi anlattı.

25 Şubat tarihinde İnş. Müh. İ. Bakır CANBAZLAR’ın konusu “**Şanlıurfa ve Kentleşme**” idi.

27 Şubat akşamı DSİ Konferans Salonunda ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosu bir konser icra etti.

11 Mart günü “**Cumartesi Sohbetleri**”nde ŞURKAV Merkezinde, İlâhiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İbrahim CANAN’ın konusu “**İslâm’da Mesken Telâkkisi**” idi.

18 Mart’ta Harran Üniversitesi Öğr. Gör. Cihat KÜRKÇÜOĞLU “**Harran Ulu Camii**”ni slayt gösterileriyle anlattı.

25 Mart 1995 tarihinde İlâhiyatçı Yrd. Doç. Dr. Ali BAKKAL “**Mecelle**”yi izah etti.

1 Nisan’da konuşan Mehmet H.ÖCAL’ın konusu “**Şiir Sohbetleri**” idi.

3-9 Nisan tarihleri arasında Türk Hava Kurumu işbirliği ile Ticaret ve Sanayi Odası Sergi Salonunda “**Sivil Havacılık ve Ahmet YAZGAN Model Uçak Sergisi**” düzenlendi.

8-16 Nisan tarihleri arasında T.H.K. işbirliği ile paraşüt kursu açıldı.

8 Nisan’da ŞURKAV Salonunda Av. Müslüm AKALIN “**Urfa’nın Kurtuluşu**”nu anlattı. Aynı zamanda Araştırmacı-Yazar olan AKALIN’ın “**Urfa Mücadelesi**” isimli kitabı okurların istifadesine sunuldu.

Şanlıurfa’nın Kurtuluş Haftasında; ŞURKAV bir dizi program düzenledi. Bunlardan başlıcaları şöyledir;

10 Nisan gecesi ŞURKAV Kültür Merkezinde “**Tasavvuf Müziği Korosu**”nun konseri,

11 Nisan günü Tören alanında paraşütle atlayış gösterisi, uzaktan kumanda ile hareketli model uçak gösterisi, Halkoyunları ekiplerinin gösterisi,

12 Nisan gecesi kapalı spor salonunda “**Birlik Beraberlik Kardeşlik Konseri**”nde Hilmi ŞAHBALLI, Aşık REYHANİ, Aşık FEYMANİ ve Abdülvahap KOCAMAN’ın katıldığı aşıklar gecesi,

13-14 Nisan 1995 tarihlerinde ŞURKAV Tiyatro Topluluğu tarafından Halk Eğitim Merkezinde “**Diriliş**” adlı tiyatro eserinin sahneye konulması ve tiyatro kursunu bitirenlere başarı belgelerinin verilmesi.



ŞURKAV Türk Sanat Müziği Topluluğu Konseri



ŞURKAV Tiyatro Topluluğunun bir oyunu

14 Nisan'da DSİ Konferans Salonunda ŞURKAV Halk Müziği Korosu konseri ile kurtuluş haftası etkinlikleri tamamlandı.

22 Nisan Cumartesi sohbetinde Sn. Valimiz T. Ziyaeddin AKBULUT tarafından **“Gümrük Birliği”** konusunda konferans verildi.

24 Nisan'da **“Mevlevi Semazenler Topluluğu”**na yeni eleman yetiştirmek üzere Mercan ÖZKAN yönetiminde bir kurs açıldı.

29 Nisan cumartesi günü Gazeteci-Ressam Sami BARLAS **“Urfa Üzerine Sohbet”** etti.

6-7 Mayıs tarihlerinde Birecik Kelaynak ve Çevre Festivali kutlamalarında ŞURKAV Halkoyunları ve Tiyatro Topluluğu gösteriler yaptı.

19 Mayıs'ta DSİ Konferans Salonunda ŞURKAV, D.T.H.M. Korosu ve Dost Radyo Fm'in işbirliğiyle **“Mehmetçikle El Ele”** kampanyası yararına bir gece düzenlendi.

20 Mayıs'taki Cumartesi sohbetinin konusu **“GAP'ın Şanlıurfa Sağlığına Etkileri”** idi. Devlet Hastanesi Başhekimisi Dr. Yusuf Vehbi OCAK tarafından sunuldu.

Aynı gün T.H.M. Koromuz Atatürk Barajında bir konser verdi.

25 Mayıs-5 Haziran tarihleri arasında İstanbul ve Şanlıurfa'da, Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği'nin işbirliği ile **“13. Tarihi Türk Evleri Haftası”** düzenlendi.

ŞANLIURFAEVLERİ Konulu Hafta süresince;

25 Mayıs 1995 günü;

a) M.S.Ü. Oditoryumunda Perihan BALCI, Prof.Dr. Gündüz GÖKÇE, Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin AKBULUT, İstanbul Valisi Hayri KOZAKÇIOĞLU ve Devlet Bakanı Sn. Necmettin CEVHERİ'nin konuşmalarıyla haftanın açılışı İstanbul'da yapıldı.

b) Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği tarafından Eski Evler, Eski Ustalar'la ilgili **“Kilit Taşı”** isimli film gösterildi.

c) Aynı gün açılış konuşmalarından sonra Şanlıurfa Valisi T.Ziyaeddin AKBULUT'un yönettiği **“Şanlıurfa'nın Tarihi Kimliği ve Koruma Sorunları”** isimli açık oturuma Vali Yardımcısı Hasan DURUER, Doç.Dr. İsmet OKYAY, Necdet SAKAOĞLU ve sanatçı Mehmet ÖZBEK katıldı.

d) İstanbul'da **“Şanlıurfa Valiliği-ŞURKAV (1990-1995) Mimari Eserler Restorasyonları”** adlı sergi düzenlendi.

27 Mayıs 1995 günü Cumartesi sohbetleri serisinde GAP Bölge Kalkınma



13. Tarihi Türk Evleri Haftasında Devlet Bakanı Necmettin Cevheri açılış konuşmasını yaparken / Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği Başkanı Perihan Balcı'nın Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin Akbulut'a plaket takdimi (25 Mayıs 1995 İstanbul)



Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği Başkanı Perihan Balcı, 13. Tarihi Türk Evleri Haftası'nın Açılış konuşmasını yaparken (1 Haziran 1995-Şanlıurfa)

İdaresi Bşk. V. Erkan ALEMDAROĞLU'nun “**GAP Kalkınma İdaresinin Görevleri**” isimli konferansı vardı.

29 Mayıs günü “**ŞURKAV T.H.M. Korosu**” Viranşehir’de bir konser verdi.

1 Haziran tarihinde;

a) Daha önce 25 Mayıs’ta İstanbul’da başlayan “**13. Tarihi Türk Evleri Haftası**” Şanlıurfa’da ŞURKAV Kültür Merkezinde devam etti. Perihan BALCI, Şanlıurfa Belediye Başkanı Ahmet BAHÇİVAN ve Şanlıurfa Valisi T.Ziyaeddin AKBULUT tarafından yapılan konuşmalarla haftanın Şanlıurfa Bölümü açılmış oldu.

b) Daha sonra Prof.Dr. Metin SÖZEN’in yönettiği; Vali Yardımcısı Hasan DURUER, Prof.Dr. Cengiz ERUZUN, Doç.Dr. İsmet OKYAY ve Gazetci-Yazar Fikret OTYAM’ın katıldığı Şanlıurfa ve Koruma Sorunları konulu bir panel yapıldı.

c) Hafta dolayısıyla akşam ŞURKAV Kültür Merkezinde Tasavvuf Müziği Korosu tarafından bir konser verildi.

d) Aynı gün H. Emin USLUSOY’un katkılarıyla ŞURKAV tarafından Merkez Ulu Cami’de yaptırılan Şadırvanın açılışı yapıldı.

3 Haziran günü, Tarihi Evleri Koruma Derneği tarafından “**Kimliğini Arayan Şehir İstanbul**” konulu bir slayt gösterisi düzenlendi.

Akşam ve Hafta dolayısıyla ŞURKAV T.H.M. Korosu tarafından Vilâyet Konukevinde bir konser verildi.

4 Eylül’de ŞURKAV Kültür Merkezinde Tasavvuf Müziği Korosuna; neyzen, kudüm, def, semazen ve ses sanatçısı yetiştirilmek ve nota, usûl ve makam bilgisi verilmek üzere şef Mercan ÖZKAN yönetiminde bir kurs açıldı.

20 Eylül’de Türk Hava Kurumu’nun işbirliği ile bir ay süreli “**planör kursu**” verildi.

22 Eylül 1995 tarihinde Halkoyunları kursu açıldı. 2 ay süreli kursa 130 kişi katıldı. Yetişen elemanlar arasından 20 kişilik ŞURKAV oyun ekibi oluşturuldu.

30 Eylül’de ilimizde kutlanan “**GAP 1. Hasat Şenliği**” gündüz, Yamaçaltı Köyünde; gece Şehir Stadında devam etti. Mahmut TUNCER, Mehmet KAZOĞLU, Küçük İbrahim, Mehmet NACAK gurubu ve ŞURKAV Halk Oyunları ekibinin katıldığı müzik şölenleri ŞURKAV tarafından organize edildi.



13. Tarihi Türk Evleri Haftası Açılış Programına katılan davetliler
(1 Haziran 1995)



Vali Yardımcısı Hasan Duruer
Prof.Dr. Metin Sözen'in yönettiği
"Şanlıurfa ve Koruma Sorunları"
Konulu panelde konuşmasını
yaparken
(1 Haziran 1995)



13. Tarihi Türk Evleri Haftası
münasebetiyle ŞURKAV merkezinde
verilen Tasavvuf Müziği Konseri
(1 Haziran 1995)

1 Ekim 1995'te Türk Halk Müziği Korosuna ses ve saz elemanı yetiştirilmek üzere kurs düzenlendi.

2-7 Ekim tarihlerinde Diyarbakır'da tertiplenen **“I.Kültür Turizm ve Sanayi Festivali”**ne ŞURKAV Halk Oyunları ekibi katılarak, çeşitli gösteriler sundu.

6 Ekim tarihinde 7-12 yaş gurubunda **“Türk Halk Müziği Çocuk Korosu”** oluşturulmak üzere Halil BALIKÇIOĞLU yönetiminde ses ve saz kursu açıldı. 40 kişilik koro çalışmalarına devam etmektedir.

Aynı tarihte, Atatürk Barajında düzenlenen **“1. Uluslararası Su Sporları Şöleni”**nde Halkoyunları Ekibimiz çeşitli gösteriler sundu.

İl Kültür Müdürlüğü ile Esnaf ve Sanatkârlar Odasınca düzenlenen ve 9-15 Ekim tarihleri arasında kutlanan **“Ahilik Kültür Haftası”**nda ŞURKAV Halkoyunları ekibi hafta süresince çeşitli gösteriler yaptı. Tiyatro topluluğumuz ahilik kültüründeki **“Şelt Kuşanma”**yı canlandırdı.

18 Ekim günü 5. Kültür ve San'at Haftası münasebetiyle Ş.Urfa'ya gelen misafir guruplara DSİ misafirhanesinde bir tanışma yemeği verildi.

ŞANLIURFA 5. KÜLTÜR VE SANAT HAFTASI: 1-21 EKİM 1995

a) Atatürk Anıtına çelenk konulması, Vilâyet önünden eski Arasa Hamamı önüne kadar Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü ve orada açılış konuşmalarıyla başladı, Kuzey Irak'tan (Erbil'den) Nahçıvan'dan ve Mardin'den gelen Halkoyunları ekipleri gösteriler sundu.

b) Ticaret ve Sanayi Odası Salonunda, Şanlıurfa'da 1990-1995 yılları arasında yapılan restorasyonları içeren **“Kilit Taşı Düşmesin”** isimli A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU'nun hazırladığı fotoğraf sergisi açıldı.

c) Halk Eğitim Merkezinde, Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Şaban KUZGUN **“Hz. İbrahim (A.S.)”** isimli konferans verdi.

d) Akşam DSİ Salonunda M. Mercan ÖZKAN yönetimindeki **“ŞURKAV Tasavvuf Müziği Topluluğunun Konseri”** icra edildi.

20 Ekim 1995 tarihinde;

a) 1995 yılının **“Dünya Hoşgörü Yılı”** olması dolayısıyla İSAV'ın işbirliği ile hoşgörü konusu ele alındı. DSİ Konferans Salonunda düzenlenen sempozyumda Necmettin TÜRİNAY **“Ailede Hoşgörü”** Prof. Dr. Ziya KAZICI **“Osmanlılarda Hoşgörü”**, Prof.Dr. Suat YILDIRIM **“Gayri Müslimlere Karşı Hoşgörü”**, Prof. Dr. Şener DİLEK **“Son Devrin İslâm**



5. Kültür ve Sanat Haftası
Açılış Töreni
(Arasa Hamamı Önü-19 Ekim 1995)



Şanlıurfa
5. Kültür ve Sanat Haftası
Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü
(19 Ekim 1995)



5. Kültür ve Sanat Haftası
açılış töreninde
Erbil'den (Kuzey Irak'tan)
gelen Müzik topluluğunun programı
(21 Ekim 1995)

Alimlerinde Hoşgörü” Prof.Dr. Sabahattin ZAİM “**21. Asıra Girerken Türk ve İslâm Dünyası**”, Prof.Dr. Necmeddin TOZLU “**Birlikte Yaşamının Temel Değeri Olarak Hoşgörü**” konularında birer tebliğ sundular.

b) Ayrıca aynı konuda Prof.Dr. Mehmet AYDIN, M. Nuri YILMAZ, Prof.Dr. Nevzat YALÇINTAŞ, Prof.Dr. Doğu ERGİL ve Doç.Dr. Hikmet ÖZDEMİR’in katıldığı bir panel yapıldı.

c) Aynı gün Kasaptaşı Parkında mahalli sanatçıların, yerli ve yabancı ekiplerin katıldığı konser programları ve halk oyunları devam etti.

21 Ekim 1995’te;

a) ŞURKAV Merkezi’nde Sabri KÜRKÇÜOĞLU tarafından “**Urfa Folklorunda Kuşlar ve Kuşçuluk**” isimli bir konferans verildi.

b) Aynı mahalde yapılan “**En Güzel Kuş-Güvercin**”, “**Kürkçülük**” ve “**Taş Süsleme**” yarışmaları büyük ilgi gördü.

c) Öğleden sonra ŞURKAV Tiyatro Topluluğu DSİ Konferans Salonunda Cevat Fehmi BAŞKUT’un yazdığı “**Ölen Hangisi**” isimli tiyatro eserini Mustafa GÜMÜŞ yönetiminde sahneye koydu.

d) Gece, Kapalı Spor Salonunda yerli ve yabancı ekiplerin halk oyunları gösterileri, Şanlıurfa Valiliği Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfınca evlendirilecek çiftlerin nikâh töreni ile Halil SEZGİN ve Sıtkı CANAYDIN’ın solist olarak katıldığı müzik şöleni yapıldı ve hafta sona erdi.

ŞURKAV KÜLTÜR-SANAT ÖDÜLLERİ (1995)

Ödüle layık görülenler;

1- Zahide Akkoyunlu, Şanlıurfa Evleri ile ilgili yaptığı araştırma ve bu konuda yayınladığı kitapla Şanlıurfa’nın tanıtımına katkılarından dolayı.

2- Prof.Dr. Işın Demirkent, Şanlıurfa tarihini araştırıp inceleyerek bu konudaki yayınlarıyla Urfa tarihi ve kültürüne katkılarından dolayı.

3- Prof.Dr. Fikret Işıltan, Şanlıurfa tarihini araştırıp inceleyerek bu konudaki yayınlarıyla Urfa tarihi ve kültürüne katkılarından dolayı.

4- Perihan Balcı, Tarihi Evleri Koruma Derneği Başkanı olarak, kültürümüze hizmetleri ile Şanlıurfa Evleri’nin düzenlenen bir hafta boyunca yapılan etkinliklerle tanıtılmasının sağlanmasına olan katkılarından dolayı.

5- Harran Dergisi, Şanlıurfa Kültür ve Folkloruyla ilgili uzun yıllar devam eden yayın hayatından dolayı.

Ödüller 19 Ekim 1995 günü akşamı DSİ Konferans Salonunda düzenlenen gecede takdim edildi.



Hoşgör Sempozyumu'nda
Tebliğ sunan bilim adamları
(20 Ekim 1995)



Mustafa Gümüş yönetimindeki
ŞURKAV tiyatro topluluğu
Vali T. Ziyaeddin Akbulut ile birlikte
(21 Ekim 1995)



ŞURKAV'ın düzenlediği
Taş Süsleme yarışmasına katılan
eserler ve jüri üyeleri
(21 Ekim 1995)

ŞURKAV BASIN YAYIN HİZMET ÖDÜLLERİ (1995)

Basın yayın hayatında Şanlıurfa'nın hertürlü değerlerini devamlı gündemde tutma, araştırma, inceleme, röportaj ve haberlerinde dile getirdiklerinden dolayı.

1- Mustafa Demirci (TRT Program Yapımcısı)

2- Sedat Atilla (Gazeteci)

3- Osman Güzelgöz (Gazeteci-Yazar)

4- Beşir Çoşkun (TRT Program Yapımcısı)

5- Aslı Gökbayrak (TRT Program Yapımcısı)

6- Şanlıurfa TV.

7- Güneydoğu Gazete ve TV.

Ödüle layık görülmüşlerdir.

28 Ekim'de ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosunun televizyon için tanıtım çekimi yapıldı.

4-5 Kasım günleri; ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosunun icra ettiği müzik ve sema gösterilerinin yurt çapında tanıtılması ile isteyenlerin istifadesine sunulması amacıyla video çekimleri yapıldı.

16 Kasım 1995'de D.T.H.M. sanatçısı Halil ALTINGÖZ yönetiminde Türk Sanat Müziği Korosu, Nevzat TATLIDİL yönetiminde de Türk Tasavvuf Müziği Çocuk Korosu kuruldu ve çalışmalarına başladılar.

25 Kasım'da Veteriner Hekim M. Hulusi ÖCAL'ın sunduğu “**Urfa'da Atçılık**” konulu konferansla cumartesi sohbetlerine devam edildi.

Aynı tarihte ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosu Suruç'ta konser verdi.

2 Aralık Cumartesi gününde Dr. İhsan BARLAS'ın sohbet konusu “**Güzel ve Özlü Sözler, İlginç Hatıralar, Seçme Şiirler**” idi.

8 Aralık akşamı DSİ Konferans Salonunda sanatçı Selahattin ALPAY'ın da katıldığı “**Kazancı BEDİH Sanat Gecesi**” yapıldı. Urfa Müziğine katkılarıyla tanınmış Gazelhan Bedih YOLUK'un gecesi büyük ilgi topladı.

9 Aralık'ta Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden Doç.Dr. Necati AVCİ “**Harranlı Alimler**”i anlattı.

Aynı gün DSİ Konferans Salonunda “**Ölen Hangisi**” isimli tiyatro eseri yeniden sahnelendi.

15 Aralık 1995'te ŞURKAV Merkezi'nde Nota ile Bağlama Kursu açıldı.

16 Aralık günü Gazeteci yazar Mustafa KARACABEY “**Mevlevilik ve Urfa'daki Yeri**” konusunda bir konferans verdi.



ŞURKAV
BASIN YAYIN HİZMET
ÖDÜLLER (1995) ödül töreni
(19 Ekim 1995)



Ünlü Gazelhan Kazancı Bedih
Adına Düzenlenen
Sanat Gecesi'ne iştirak eden
THM Ses Sanatçısı Selahattin Alpay
program esnasında
(8 Aralık 1995)



Kazancı Bedih
Sanat Gecesinde
bir görünüm
(8 Aralık 1995)

17 Aralık Mevlâna Celaleddin Rumi'nin ölüm yıldönümü dolayısıyla Kapalı Spor Salonunda ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosu ve Semazen Topluluğu tarafından “**Şeb’i Arus**” töreni düzenlendi.

23 Aralık günü ŞURKAV toplantı salonunda Harran Üniversitesi Öğretim Görevlisi Hattat Mehmet MEMİŞ “**Hat Sanatımızın Tarihi Gelişimi**” isimli, slayt gösterili bir konferans verdi.

30 Aralık’ta ŞURKAV Merkezi’nde Edebiyatçı Yazar Adil SARAÇ “**Urfa’nın Mani Geleneği**”ni anlattı.

YAYIN FAALİYETLERİ (1995)

Müslüm AKALIN’ın hazırladığı “**Ali Rıza-Ahfada Yadigar Urfa Mücahadesi**” Şubat 1995’de

Cihat KÜRKCÜOĞLU’nun hazırladığı “**Şanlıurfa’da Canlanan Tarih**” Nisan 1995’de yayınlandı.

1996 YILI FAALİYETLERİ

Cumartesi sohbetlerinde geçen yıllardaki düzen içerisinde ŞURKAV Toplantı Salonunda devam edilmiş,

6 Ocak tarihinde Yüksek Mimar Merih KARAASLAN “**Mimarı Gözüyle Dergâh Balıklıgöl Projesi**”ni anlatmıştır.

19 Ocak günü akşamı DSİ Salonunda ünlü bestekâr ve ses sanatçısı Cemil CANKAT’a bir anma gecesi düzenlendi. Geceye merhumun oğlu Ahmet CANKAT ile torunu Faruk CANKAT da misafir sanatçı olarak katıldılar. Gece münasebetiyle ŞURKAV THM Korosu sanatçının eserlerinden oluşan bir konser verdi.

20 Ocak’ta İnş. Müh. İ.Bakır CANBAZLAR “**Ortaasya Gözlemleri**” adı ile seyahat intibalarını nakl’eden bir konferans verdi.

27 Ocak tarihinde Gazeteci Yazar Kemal KAPAKLI “**Günümüzde İletişim ve Şanlıurfa’da Medya**” konusunu işleyen bir konferans verdi.

3 Şubat 1996 günü İlimiz müftüsü Bahattin BİLDİK “**İmam-ı Azam’ın (R.A.) Hayatı ve Eserleri**”ni anlattı.

9 Şubat 1996’da Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen Dernekler arası Halk Oyunları İl yarışmasında ŞURKAV Halk Oyunları Ekibi Halay dalında il birincisi olmuş, 13 Nisan’da Adıyaman’da Halk Oyunları Bölge yarışmasına girmeye hak kazanmıştır. Burada Bölge ikinciliği derecesini elde etmiştir.



Urfalı Bestekar ve Ses Sanatkârı
Cemil Cankat adına düzenlenen
Anma Gecesi'ne katılanlar
(19 Ocak 1996)



Cemil Cankat'ı Anma Gecesine
katılanlar:
Cemil Cankat (oğlu)
Bakır Karadağlı
Faruk Cankat (torunu)
(19 Ocak 1996)



ŞURKAV
Türk Tasavvuf Müziği
Topluluğunun bir programı

10 Şubat günü Cumartesi sohbetinde M. Mercan ÖZKAN “**Buhurizâde Mustafa İtrî Efendi ve Musiki**” konulu uygulamalı bir konferans verdi.

12 Şubat’ta DSI Konferans Salonunda; ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korusu beğenilen bir konserini Ramazan dolayısıyla yeniden sundu.

17 Şubat günü Cumartesi sohbetinde Harran Üniv. İlahiyat Fakültesi Dekan Prof. Dr. Musa Kazım YILMAZ “**Kur’an-ı Kerim’e Göre Kadın**” konulu bir konferans verdi.

2 Mart günü D.T.H.M. Korusu sanatçısı Bakır KARADAĞLI “**Halk Müziğinde Anonimlik Kavramı ve Günümüz Halk Müziğinin Durumu**” isimli uygulamalı bir konferans verdi.

9 Mart’ta Av. Hüseyin GÜZELOĞLU “**Hukuk ve Toplumsal Yaşam**” konusunda bir konferans verdi.

14 Mart Dünya Kadınlar Günü münasabetiyle DSI Konferans Salonunda Prof.Dr. Musa Kazım YILMAZ “**Kur’an-ı Kerim’e göre Kadın**” isimli bir konferans verdi.

16 Mart’taki Cumartesi sohbetinde Müze Müdürü Adnan MISIR’ın konusu, “**1979 yılından bugüne kadar Şanlıurfa’da yapılan arkeolojik Kazılar ve Titriş Nekropolü**” isimli slaytlı gösteri idi.

20 Mart 1996 günü DSI Konferans salonunda “**ŞURKAV Türk Halk Müziği Konseri**” verildi.

23 Mart’ta başlayan ve Bediüzzaman Eğitim Kültür ve Sanat Vakfı tarafından düzenlenen Bediüzzaman’ı Anma Haftasında İlimiz merkezi ile Viranşehir, Birecik, Siverek ilçelerinde ŞURKAV Türk Tasavvuf Müziği Korusu elemanlarından oluşan İlâhi gurubu birer konser verdi.

23 Mart günü Cumartesi sohbetlerinde ise İnş. Müh. Fuat RASTGELDİ’nin “**Şanlıurfa ve Şanlıurfa Su Yapıları**” isimli konferansı vardı.

30 Mart 1996 günü Edebiyat Öğretmeni M. Veysi DÖRTBUDAK “**Şanlıurfa Türküleri ile Klâsik Türk Edebiyatının Müsterekleri**” isimli konferansını verdi.

6 Nisan’da Av. Müslüm AKALIN’ın sunduğu Hikmet ÖZDEMİR’in “**Türkiye Cumhuriyeti Kitabının Özeti ve Tartışması**” sohbetine katılanlar tarafından değerlendirildi.

11 Nisan 1996 günü, Urfa’nın kurtuluşu münasebetiyle Türk Halk Müziği Korumuz Kapalı Spor Salonunda düzenlenen kurtuluş gecesinde koro ve solo konser verdi.



ŞURKAV Türk Halk Müziği Konseri



Şanlıurfa Devlet THM Korosu
sanatçısı Bakır Karadağlı'nın
uygulamalı konferansı
(2 Mart 1996)



ŞURKAV Kültür Merkezinde
düzenlenen Cumartesi
sohbetlerinden birisi

Aynı gece ŞURKAV Kültür Merkezi'nde Kanal 7 TV'de Nuri Sesig zel'in hazırladığı programa ŞURKAV THM Korosu bir program yaptı.

13 Nisan 1996 Cumartesi Sohbeti **“Bir Damla Söz”** isimli Őir kitabının ŞURKAV tarafından yayınlanması dolayısıyla, Şair Şükrü ALĖİN'in **“Őir ve İmza Günü”** idi.

14 Nisan günü ŞURKAV THM Korosu Köy Hizmetleri misafirhanesindeki salonda bir konser verdi.

20 Nisan'da Araştırmacı Yazar Abuzer AKBIYIK **“Şanlıurfa'da Sanayileşme ve TeŐvikler”** konulu bir konferans verdi.

5 Mayıs akşamı ŞURKAV Kültür Merkezinde, Şanlıurfa Valisi Şahabettin HARPUT'un Vakıf Müteveli Heyeti  yeleri ile tanışması vesilesiyle yapılan toplantıda ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosu bir konser verdi.

12-13 Mayıs Birecik İlçemizde kutlanan Kelaynak ve  evre Festivalinde Halkoyunları ekibimiz, Tiyatro topluluğumuz ve Tasavvuf Müziği koromuz gösteri ve konserler vermişlerdir.

13 Mayıs akşamı TEMA Vakfı Başkanı Hayrettin KARACA'nın **“Erozyon”**la ilgili sohbet toplantısı ŞURKAV Toplantı Salonunda yapıldı.

19 Mayıs günü **“Gençlik Haftası”** münasebetiyle ŞURKAV Türk San'at Müziği Korosu ve Türk Halk Müziği  ocuk Korosu DSİ Konferans Salonunda bir konser verdi.

19 Mayıs günü ile **20 Mayıs** günü ve gecesini olmak üzere Halk Eğitim Merkezinde; Molier'in yazdığı, Mustafa GÜMÜŐÜ' n sahneye koyduğu **“Cimri Abdo Bey”** isimli oyun ŞURKAV Tiyatro Topluluğunca oynandı.

25-26 Mayıs 1996 günleri Cumhurbaşkanımız Sn. Süleyman DEMİREL ile Başbakan Sn. Mesut YILMAZ ve kabine  yelerimizin Ő.Urfa'ya teŐrifleri münasebetiyle yapılan geniş etkinlikler çerçevesinde muhtelif yerlerdeki karşılama programlarında ŞURKAV folklor ekibi halk oyunları gösterilerinde bulunmuştur.

25 Mayıs akşamı DSİ yemek salonunda ŞURKAV T.H.M. ve T.S.M. Toplulukları müzik programı icra ettiler.

29 Mayıs 1996 günü İstanbul'un Fethi'nin 543. Yıldönümü münasebetiyle Vakfımız Tiyatro Topluluğu ile Anadolu Teknik Lisesi-Teknik Lise ve Endüstri Meslek Lisesinin müştereken hazırlamış olduğu; Mahmut ÖZTÜRK' n **“İstanbul'un Fethi”** isimli oyunu DSİ Konferans Salonunda sahneye konuldu.



Vali Şahabettin Harput
TEMA Vakfı Başkanı
Hayrettin Karaca'ya
Erozyon konulu sohbet toplantısı
anısına plaket takdim ederken
(13 Mayıs 1996)



Gençlik Haftası
ŞURKAV THM Korosu Konseri'nde
Solist Halil Altıngöz
(19 Mayıs 1996)



Gençlik Haftasında
ŞURKAV Tiyatro topluluğu gösterisi
(19 Mayıs 1996)

1 Temmuz - 9 Ağustos 1996 tarihleri arasında Ticaret Lisesi Spor Salonunda uygulanan halkoyunları kursuna 125 kursiyer iştirak etmiş, tamamı başarılı olmuş, bunların içinden 30 kişilik bir ekip ayrılarak ŞURKAV Halkoyunları Grubu oluşturulmuştur.

11 Temmuz tarihinde Birecik İlçesinin düşman işgalinden kurtuluş yıldönümünde yapılan şenlikler çerçevesinde ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosu bir konser vermiştir.

1 Ağustos tarihinde ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosuna neyzen, kudüm, def, semazen ve ses elemanı yetiştirilmek üzere nota, usûl ve makam kursu açılmıştır.

27 Eylül 1996 günü Şanlıurfa'ya gelen Turizm Bakanı Bahattin YÜCEL'e ŞURKAV Merkezi toplantı salonunda sanat tarihçisi Cihat KÜRKCÜOĞLU tarafından **"Şanlıurfa'nın Turizm Değerleri"** ile ilgili bir slayt gösterisi ve konferansı verildi.

4 Ekim tarihinde aynı gösterim şehrimizi ziyaret eden TBMM Başkan Vekili Hasan KORKMAZCAN başkanlığındaki, parlamenter ve bilim adamlarından oluşan TBMM Kültür-Sanat ve Yayın Kurulu Heyetine de sunuldu.

ŞURKAV halkoyunları ekibi; Cumhurbaşkanının gelişi dolayısıyla Havaalanında milli oyunlarımızı oynamış ve Atatürk Barajına giderek **"2. Uluslararası Atatürk Barajı Su Sporları Şöleni"** yarışmalarının açılışı dolayısıyla yapılan törende gösterilerde bulunmuştur.

4 Ekim 1996 Cuma günü akşamı TBMM Kültür Heyetine Balıklıgöl'de ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosu tarafından bir konser verildi.

1 Ekim 1996 tarihinde Halil ALTINGÖZ yönetiminde başlatılan Türk Sanat Müziği kurslarına 24 kişi katılmıştır.

5 Ekim günü her yaş gurubu için Halit ÖNCEL yönetiminde ŞURKAV'da açılan resim kursuna ise 30 kursiyerle başlandı.

7 Ekim 1996'da "Ahilik Haftası" açılış törenlerinde ŞURKAV Halkoyunları Ekibi mahalli milli oyunlarımızla bir gösteri yapmış, aynı günün akşamı Kasaptaşı Parkında yapılan kutlama şenliğine de katılmıştır.

12 Ekim günü şehrimizde yapılan Gençlik Eğitim Merkezleri Halkoyunları yarışmalarının açılışın ŞURKAV halkoyunları oyuncularını **"dörtlü degenek"** fasıl oyunu ile açmış ve büyük beğeni kazanmışlardır.

18 Ekim günü Konuklu Köyü'nde yapılan Hasat Şenliğine ŞURKAV halkoyunları ekibi de katılmış, mahalli ve milli oyunlarımızı sergilemiştir.



ŞURKAV
Tiyatro Topluluğu'nun gösterisi



ŞURKAV
Halkokuyanları ekibi



ŞURKAV
Resim Kursiyelerinin
kültür merkezindeki çalışması

ŞANLIURFA
ULUSLARARASI 6. KÜLTÜR VE SANAT HAFTASI
FAALİYETLERİ: 24-26 EKİM 1996

23 Ekim günü akşamı Hafta dolayısıyla Şehrimize gelen yerli ve yabancı guruplara DSİ Salonunda bir tanışma yemeği verildi. Yemekten sonra gece boyunca guruplar özelliklerini aksettiren oyunlarını, şarkı ve türkülerini sergilediler.

24 Ekim 1996 tarihinde;

a) Kültür ve Sanat Haftasına Atatürk Anıtına Çelenk konulmasıyla başlandı. Saygı duruşu ve İstiklâl Marşından sonra Dergâh'a gidilerek Hz. İbrahim (A.S.)'ın makamı ziyaret edildi. İl Müftüsü Bahattin BİLDİK tarafından dûalar okundu.

b) Daha sonra Karameydan'da toplanan daire amirleri, halk ve öğrencilerle birlikte **“Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü”**ne başlandı. Kapalı Spor Salonuna kadar gidilerek Açılış Törenine geçildi.

c) Törende Valimiz Sn. Şahabettin HARPUT, Belediye Başkan Vekili Sn. Halit Şevki KAPLAMA ile Makedonya ve Kırgızistan temsilcileri açılış konuşmalarını yaptıktan sonra toplu gösteriler başladı.

d) Aynı gün Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde Kültür Bakanlığı Koleksiyonundan seçilmiş eserlerden oluşan **“Fotograflarla İpekyolu”** Sergisi;

e) DSİ 15. Bölge Konferans Salonunda açılan Türk Folklor Bebekleri Sanatçısı Radiye Sibel GÜL'ün hazırladığı **“Nasreddin Hoca Fıkralarının Folklorik Anlatımı”** sergisi açıldı.

f) Sergiden sonra aynı salonda yapılan sempozyum da; 1996 yılının **“Nasreddin Hoca Yılı”** olması dolayısıyla ŞURKAV'ın Başbakanlık Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığının İşbirliği ile hazırladığı **“Bütün Yönleriyle Nasreddin Hoca Sempozyumu”** iki oturumdan oluştu.

Birinci Oturum Başkanı Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof.Dr. M. Kâzım YILMAZ idi.

Gazi Üniversitesi Fen ve Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. İsa ÖZKAN, **“Nasreddin Hoca ve Fıkralarının Timur Bek'le İlgisi”**

Romanya Köstence Üniversitesi Türkoloji Bölümü Öğretim üyesi Prof.Dr. Enver MAHMUT **“Romanya'da Nasreddin Hoca ve Fıkraları”**

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Türk Dili Bölümü Öğretim Üyesi



Şanlıurfa
6. Uluslararası Kültür
ve Sanat Haftası
Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü
(24 Ekim 1996)



6. Uluslararası Kültür
ve Sanat Haftası
Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşüne
katılan ekipler ve öğrenciler
(24 Ekim 1996)



Vali Şahabettin Harput
Radiye Sibel Gül
tarafından hazırlanan
"Nasreddin Hoca Fıkralarının
Folklorik Anlatımı" konulu sergide.
(24 Ekim 1996)

Yrd. Doç. Dr. Ali YAKICI “**Türk Dünyasında Anlatılan Nasreddin Hoca Fıkralarındaki Bazı Müsterekler Üzerine**” isimli tebliğlerini sıra ile sundular.

İkinci Oturum Başkanı Doç.Dr. İsa ÖZKAN idi.

Romanya Köstence Üniv. Türkoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doç.Dr. Nedret MAHMUT “**Nasreddin Hoca ve Komşu Ülkelerdeki Fıkra Tipleri**”

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Eğitim Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. İsmet ÇETİN “**Nasreddin Hoca’nın Yaşadığı Çevre ve Latifeleri**” isimli tebliğlerini sundular.

g) Akşam ise, DSİ Konferans Salonunda TRT Türk Sanat Müziği Sanatçılarından Melihat GÜLSES ve Faruk ŞALGAR ile saz ekibi konseri izlendi.

25 Ekim 1996 günü;

a) Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde “**Yöresel El Sanatları ve Giyim Sergisi**” vardı.

b) Daha sonra aynı yerde kürkçülük, keçecilik, culhacılık, bakırcılık ve taş süsleme ile ilgili “**Şanlıurfa El Sanatları Yarışmalarının Ödül Töreni**” yapıldı.

Bu el sanatlarındaki bazı eserler ŞURKAV tarafından satın alınarak bir koleksiyon oluşturuldu.

c) Aynı gün, Kapalı Spor Salonundaki Yerli ve Yabancı Müzik ve Halk Oyunları Toplulukları; Makedonya, Kırgızistan, Elâzığ, Şanlıurfa ve ŞURKAV guruplarının gösterileri bir bayram havası içerisinde ilgi ile izlendi.

d) Akşam, DSİ 15. Bölge Konferans Salonundaki Konferansı, Kültür Bakanlığı Eski Müsteşarı Acar OKAN verdi. Konusu “**Türkiye’nin Türk Dünyası İle Kültürel Entegrasyonu**” idi.

26 Ekim 1996 günü;

a) Misafir ekiplerle Atatürk Barajı ve Şanlıurfa Tünellerini kapsayan bir “**GAP Gezisi**” yapıldı.

b) Aynı gün Türkiye Yazarlar Birliğinin işbirliği ile ŞURKAV’ın müştereken düzenlediği “**GAP Şiir Şölenu**” DSİ Konferans Salonunda yapıldı. Şölene, Yurdumuzun ve Şanlıurfamızın tanıdığı A. Vahap AKBAŞ, Şükrü ALĞİN, Salih ASAN, Adil Erdem BAYAZIT, Yusuf ERKİŞİ, Osman GÜZELGÖZ, İlhan IŞIK, M.Akif İNAN, Müstehir KARAKAYA, M. Ragıp



Vali Şahabettin Harput ve Kültür Bakanlığı eski müsteşarı Acar Okan "Yöresel El Sanatları ve Giyim Sergisi"ni gezerken (25 Ekim 1996)



Vali Şahabettin Harput Şanlıurfa El Sanatları Yarışmalarında ödül alanlar ile birlikte (25 Ekim 1996)



Uluslararası 6. Kültür ve Sanat Haftası'nın açılış töreninde Makedonya Ekibi'nin gösterisi

KARCI, Ekrem KILIÇ, M.Ünal MENGÜŞOĞLU, Mehmet H. ÖCAL, Mahmut ÖZTÜRK, İbrahim TEZÖLMEZ, Cumali ÜNALDI isimli şairler kendi şiirlerini okuyarak katıldılar.

Türkmenistanlı ünlü bayan şair, Şehribostan hanım da GAP Şiir Şöleni'nin davetlisi idi.

c) Akşamda DSİ 15. Bölge Konferans Salonunda ŞURKAV Toplulukları olan Türk Halk Müziği, Türk Tasavvuf Müziği ve Türk Sanat Müziği Korolarının konseri yapıldı.

Şanlıurfa Uluslararası 6. Kültür ve San'at Haftası bu toplulukların konserleri ile kapanmış oldu.

1 Kasım 1996 günü geçen yıllarda Şanlıurfa için “**Ateşi Bastıran Su**” belgeselini hazırlayan Film Ekibi Şanlıurfa ile ilgili bir başka belgesel hazırlamak üzere ilimize gelmiştir. “**Dirilen Şehir Şanlıurfa**” isimli belgesel için ŞURKAV Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği ve Türk Tasavvuf Müziği koroları 1-3 Kasım günleri birer program yaptılar.

9 Kasım 1996 günü ŞURKAV Kültür Merkezinde ÇEKÜL Vakfı mensuplarına Sanat Tarihçisi A.Cihat KÜRKCÜOĞLU tarafından Şanlıurfa'nın tarihi ve turistik yerlerini anlatan bir slayt gösterisi ve konferans sunuldu.

10 Kasım 1996 tarihinde “**Atatürk'ün 58 inci ölüm yıldönümü**” münasebetiyle ÇEKÜL Vakfı ile birlikte düzenlenen Ağvıran köyündeki yeşil kuşak oluşturma törenine ŞURKAV halkoyunları ekibi de katılmış, fidanlarının dikimine başlanmıştır.

27 Kasım günü TRT'nin Bozova-Baraj Bölgesinde yaptığı çekimlere ŞURKAV halkoyunları ekibi de katıldı.

30 Kasım 1996 tarihinde İstanbul'dan davet edilen Urfalı müzik ustaları İhsan ÖZGEN (Klasik Kemeçe), Mehmet BİTMEZ (Ud), Necati GİRAY (Violensel), Ahmet TOZ (Ney) ve Urfa'dan Mehmet Mercan ÖZKAN (Keman), Ahmet ÇELİK (Def)'in katıldığı “**Türk Müziği Konseri**” DSİ Konferans Salonunda verildi.

1 Aralık'ta Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı İdare Binası ve Aşevinin açılışında ŞURKAV Halkoyunları ekibi bir gösteri sundu.

17 Aralık 1996 tarihinde Mevlana Celaleddini Rumi'nin ölümünün 723. Yıldönümü münasebetiyle; Şef Mehmet Mercan ÖZKAN yönetimindeki ŞURKAV Türk Tasavvuf Müziği Korosu ve Semazenler Topluluğu Kapalı Spor Salonunda bir “**Şeb-i Aruz**” gecesi hazırladı.



Hasreddin Hoca
Sempozyum unda tebliğ sunanlar;
Doç.Dr. İsa Özkan
Prof.Dr. Enver Mahmut
Prof.Dr. Musa Kazım Yılmaz
Yrd.Doç. Dr. Ali Yakıcı
(24 Ekim 1996)



Vali Şahabettin Harput
GAP Şiir Şöleni'ne katılan şairleri
tebrik ederken
(26 Ekim 1996)



ÇEKÜL Vakfı mensuplarıyla
ŞURKAV Kültür Merkezinde
yapılan toplantı
(10 Kasım 1996)

YAYIN FAALİYETLERİ (1996)

a) Şükrü ALGIN'ın “**Bir Damla Söz (Şiirler)**” isimli kitabı, Ocak 1996'da

b) Yrd.Doç.Dr. Feriha AKPINARLI'nın hazırladığı “**Şanlıurfa Culha Dokumacılığı**” isimli kitap, Eylül 1996'da,

c) Mahmut KARAKAŞ'ın hazırladığı “**Şanlıurfa Mezar Taşları**” isimli kitap, Aralık 1996'da yayınlandı.

1997 YILI FAALİYETLERİ

7 Ocak 1997 günü DSİ Salonunda ŞURKAV TSM Korosu Şefi Halil ALTINGÖZ yönetiminde Türk Sanat Müziği Konseri verildi.

5 Şubat 1997 günü Kapalı Spor Salonunda Şef Mehmet Mercan ÖZKAN yönetiminde ŞURKAV Türk Tasavvuf Müziği Korosu bir konser verdi.

Şubat ayında, ilimizin ihtiyacı olan Kütüphane sayısını çoğaltmak maksadıyla ŞURKAV tarafından Dergâh-Balıkligöl Projesi Kent Platosunda, Kültür Bakanlığı işbirliği ile bir ŞURKAV Semt Kütüphanesi açılması kararlaştırılmış, Kütüphanenin tefrişi Vakfımız tarafından yapılmıştır.

22 Şubat 1997 tarihinde Şanlıurfa'yı ziyaret eden Başbakanlık Müsteşar Yardımcısı Selçuk POLAT ve beraberindeki heyete ŞURKAV Kültür Merkezi Toplantı Salonunda Sanat Tarihçisi A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU tarafından Şanlıurfa'yı tanıtıcı bir slayt gösterisi yapıldı.

8 Mart 1997 tarihinde aynı slayt gösterisi Şanlıurfa'ya gelmiş bulunan Devlet Bakanları Salim ENSARIOĞLU ve Işıl Saygın için de yapıldı.

Ayrıca adı geçen Bakanların ŞURKAV'da, Şanlıurfa'nın “**Bir Sıra Gecesi**” etkinliğini görüp yaşamaları sağlandı.

18 Mart 1997 günü Resim Kursu Eğitmeni Halit ÖNCEL'in yönetimindeki ŞURKAV Kursiyerlerinin Resim Sergisi Ticaret ve Sanayi Odası Salonunda açıldı.

21 Mart günü Kapalı Spor Salonunda yapılan “**Nevruz Kutlamaları**”na vakfımız halkoyunları ekibi de katılarak gösteride bulundu.

27 Mart günü Milli Eğitim Müdürlüğünün işbirliği ile Okullararası Ses Yarışması;

29 Mart günü de halka açık T.H.M. ses yarışması düzenlendi.



Şanlıurfa
Uluslararası 6. Kültür ve Sanat
Haftasında ŞURKAV TSM Topluluğu
Konseri
(26 Ekim 1996)



Başbakanlık Müsteşar Yardımcısı
Selçuk Polat ile beraberindeki
heyetin ŞURKAV Kültür Merkezi'ni
ziyaretleri (22 Şubat 1996)



ŞURKAV
TSM Topluluğu'nun
Şef Halil Altıngöz yönetimindeki
konseri

Yarışmada; birincilere tam, ikincilere yarım, üçüncülere çeyrek Cumhuriyet altını olmak üzere çeşitli ödüller verildi.

31 Mart günü ŞURKAV'ın tertiplediği mahalli ses sanatçısı Mehmet Kazoğlu ve saz gurubunun katıldığı DSİ Salonundaki Konserde yarışma birincileri de birer program yaptı.

2 Nisan'da AGRO GAP Tarım Fuarı'nın açılışına halk oyunları ekibimiz katılarak gösteride bulundu.

3 Nisan günü Vakfımızca davet edilen Kültür Bakanlığı Diyarbakır Devlet Klâsik Türk Müziği Korosu DSİ Konferans Salonunda bir konser verdi.

4 Nisan 1997 tarihinde ŞURKAV'ın tahsis ve tefriş ettiği Balıklıgöl Kent Platosunda yeralan “**Kültür Bakanlığı-ŞURKAV Semt Kütüphanesi**” Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Mehmet Sağlam ve Devlet eski Bakanı Necmettin Cevheri'nin katıldığı bir törenle hizmete açıldı.

15 Nisan günü Halk Eğitim Merkezi'nde yapılan Turizm Haftası açılış töreninde halkoyunları ekibimiz gösteride bulundu.

17 Mayıs 1997 günü Dergâh-Balıklığöl çevre düzenlemesi ve Kent Platosu'nun tamamlanması münasebetiyle Sn. Cumhurbaşkanımız Süleyman DEMİREL'in teşrifleriyle Dergâh Meydanında bir tören düzenlendi.

17 Mayıs günü Şanlıurfa'ya gelen Sayın Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL'in karşılanması ve çeşitli yerlerdeki açılış törenlerinde ŞURKAV Halk oyunları ekibi çeşitli gösteriler yaptı.

17 ve 18 Mayıs günleri Birecik'te yapılan Kelaynak Festivaline Mustafa Gümüş yönetimindeki tiyatro topluluğu Mehmet Baydur'un “**Necati'nin Çilesi**” isimli eserin temsili ile katıldı.

29 Mayıs günü akşamı ŞURKAV Kültür Merkezi'nde, Dr. İmran ŞAN “**Dört Mevsim Urfa**” konulu bir slayt gösterisi sundu.

9 Haziran 1997 günü Şanlıurfa TSO Salonunda Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Mücadele Platformu Dernekleri temsilciliğince “**Kıbrıs**” konulu bir konferans verildi.

Haziran ayında Halkoyunları ile Halk Müziği ve Bağlama Kursuna eleman kabulüne başlandı.

2 Temmuz 1997 günü Halk Oyunlarına iştirak eden 147, müzik ve bağlama kursuna katılan 135 kişi kurslara başladılar.



Resim Kursu Eğitmeni
Halit Öncel'in yönetimindeki
Resim Kursiyerleri Sergisi
(18 Mart 1997)



ŞURKAV - Milli Eğitim Müdürlüğü
işbirliği ile yapılan
THM Ses Yarışmasında
bir yarışmacı öğrenci



Halep Müzik ve Halkoyunları
Topluluğu Konseri (6 Temmuz 1997)

5 ve 6 Temmuz 1997 günleri Prof.Dr. Mim Kemal ÖKE (Söz Meclisin) ve Engin NOYAN'ın (Kapılar ve Köprüler) İlimizde yapılan ve Şanlıurfa'yı çeşitli yönleriyle tanıtan TV programlarına mekân düzenlenmesi sağlanması yönünden Vakfımızca katkılarda bulunuldu.

6 Temmuz 1997 Türkiye-Suriye kültürel ilişkilerindeki gelişmelere paralel olarak davet edilen Şef Abdurrahman ÇUBUKÇU yönetimindeki Halep Müzik ve Halkoyunları Topluluğu DSİ Konferans Salonunda bir konser verdi ve Halkoyunları gösterisinde bulundu. (Aynı program Akçakale ilçesinde de icra edildi.)

30 Temmuz 1997 günü Balıklıgöl Kent Platosu'nda açılan Emniyet Müdürlüğü Turizm Şubesinin açılış merasimine halkoyunları ekibi ile iştirak edildi.

17 Eylül 1997 tarihinde Vakıflardan Sorumlu Devlet Bakanı Metin GÜRDERE'nin Şanlıurfa'yı ziyareti vesilesiyle Sanat Tarihçisi A.Cihat KÜRKCÜOĞLU tarafından Şurkav'da Şanlıurfa'yı tanıtan bir slayt gösterisi yapıldı. Dergâh-Balıklıgöl Kent Plâtosu ve tarihi çarşılar gezilerek restorasyonlar hakkında bilgi sunuldu. Akşamda ŞURKAV Kültür Merkezinde Urfa Sıra Gecesi yapıldı.

19 Eylül'de İbrahim Tatlıses İlköğretim Okulunun Temel Atma Töreninde; 3 Ekim 1997 günü başlayan GAP Su Sporları Şenliği ile 6 Ekim'deki Hasat Şenliği ve 13 Ekim'de başlayan Ahilik Haftasında ŞURKAV Halkoyunları Ekibi gösterilerde bulundu.

22 Eylül 1997 tarihinde bayanlar için **“Halkoyunları Kursu”** ile yetişkinler için **“Resim Kursu”**na eleman kabulüne başlandı.

1 Ekim 1997 tarihinde Eğitimci Halit ÖNCEL yönetiminde başlatılan Resim Kursu'na 47 kişi devam etmiştir.

11 Ekim 1997 tarihinde halkoyunları eğitmeni Şükrü ÜZÜMCÜ yönetiminde başlatılan bayanlar halkoyunları kursuna 67 kişi devam etmiştir.

13 Ekim 1997 günü Konukevinde bir basın toplantısı yapılarak 15 Ekim'de başlayacak olan Kültür Haftasının tanıtımı yapıldı.

14 Ekim'de gelen misafirlerle Kültür Haftasına Şanlıurfa'dan katılacak olan guruplara öğretmenevinde bir tanışma yemeği verildi ve etkinliklerin başlangıcı yapıldı.



Cumhurbaşkanı Sayın Süleyman Demirel'in Balıklıgöl Kent Platosunda inceleme gezisi(17 Mayıs 1997)



Dergah-Balıklıgöl Çevre Düzenleme Projesi'nin görünümü (Mayıs 1997)

ŞANLIURFA ULUSLARARASI 7. KÜLTÜR ve SANAT HAFTASI 15-18 EKİM 1997

15 Ekim 1997 günü;

a) Kültür Haftası Vilâyet önünde Atatürk Anıtına çelenklerin konulması, saygı duruşu ve İstiklâl Marşı ile başladı.

b) Sonra Dergâh'a gidilerek Hz. İbrahim (a.s.) Makamı ziyaret edildi.

c) Karameydan'da başlayan Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü 11 Nisan Stadyumunda, Açılış Konuşmaları, Konser ve Halkoyunları gösterileriyle devam etti.

d) Aynı gün Halk Eğitimi Merkezinde Sanatçı Ünver Oral'ın Karagöz Gösterisinin 1. Seansı ve Halil Balıkcıoğlu yönetimindeki THM Çocuk Korusu Konseri vardı.

e) Ticaret ve Sanayi Odası Sergi ve Konferans Salonunda Fotograf sanatçısı Sıtkı Fırat'ın **"Güneş'in Doğduğu Yer Türkiye"** konulu Fotograf Sergisi açıldı ve Sanatçı tarafından Multivizyon Gösterisi yapıldı.

f) Akşam Atatürk Kapalı Spor Salonunda ŞURKAV - İl Kültür Müdürlüğü - Esnaf ve Sanatkârlar Odaları Birliği işbirliği ile bir Halk Konseri ve Halk Oyunları Gösterisi gerçekleştirildi.

Konsere İzzet ALTINMEŞE, Ertan AKAY ve Filiz ÇELİK katıldılar.

Arnavutluk Müzik ve Halk Oyunları topluluğu, Adıyaman Lisesi Halk Oyunları Topluluğu, Mersin Akdeniz Belediyesi Halk Oyunları Topluluğu ve ŞURKAV Halk Oyunları da bu geceye gösterileriyle renk kattılar.

16 Ekim 1997 günü

a) Yöresel El Sanatları Yarışmaları Ödül Tören ve Sergi açılışı Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde yapıldı.

Bakırcılık, Culhacılık, Keçecilik, Kürkçülük, Taş Süslemeciliği ve Kuyumculuk dallarında başarı gösteren ustalara plâket ve para ödülü verildi, yarışmaya katılan eserlerin yer aldığı sergi gezildi.

b) Halk Eğitimi Merkezinde Sanatçı Ünver ORAL'ın Karagöz Gösterisinin II. ve III. seansı gösterildi.

c) Aynı gün Ticaret ve Sanayi Odası Konferans Salonunda Fotograf Sanatçısı Arif AŞÇI tarafından **"Çin'den Çan'a İpekyolu"** konulu konferans ve slayt gösterisi yapıldı.

Akşam ise Atatürk Kapalı Spor Salonunda TRT Ankara Radyosu Ses Sanatçısı Kubilay DÖKMETaş'ın Solo Konseri, Necati AYDINLI yönetimindeki ŞURKAV THM Korusu Konseri ve Halk Oyunları gösterileri vardı.

17 Ekim 1997 günü Halk Eğitim Merkezinde ŞURKAV Tiyatro Topluluğunca **"Kamyon"** isimli oyun temsil edildi. Mehmet Baydur'un bu eseri, eğitimci Mustafa GÜMÜŞ tarafından sahneye konuldu.



ŞURKAV
Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü
(15 Ekim 1997)



Uluslararası 7. Kültür ve Sanat
Haftası'nda yeralan fotoğraf
sanatçısı Sıtkı Fırat'ın "Güneşin
Doğduğu Yer Türkiye" konulu
fotoğraf sergisi (15 Ekim 1997)



Uluslararası 7. Kültür ve Sanat
Haftası'nda Yöresel El Sanatları
Sergisi'nin Vali Şahabettin Harput
tarafından açılışı (16 Ekim 1997)

İki gün, dört oturum halinde devam eden **“I. Hz. İbrahim (a.s.) Sempozyumu”**da **17 Ekim 1997** günü DSI Konferans Salonunda başladı.

ŞURKAV- Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İşbirliği ile gerçekleştirilen bu Sempozyum’un açılışında Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı Musa Kâzım Yılmaz, Harran Üniversitesi Rektör Vekili Pro.Dr. İbrahim Düzen, Şanlıurfa Belediye Başkanı Ahmet Bahçivan, Şanlıurfa Valisi Şahabettin Harput birer konuşma yaptılar.

I. Oturum’un Başkanı Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof.Dr. Ömer Faruk Harman’dı. Bu oturum’da;

Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekan Prof.Dr. Şaban Kuzgun **“Hz. İbrahim’in Doğum Yeri”**

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof.Dr. İbrahim Canan ise **“Hz. İbrahim’in Getirdiği Mesajlar”** isimli tebliğlerini sundular.

II. Oturum’un Başkanı Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof.Dr. İbrahim Sarmış idi. Bu oturum’da ;

Erzincan Meslek Yüksek Okulu Müdürü Prof. Dr. Mustafa Baktır **“Kur’an’da Tanıtılan Model Şahsiyet Hz. İbrahim”**

Çorum İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Hüseyin Algül **“Hz. İbrahim (a.s.)- Hz. Muhammed (s.a.v.) İlişkisi”**

Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof.Dr. Ahmet Önkal **“Hz.İbrahim’in Tebliğ Metodu”**

Selçuk Üni. İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Abdullah Özbek **“Hz. İbrahim’in Mücadelesinde Eğitim Esasları”** isimli Tebliğlerini sundular.

18 Ekim 1997 günü III. Oturumla Sempozyum’a devam edildi. Oturum Başkanı Prof.Dr. İbrahim Canan idi. Bu oturumda;

Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç.Dr. Ali Osman Ateş **“Yahudilik ve Hristiyanlık Açısından Hz. İbrahim”**

Prof.Dr. Dr. Ömer Faruk Harman **“Hz. İbrahim, Hz. İsmail ve Kurban”**

Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç.Dr. Ali Bakkal **“Hz. İbrahim ve Hac”**

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof.Dr. Ziya Kazıcı **“Osmanlı Devletinin Kâbe ve Hicaz’a Verdiği Önem”**

İsimli Tebliğlerini sundular.

IV. Oturum’un Başkanı Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Bekir Karlığa idi.

Bu oturumda; Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof.Dr. Mustafa Uzun **“İslami Türk Edebiyatında Hz. İbrahim”**

Katolik Temsilcisi Monsignor Ruggero Franceschini’nin **“Hristiyan Katolik Görüşüne Göre Hz.İbrahim”**konulu tebliğini Mersin Katolik Kilisesi



Yöresel El Sanatları Yarışması'nda
ödül alanlar Vali Şahabettin Harput
ile birlikte (16 Ekim 1997)



Uluslararası 7. Kültür ve Sanat
Haftası'nda yeralan "Çin'den Çan'a
İpekyolu" konulu konferans ve slayt
gösterisini sunan Arif Aşçı'ya Vali
Şahabettin Harput tarafından plaket
takdimi (16 Ekim 1997)



Uluslararası 7. Kültür ve Sanat
Haftası'nda yeralan ŞURKAV
Tiyatro Topluluğunun "Kamyon"
isimli oyunundan bir görünüm
(17 Ekim 1997)

Ruhani Reisi Roberto Ferrari sundu.

Gazeteci Yazar Aytunç Altındal **“Doğu ve Batı Arasında Hz. İbrahim”**

Prof. Dr. Süleyman Toprak **“Hz. İbrahim’in Tevhid Mücadelesi”** tebliğlerini sundular.

1. Hz. İbrahim (a.s.) Sempozyumu; Prof. Dr. Ömer Faruk Harman’ın değerlendirme, Prof.Dr. Musa Kâzım Yılmaz ve Şanlıurfa Valisi Şahabettin Harput’un kapanış konuşmaları ile sona erdi.

18 Ekim 1997 günü Balıklıgöl Açık Amfi Tiyatro’da Şef M.Mercan Özkan yönetiminde ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosunun konseri vardı.

Aynı gün Şanlıurfa’ya gelen Adalet Bakanı Sayın Oltan SENGÜRLÜ ŞURKAV el sanatları sergisini gezmiş, akşam da ŞURKAV Kültür Merkezi’nde tertiplenen **“Sıra Gecesi”**ne katılmıştır.

7 Kasım 1997 tarihinde Öğretmenevi’nde tertiplenen müzik programlı yemekli gecede, Dergâh-Balıklıgöl Projesine emeği geçen İdari ve Teknik Elemanlara Vali Şahabettin Harput tarafından Teşekkür Belgesi verildi.

1 Aralık 1997 günü 15. Vakıflar Haftası münasebetiyle; Türkiye’de başarılı üç Vakıftan bir’i olarak seçilen ŞURKAV’a verilen ödül, Ankara’ya davet edilen ŞURKAV Başkanı sayın Valimiz Şahabettin HARPÜT’a takdim edildi. Aynı gün Cihat KÜRKÇÜOĞLU’nun hazırlamış olduğu **“ŞURKAV- Şanlıurfa Vakıf Eserleri Restorasyon ve Çevre Düzenleme Çalışmaları Fotograf Sergisi ile Slayt Gösterisi”** Tic. ve San.Od. Salonlarında sunuldu.

4 Aralık 1997 günü **“Geçmişten Geleceğe Vakıflar”** konulu panel, Vakıflar Müdürlüğü- ŞURKAV işbirliği ile DSİ Salonunda yapıldı.

5 Aralık 1997 günü DSİ Konferans Salonu’nda Necati AYDINLI yönetimindeki ŞURKAV Türk Halk Müziği Korusu ve Halil BALIKÇIOĞLU yönetimindeki ŞURKAV THM Çocuk Korusu birer konser verdiler.

17 Aralık 1997 tarihinde Mevlana Celaleddin Rumi’nin ölümünün 724. yılı dönümü vesilesiyle ŞURKAV Türk Tasavvuf Müziği Korusu ve Semazen Grubu tarafından Kapalı Spor Salonu’nda Şeb’i Arus töreni yapıldı.

1998 YILI (Ocak-Haziran) FAALİYETLERİ

ŞURKAV Kültür Merkezinde; tiyatro, Türk Halk Müziği Yetişkinler ve Çocuk Korusu çalışmaları ile halkoyunları, bağlama, keman ve resim kurslarına yeni yılda da devam edildi.

7 Şubat 1998 günü Mardin’den davet edilen Fotograf Sanatçısı Dr. Nureddin ÖZDENER tarafından **“Dialarla Mardin”** konulu konferans ve slayt gösterisi ŞURKAV Kültür Merkezi’nde sunuldu.

13 Mart 1998 tarihinde Sağlık Köyünde Devlet Bakanı Sn. Işıl Saygın’ın katıldığı törene, 14 Martta Öğretmenlerevi’nde Hastanalara Yardım



ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosu'nun konseri (18 Ekim 1997)



Dergah-Balıklıgöl Projesi'ne emeği geçenlerden bir grup Vali Şahabettin Harput ile birlikte (7 Kasım 1997)

Vakfının düzenlediği Programa, 20 Mart tarihinde Akçakale İlçesindeki okul açılışı ve Ağaç Dikme Bayramına, 21 Mart'ta Kapalı Spor Salonundaki Nevruz Kutlamalarına ŞURKAV Halkoyunları ekibi ile iştirak edildi.

27 Mart 1998'de Dünya Tiyatrolar Günü dolayısıyla, yönetmenliğini Mustafa GÜMÜŞ'ün yaptığı ŞURKAV Tiyatro Topluluğu tarafından hazırlanan **“Ah Şu Gençler”** adlı oyun Siverek'te Endüstri Meslek Lisesi salonunda sergilendi.

15 Nisan 1998 günü, Turizm Haftası münasebetiyle A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU tarafından hazırlanan **“Şanlıurfa'da Turistik Değerlere Sahip Eserler ve ŞURKAV Restorasyonları Fotograf Sergisi”** Tic. ve San. Odası'nda açıldı.

19 Nisan 1998 günü akşamı, ŞURKAV Tiyatro topluluğu tarafından hazırlanan **“Ah Şu Gençler”** adlı oyun Şair Nabi Kültür Merkezi'nde sahnelendi.

23 Nisan 1998 günü akşamı DSİ Salonu'nda ŞURKAV THM Çocuk Korosu tarafından bir konser verildi.

9 Mayıs 1998 günü Cumhurbaşkanı Sayın Süleyman Demirel, Başbakan Sayın Mesut Yılmaz ve beraberindeki sayın bakanlar Dergah-Balıkliğıöl Projesi içerisinde restore edilen ve ŞURKAV İdare Merkezi işlevi verilen eski Urfa Evi'ni ziyaret ederek, Sayın Valimiz Şahabettin Harput'tan yapılan işlemlerle ilgili brifing aldılar.

18 Mayıs günü ŞURKAV Kültür Merkezinde 6 aydan beri Halit Öncel yönetiminde çalışmalarına devam eden resim kursiyerleri Tic. ve San. Od. Salonunda bir resim sergisi açtılar.

19 Mayıs günü Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı dolayısıyla DSİ Konferans Salonunda ŞURKAV THM Korosu bir konser verdi.

20 Mayıs günü ŞURKAV Tiyatro topluluğunun sergilediği **“Ah Şu Gençler”** isimli eser DSİ Konferans Salonunda sahneye konuldu.

24 Mayıs günü ilimize gelen İl Kültür müdürlerine ŞURKAV'da bir slayt gösterisi ve Sıra Gecesi yapıldı.

26 Mayıs günü ŞURKAV'ın davetlisi olarak Şanlıurfa'ya gelen Prof.Dr. Cafer Tayyar Sadıklar tarafından Şair Nabi Kültür Merkezinde **“2000'li Yıllarda Türkiye ve Dünya”** konulu bir konferans verildi.

30 Mayıs günü ŞURKAV tarafından davet edilen Gazeteci-Yazar Yavuz Bülent Bakiler tarafından **“Türkiye'nin Türk Cumhuriyetleriyle İlişkileri”** konulu bir konferans DSİ Konferans Salonunda verildi.

2 Haziran 1998 günü Şanlıurfa'yı ziyaret eden UNESCO Heyetine ŞURKAV Merkezi'nde Cihat Kürkçüoğlu tarafından bir slayt gösterisi sunuldu. Akşam aynı heyete bir Sıra Gecesi yapıldı.



ŞURKAV THM Çocuk Korusu'nun
konseri (5 Aralık 1997)



Eğitmen Halil Balıkçıoğlu
yönetimindeki Bağlama Kursu
(Nisan 1998)



Şanlıurfa'da Turistik Değerlere
Sahip Eserler ve ŞURKAV
Restorasyonları Fotoğraf Sergisi
(15 Nisan 1998)



Cumhurbaşkanımız
Sayın Süleyman Demirel'in
Hz. İbrahim (a.s.)
Makamını ziyaretleri
(9 Mayıs 1998)



Cumhurbaşkanımız Sayın Süleyman Demirel, TBMM Başkanı Sayın Hikmet Çetin, Başbakan Sayın Mesut Yılmaz ve beraberindeki sayın bakanlara; Dergah-Balıkölü Projesi içerisinde restore edilen ve ŞURKAV İdare Merkezi işlevi verilen eski Urfa Evi'ni ziyaretlerinde, Sayın Valimiz Şahabettin Harput yapılan işlerle ilgili brifing verirken.
(9 Mayıs 1998)



1999 YILI FAALİYETLERİ

1999 Yılında Şanlıurfa'ya gelen yerli ve yabancı devlet adamlarına, iş ve medya çevrelerine ilimizin tanıtımı ile ilgili olarak gerekli rehberlik hizmetleri yerine getirilmiş olup, sıra geceleri ve multivizyon, slayt ve dia gösterileri ile bilgilendirme çalışmaları yapılmıştır.

A) KÜLTÜREL FAALİYETLER

17 Ocak 1999 tarihinde Kırgızistan Devlet Folklor Ekibi'nin konser ve halkoyunları gösterisi DSİ XV. Bölge Konferans Salonunda gerçekleştirildi.

6 Mart'da Fotoğraf sanatçısı Abdürrezzak Elçi tarafından hazırlanan **“Şanlıurfa'dan Görüntüler”** ve Dr. İmran Şan'ın hazırladığı **“Urfa ve Akdeniz Bölgesi”** slayt gösterileri ŞURKAV Kültür Merkezi'nde sunuldu.

11 Mart günü ŞURKAV Kültür Merkezinde Engin Noyan'ın konuk olarak katıldığı **“Sohbet”** düzenlendi.

20 Mart tarihinde Fotoğraf Sanatçısı Aysel Alemdaroğlu'nun hazırladığı **“Karadeniz'den Esintiler”** adlı dia gösterisi ŞURKAV Kültür Merkezinde gerçekleştirildi.

28 Mart'ta Kurban Bayramı dolayısıyla ŞURKAV Kültür Merkezinde **“Bayramlaşma ve Sohbet”** toplantısı düzenlendi.

5 Nisan tarihinde Osmanlı Devletinin 700. Kuruluş Yılı münasebetiyle Şair Nabi Kültür Merkezinde Gazeteci Yazar Mustafa Necati Sepetçioğlu tarafından **“Oğuz Han'dan Türkiye Cumhuriyetine Armağan Edilen Yurt”** konulu konferans düzenlendi.

6 Nisan'da Osmanlı Devletinin 700. Kuruluş yılı münasebetiyle Şair Nabi Kültür Merkezinde Gazeteci Yazar Mustafa Necati Sepetçioğlu tarafından **“Türk Kültürü ve Türk Musikisi”** konulu konferans gerçekleştirildi.

6 Nisan'da Osmanlı Devletinin 700. Kuruluş Yılı münasebetiyle Şair Nabi Kültür Merkezinde Şef Kadir İshakoğlu tarafından **“Türk Musikisinden Örnekler”** adlı konser icra edildi.

24 Nisan günü Fotoğraf Sanatçıları Füsun Kayalı ve İbrahim Dülger tarafından hazırlanan dia gösterileri ŞURKAV Kültür Merkezinde sunuldu.

7 Mayıs'da Trafik Haftası münasebetiyle Mustafa Gümüş'ün **“Aman Dikkat”** isimli oyunu, ŞURKAV tiyatro topluluğu tarafından DSİ Konferans Salonunda oynandı.

24 Mayıs tarihinde Avukat Müslüm Akalın tarafından günümüz yazısına dönüştürülen **“Cumhuriyet Halk Fırkası Urfa heyet-i idaresi Mukarrerat Defteri”** (1924-1926) isimli eser Vakfımızca bastırıldı.



Kirgizistan Devlet Folklor Ekibi
Gösterileri
DSİ Konferans Salonu
(17 Ocak 1999)



Elazığ (Harput)- Şanlıurfa
Kültür ve Sanat Etkinliği
Düzenlendi.
Balıklıgöl Amfityatro
(30 Mayıs 1999)



Trafik Haftası münasebetiyle
Mustafa Gümüş eğitimliğinde
Şurkav tiyatro topluluğu
"Aman Dikkat" isimli oyunu
sergilerken
(7 Mayıs 1999)

30 Mayıs 1999'da ŞURKAV ve Elazığ Musiki Konservatuarı Derneği işbirliğiyle Balıklıgöl Anfitiyatro da halkoyunları gösterisi ve konser programı icra edildi.

30 Mayıs'da ŞURKAV ve Elazığ Musiki Konservatuarı Derneği işbirliğiyle DSİ Konferans Salonunda **“Elazığ (Harpüt)- Şanlıurfa Kültür ve Sanat Gecesi”** düzenlendi.

3-5 Haziran 1999 tarihinde II. Karakeçili Şenliğinde Vakfımız halkoyunları ekibinin gösterisi gerçekleştirildi. Şenlik nedeniyle ilimize gelen misafir ekiplere gerekli rehberlik hizmetleri verildi.

16 Haziran'da Vakfımızın tanıtımını amaçlayan ve Sabri Kürkçüoğlu tarafından hazırlanan ŞURKAV Broşürü bastırıldı.

19 Haziran'da ŞURKAV tarafından hazırlanıp organize edilen **“Şanlıurfa Sıra Gecesi”** İstanbul'da Cemal Reşit Rey Salonunda yapıldı.

20 Haziran'da ŞURKAV tarafından organize edilen **“Resim, Fotoğraf ve El Sanatları Sergisi”** İstanbul'da Cemal Reşit Rey Salonunda yapıldı.

26 Temmuz 1999 tarihinde Şanlıurfa kalesinde yerli ve yabancı turistlere hizmet vermek üzere 1 adet kıl çadır kurularak, hizmete sunuldu.

15 Eylül'de Yrd.Doç.Dr. Mehmet Emin Ertan tarafından yazılıp daha önceki yıllarda 2 defa yazarı tarafından yayınlanan ve Milli Eğitim Bakanlığınca okullara tavsiye edilen **“Hazreti İbrahim ve Nemrut”** isimli piyesin üçüncü baskısı Vakfımızca yapıldı.

25 Eylül'de Şair Nabi Kültür Merkezinde ŞURKAV, Çekül ve Mimarlar Odası Genel Merkezi İşbirliği ile **“Tarihin Üniversitesi Harran'ı Koruyalım ve Yaşatalım, Şanlıurfa Evleri Kentin Kimliğidir, Yokolmasın”** konulu Panel ve Forum gerçekleştirildi. Restorasyon çalışmaları ve yöresel el sanatlarının tanıtımının yapıldığı bir stand hazırlandı.

4-10 Ekim 1999 tarihinde ilimizde açılan **“GAP Fuarı”**nda Vakfımız tarafından restorasyon çalışmaları, vakıf faaliyetleri ve yöresel el sanatlarının yer aldığı tanıtım standı düzenlendi.

21-23 EKİM 1999 ŞANLIURFA ULUSLARARASI 9. KÜLTÜR VE SANATHAFTASI

21 Ekim 1999 tarihinde saat 09.00'da Vilayet önünde Atatürk anıtına çelenk konulması, saygı duruşu ve İstiklâl Marşı ile başladı.

09.30'da Haşimiye Meydanından başlayan **“Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü”** Balıklıgöl Anfitiyatroda tamamlandı.



ŞURKAV tarafından organize edilen Şanlıurfa Kültür Sanat Etkinlikleri Resim, Fotoğraf ve El Sanatları Sergisi İstanbul Cemal Reşit Rey Salonunda açıldı.

Açılıştta;
Şanlıurfa Valisi Şahabettin Harput
İstanbul Valisi Erol Çakır
Şanlıurfa Belediye Başkanı
Ahmet Bahçivan
Urfalı Sanatçı İbrahim Tatlıses
ve çok sayıda Şanlıurfalı katıldı.
(19 Haziran 1999)



ŞURKAV tarafından organize edilen Şanlıurfa Kültür Sanat Etkinlikleri Resim, Fotoğraf ve El Sanatları Sergisinin açılışında halk oyunları ekibi gösteride bulundu.
(19 Haziran 1999)



ŞURKAV tarafından organize edilen Şanlıurfa Kültür Sanat Etkinlikleri çerçevesinde Şanlıurfa Sıra Gecesi düzenlendi.
(20 Haziran 1999)

Saat 10.00’da aynı mahaldeki anfitiyatroda Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Sayın Rauf Denktaş ve Vakıflar Genel Müdürü Nurettin Yardımcı’nın da iştirakleriyle açılış konuşmaları yapıldı. Kayseri Belediyesi Mehter Takımının gösterisi gerçekleştirildi.

Saat 11.00’de Hasan Padişah Camii bitişiğinde kurulan 3 adet kıl çadırda Yöresel El Sanatları Sergisi, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Sayın Rauf Denktaş tarafından açıldı.

Saat 14.00’de Ticaret ve Sanayi Odası Sergi Salonunda Ressam Orhan Akkaplan’ın **“İstanbul’daki Urfa Sevdası”** konulu sergisi açıldı.

Saat 16.00’da Ahmet Bahçıvan İş Merkezi’nde **“Şanlıurfa Konulu Yayınlar ve Şanlıurfalı Yazarların Yayınları”** konulu kitap sergisi açıldı.

Saat 20.00’de Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Sayın Rauf Denktaş’ın **“Osmanlı ve Kıbrıs”** konulu Konferans’ı DSİ konferans salonunda gerçekleştirildi.

22 Ekim 1999 Saat 10.00’da Mustafa Gümüş’n Eseri **“Aman Dikkat”** adlı oyun ŞURKAV Tiyatro Topluluğu tarafından Şair Nabi Kültür Merkezinde temsil edildi.

Saat 14.00’de ŞURKAV ve Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı işbirliği ile **“Üsküpten Urfa’ya Bir Kültür Klâsîğimiz Yahya Kemal”** konulu panel Şair Nabi Kültür merkezinde gerçekleştirildi.

Saat 20.00’de DSİ Konferans Salonunda Mehmet Özbek ve Abdurrahman Kızılay tarafından Türk Halk Müziği Resitali gerçekleştirildi.

23 Ekim 1999 Saat 10.00’da, ŞURKAV ve Harran Üniversitesi işbirliği ile Yrd. Doç.Dr. Zeki Tekin tarafından **“Osmanlı Tarihinde Urfa’nın Yeri”** konulu konferans Şair Nabi Kültür Merkezinde düzenlendi.

Saat 11.00’de Sabri Kürkçüoğlu tarafından hazırlanan **“Fırat’ın sularıyla boğulacak kent Halfeti”** adlı dia gösterisi Şair Nabi Kültür merkezinde sunuldu.

Saat 14.00’de ŞURKAV ve Türk Hukuk Enstitüsü İşbirliği ile hazırlanan **“Medeni Hukukumuzda Kadın Hakları”** konulu panel düzenlendi.

Saat 20.00’de ŞURKAV ve Atatürk Kültür Merkezi İşbirliği ile Prof.Dr. Sadık Tural, Yavuz Bülent Bakiler, Bekir Sıtkı Erdoğan, Ayhan İnal, Nadya Yuğuşeva, Anagurban Aşırov, Göktürk Mehmet Uytun, Şükrü Algın ve İbrahim Tezölmez’in katıldığı **“Şiirimizde Vatan”** konulu şiir gecesi düzenlendi.



ŞURKAV tarafından organize edilen Şanlıurfa Kültür Sanat Etkinlikleri çerçevesinde düzenlenen Şanlıurfa Sıra Gecesi Programında ŞURKAV Halkoyunları ekibinin gösterisi (20 Haziran 1999)



ŞURKAV Şanlıurfa Uluslararası 9. Kültür ve Sanat Haftası Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü (21 Ekim 1999)



Atatürk Kültür Merkezi işbirliğiyle düzenlenen "Şiirimizde Vatan" konulu Şiir gecesi (23 Ekim 1999)
Prof.Dr. Sadık Tural
Yavuz Bülent Bakiler
Bekir Sıtkı Erdoğan
Ayhan İnal
Nadya Yuğuşeva, Anagurban Aşırov
Gökürk Mehmet Uytun
Şükrü Algin, İbrahim Tezölmez

29-30 Ekim tarihinde Sayın Devlet Bakanı Edip Safer Gaydalı ile Sayın Turizm Bakanı Erkan Mumcu'nun açılışını yaptıkları **“Güneydoğu Anadolu Bölgesi El Sanatları Festivali”**nde Vakıf faaliyetlerimiz, restorasyon çalışmaları ve Yöresel El Sanatlarının yer aldığı tanıtım standı düzenlendi. Festival nedeniyle ilimize gelen yerli ve yabancı gazeteci ve konuklara gerekli rehberlik hizmetleri verildi.

13-14 Kasım'da ŞURKAV ve Türkiye Otomobil ve Motor Sporları Federasyonu işbirliği ile **“Atatürk Kupası GAP Rallisi”** düzenlendi, ralli nedeniyle ilimize gelen yerli ve yabancı gazeteci ve konuklara gerekli rehberlik hizmetleri verildi.

6 Aralık'da Abuzer Akbıyık, Salih Turhan, Sabri Kürkçüoğlu, Osman Güzelgöz ve Kubilay Dökmetaş tarafından hazırlanıp Şanlıurfa Valiliğinde bastırılan **“Şanlıurfa Halk Müziği”** kitabının tanıtımı amacıyla Devlet Su İşleri Konferans Salonunda Ankara Radyosu Sanatçısı Kubilay Dökmetaş, Salih Turhan ve müzik alanında isim yapmış birçok sanatçının katılımıyla bir konser tertiplendi.

7 Aralık tarihinde Selâhattin Eyyûbî Güler'in yazdığı **“Urfa Bölgesinde Devlet Adamları ve Komutanlar”** isimli eser ŞURKAV'ın 22. Kitabı olarak bastırılıp okuyucunun istifadesine sunuldu.

B- KURSLAR

- a) 9-14 yaş arası çocuklar için Türk Halk Müziği Kursu,
- b) Türk Sanat Müziği Kursu,
- c) 15-25 yaş arasındaki gençler için Halk Oyunları Kursu,
- d) 9-14 yaş arasındaki çocuklar ve 18-26 yaş arası Tiyatro Kursu,
- e) Resim Kursu
- f) Fotoğrafçılık Kursu çalışmaları devam etmektedir.
- g) Vakıf bünyesindeki Kütüphane genel kültür ve bilhassa sayısı günden güne artan Şanlıurfa ile ilgili kitaplariyle araştırmalara hizmet vermektedir.

C) İNŞAAT RESTORASYON VE ÇEVRE DÜZENLEME FAALİYETLERİ

1- 700. Yıl Parkı: Balıklıgöl batı kesiminde yapılan parkta, oturma mekânları çevre duvarlarının Urfa taşı ile örülmesi, yolların kenarlarına bordür çekilmesi işi, gezi yollarına parke kara taş döşenmesi; park içine 5 adet Urfa taşından çeşme yapılması, oturma gruplarının taban kısmının palidye döşeme yapılması, parka giriş çıkışların merdivenlerinin mermer kaplanması işi, Bay



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
9. Kültür ve Sanat Haftasında
Mehmet Özbek ve
Abdurrahman Kızılay
Resitali düzenlendi.
(22 Ekim 1999)



Türk Hukuk Enstitüsü işbirliğiyle
hazırlanan
"Medeni Hukukumuzda Kadın Hakları"
konulu panel düzenlendi.
(23 Ekim 1999)



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
9. Kültür ve Sanat Haftasında
Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
Cumhurbaşkanı Rauf Denktaş
El Sanatları Sergisini açarken
(21 Ekim 1999)

ve bayan wc'lerin inşaatı tamamlanarak Haziran 1999'da açılışı yapıldı.

2- Fırfırlı Camii: Tavan sıvası ve bahçe düzenlemesi yapıldı.

3- Kurtuluş Parkı: Çevre demir korkuluk yaptırılması. Yollarına bordür döşenmesi, bordür araları kilitli parke yapılması, kaide cephelerinin mermer kaplanması, anıta bakırdan bayrak yaptırılması, çocuk oyun sahası yaptırılması, 1 ad. bekçi odası, 2 şer adet bay, bayan wc yaptırılması, 35 tonluk su deposu yaptırılması, oturma banklarının yerlerine taş döşenmesi, alana 100 kamyon toprak serdirilmesi.

4- Atatürk Parkı (Abide Parkı) : Mustafa Kemal Paşa Anıt Çeşmesinin su tesisatı çalışır hale getirildi. 120 m²'lik bir alanın oturma mekânı olarak düzenlenmesi, iç kısımlarının sert taşla döşenmesi, yan duvarları Urfa taşı örülmesi işlemleri tamamlanarak hizmete açıldı.

5- Hasan Padişah Camii arkasındaki Ziyaeddin Akbulut çarşısı ile Balıklıgöl parkının, kemer ve duvarla ayrılması işi, telefon kabinlerinin yaptırılması.

6-Hz. İbrahim makamının restorasyonu tamamlandı.

7- Yusufoglu evi (Çardaklı Köşk): İnşaatı bitirildi, kiraya verilerek işletmeye açıldı.

8-Reji Kilisesi müstemilat odası restorasyonu tamamlandı.

9- Dergah Camii ikinci Şadırvanın etrafında yer alan misafirhane, wc ve diğer bölümlerin işleri bitirildi.

10- Sarayönü Polis Karakolu restorasyonuna katkıda bulunuldu.

11-Kazaz Pazarı restorasyonu tamamlandı.

D- BALIKLIGÖL'DE GÜVENLİK-TEMİZLİK ve AYDINLATMA FAALİYETLERİ

a- Balıklıgöl çevresi 5'i gündüzcü, 5'i gececi olmak üzere 10 adet güvenlik görevlisi ile güvenlik sağlamaktadır. Bekçiler sırası ile yer değiştirerek gececi ve gündüzcü olarak görev yapmaktadırlar.

b- Temizlik işleri: 5 adet temizlik görevlisi ile yürütülmekte olup Hasan Padişah Camiinden başlayarak kale tünel önü ve 700. Yıl parkına gelecek şekilde geniş bir alanda günün her saatinde sık sık temizlik yapılmaktadır.

c- Yeşil alan içinde bulunan 2 adet Mecmu'el Bahir (Su Kanalı) haftada 2 gün tırmıklanarak ve süpürülerek temizlenmektedir.

d- Halil ür Rahman ve Ayn-ı Zeliha gölünden alınan su örnekleri ile Harran Üniversitesi-DSİ ve Tarım İl Müdürlüğü laboratuvarlarında su-yem ve balık



ŞURKAV Şanlıurfa Uluslararası 9. Kültür ve Sanat Haftasında Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Rauf Denktaş açılış konuşması yaparken (21 Ekim 1999)



9. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel, Turizm Bakanı Erkan Mumcu ve beraberindeki heyet Dergah-Balıkölü Kent Platosunu gezerken (1999)

tahlilleri yapılmış olup gölün temiz olduğu görülmüştür.

e- Göllerdeki araştırmalar sonucunda sudaki oksijen eksikliğini gidermek için üç adet fiske yapıp görüntüyü bozmayacak şekilde montaj edilip gece 21.00'den sonra en az 5 saat çalıştırılarak oksijen eksikliği giderilmiştir.

f- Halilürrahman ve Ayn-ı Zeliha gölü parazit ve bakterilere karşı ilaçlanmıştır.

g- Halil-ür Rahman ve Ayn-ı Zeliha gölü kış ve bahar aylarında Yakubiye'den gelen yağmur suları ile baskınlara uğrarken, bu yıl yeni alınan tedbirler ile göllerimizi su basmamıştır.

h- Fazla yemin balıklara zararlı olduğu tespit edilip, yemci sayısı 7'den 3'e düşürülmüştür.

i- Kale aydınlatması yeniden yapılmıştır.

j- Çevre içerisinde bulunan armatürler 1/3 tasarruflu armatürlere dönüştürülmüştür.

k- Alanın içme suyunu karşılamak için 1 adet artezyen kuyusu açılmış olup çalışmalar devam etmektedir.

E- PEYZAJ VE ALAN DÜZENLEME ÇALIŞMALARI

a- 1998 yılı sonlarında yapımına başlanan 700. Yıl Parkı ve Çevre Koruma Vakfı tarafından finanse edilen Kurtuluş Parkı yapımı büyük ölçüde tamamlandı. 700. Yıl parkının çimlendirilmesi tamamlandı. Alana 300 adet gül, 30 adet palmye, 20 adet taflan ve 400 adet mazı dikildi. 700. Yıl parkının ikinci bölümünde hali hazırda çimlendirme devam etmektedir.

b- Kurtuluş parkına 450 adet bitki dikimi yapıldı. Kasım ayı içerisinde çimlendirmesi yapılacaktır.

c- Ocak-Şubat aylarında alandaki güllerin budanması, bellenmesi ve gübrenmesi yapıldı.

d- Eyyüp Nebi Köyü peyzaj projesi gereği 350 adet bitki dikildi.

e- Balıklıgöl alanındaki çimlerin üst gübrenmesi yapıldı. Güllerde yaprak bitine ve külleme hastalığına karşı ilk ilaçlama yapıldı. Ayrıca güllerde ve mevsimlik çiçeklerde yaprak gübrenmesi yapıldı.

f- Alanımızda 6 bahçıvan periyodik olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Budama, ekim, dikim, sulama, gübreleme gibi periyodik bakımlar düzenli olarak yapılmaktadır.



Türkiye Otomobil ve Motor Sporları Federasyonu işbirliğiyle "Atatürk Kupası GAP Rallisi" düzenlendi. (13 Kasım 1999)



2000 YILI FAALİYETLERİ

15 Ocak - 1 Mart tarihleri arasında Mehmet Hulûsi Öcal, Mustafa Gümüş ve Sabri Kürkçüoğlu tarafından haftada bir gün olmak üzere, ŞURKAV personeline “**Hizmet İçi Eğitim**” dersleri verildi.

19-20 Şubat’da Turizm Bakanı Sayın Erkan MUMCU ve beraberindeki heyetle, Dergah Balıklıgöl çalışmalarıyla ilgili brifing verildi ve alan gezildi.

ŞURKAV Fotoğraf Topluluğu tarafından hazırlanan;

a) 19 Şubat tarihinde Sabri Kürkçüoğlu’nun “**Gümrük Hanı Günlüğü**”

b) 25 Mart tarihinde İmran Şan’ın “**Urfa’ya Kar Yağarsa**”

c) 15 Nisan tarihinde Aysel Ademoğlu’nun “**Annemin Düşlemediği Şehirler**”

d) 13 Mayıs’da Abdürrezzak Elçi’nin “**Siluetler**”

e) 3 Haziran’da Aykan Arıkan’ın “**Suya yansıyanlar**” adlı dia gösterileri ŞURKAV kültür merkezi’nde gerçekleştirildi.

6 Mart tarihinde ŞURKAV ve Atatürk Kültür Merkezi İşbirliği ile Atatürk Kültür Merkezi Başkanı Prof.Dr. Sadık TURAL tarafından Şair Nabi Kültür Merkezinde “**Ölümünün 80. Yılında Ömer Seyfettin**” konulu bir konferans.

10-15 Mart’da Almanya’da açılan 34. ITB BERLİN DÜNYA TURİZM FUARI’nda “**İlimizin Tarihi ve Kültürel Değerleri**”nin tanıtımı yapılarak yabancı ve yerli turizm şirketlerinin, çeşitli organizasyon birliklerinin ve tur operatörlerinin “**Şanlıurfa’yı Turizm programlarına almaları**” gayesiyle bilgilendirme çalışmaları ve toplantılar düzenlendi.

10 Nisan’da Şanlıurfa’nın Kurtuluşu’nun 80. Yıldönümü münasebetiyle Ressam M.Nihat Kürkçüoğlu’nun eserlerinden oluşan “**İşte Urfa’m**” adlı Resim Sergisi, Ticaret ve Sanayi Odası Sergi Salonunda açıldı.

26 Nisan tarihinde ŞURKAV Türk Halk Müziği Çocuk Korosunca Eğitimci Halil Balıkcıoğlu yönetiminde DSİ Konferans Salonunda bir konser düzenlendi.

4 Mayıs’da ŞURKAV Türk Sanat Müziği Korosunca Eğitimci Atik Sahil yönetiminde DSİ Konferans Salonunda bir konser düzenlendi.



ŞURKAV
Atatürk Kültür Merkezi İşbirliği ile
Atatürk Kültür Merkezi Başkanı
Prof.Dr. Sadık Tural tarafından
Şair Nabi Kültür Merkezinde
"Ölümünün 80. Yılında Ömer Seyfettin"
konulu konferans düzenlendi
(6 Mart 2000)



ŞURKAV
Türk Halk Müziği
Çocuk Korusu Konseri
(26 Nisan 2000)



ŞURKAV
Türk Sanat Müziği Korusu Konseri
(4 Mayıs 2000)

8-9 Mayıs tarihinde Devlet Bakanı Sayın Abdülhaluk ÇAY’a ŞURKAV Kültür Merkezinde multivizyon gösterisi düzenlendi.

18 Mayıs tarihinde A. Selâmi Yıldız tarafından kaleme alınan “**Şanlıurfa’da Enbiya Kıssaları**” isimli kitap ŞURKAV’ın 23. eseri olarak bastırılarak okuyucuların istifadesine sunuldu.

26 Mayıs’da Resim Kursiyerleri Eğitimci Gülin Fidancıoğlu nezaretinde çalışmalar yapan kursiyerlerin “**Golaj ve Karakalem Sergisi**” ŞURKAV Kültür Merkezi’nde açıldı.

27 Mayıs tarihinde Şanlıurfa Kalesinde kurulan kıl çadırla yerli ve yabancı turistlere otantik şartlarda bir hizmet örneği gösterildi.

15 Haziran’da güncel sorunlardan “**Trafik**” konusu ile ilgili olarak Mustafa Gümüş’ün yazdığı ve yönettiği “**Aman Dikkat**” adlı oyun, ŞURKAV Çocuk Tiyatrosu Topluluğu tarafından DSİ Konferans Salonunda sahnelendi.

30 Haziran tarihinde Dergah, Balıklıgöl çevresi ile Şanlıurfa hakkında dört dilde bilgi içeren “**Digital Rehber**” hazırlanarak, yerli ve yabancı misafirlerin istifadesine sunuldu.

30 Kasım-30 Haziran tarihleri arasında Şanlıurfa’ya gelen yerli ve yabancı devlet adamlarına, iş ve medya çevrelerine ilimizin tanıtımı ile ilgili olarak gerekli rehberlik ve danışmanlık hizmetleri yerine getirilmiş olup sohbet, multivizyon ve dia gösterileri ile bilgilendirme çalışmaları yapılmış, gerekli müzik ve halkoyunları gösterilerine yer verilmiştir.

B) KURLAR VE KÜTÜPHANE HİZMETLERİ

- a) 9-14 yaş arası çocuklar için Türk Halk Müziği kursu,
- b) Türk Sanat Müziği kursu,
- c) Bağlama kursu,
- d) 15-25 yaş arasındaki gençler için Halk Oyunları kursu,
- e) 9-14 yaş arasındaki çocuklar ve 18-26 yaş arasındaki gençler için Tiyatro kursu,
- f) Resim kursu
- g) Fotoğrafçılık çalışmaları devam etmektedir.
- h) Vakıf kültür Merkezindeki kütüphane, genel kültür ve özellikle sayısı günden güne artan Şanlıurfa ile ilgili kitaplarıyla araştırmacılara hizmet vermektedir.



ŞURKAV Resim Kursiyerleri
"Golaj ve Karakalem Sergisi"
ŞURKAV Kültür Merkezi
(26 Mayıs 2000)



Turizm Bakanı Erkan Mumcu
ve beraberindeki heyete
Şanlıurfa Valisi Şahabettin Harput
tarafından Dergah-Balık   l
 alışmaları ile ilgili brifing verildi
(19 Şubat 2000)



Almanya'da düzenlenen
34. ITB Berlin
Dünya Turizm Fuarına
ilimizin tanıtımı için ŞURKAV katıldı
(15 Mart 2000)

C) İNŞAATLA İLGİLİ FAALİYETLER

- 1- Aynızeliha gölü yanındaki havuzun restore edilmesi
- 2- Şeyh Mesut Türbesi'nin Çevre Koruma Vakfı işbirliği ile restore edilmesi.
- 3- Kısas Şah Muhammed Türbesi'nin Çevre Koruma Vakfı İşbirliği çerçevesinde restore edilmesi
- 4- Eyyüp Nebi Beldesi WC, Cami avlusu yolların inşaatının yaptırılması
- 5- Kale eteğindeki evlerden 15 kadar evin yıktırılması
- 6- Balıklıgöl park alanı, Hasan Padişah Camii yanına giriş kapısı kemeri yaptırılması
- 7- Kent Platosu alanı içinde bozulan yerlerin onarımının yaptırılması.

D) ÇEVRE VE PEYZAJ DÜZENLEME ÇALIŞMALARI

Dergah-Balıklıgöl Çevre Düzenleme Projesi dahilinde yapılan çalışmalar;

1- Alandaki temizlik işleri günlük ve haftalık periyotlar halinde düzenli olarak yürütülmektedir. Tüm alanın ve Balıklıgöl'ün temizliği, yem satıcılarının kontrolü, yem ve göl sularının tahlilleri belli bir düzen içerisinde yapılmaktadır.

2- Yeşil alanda 1999 yılı sonunda ve Mayıs 2000'de biri kışlık biri de yazlık olmak üzere 2 defa mevsimlik çiçek dikimi yapılmış olup, bunun için 15.000 adet mevsimlik çiçek kullanılmıştır. Ayrıca alanda iyileştirme ve genişletme çalışmaları devam etmektedir. Bu çerçevede 1000 m2 alan çimlendirilmiş 100 adet ilave çok yıllık bitki dikimi yapılmıştır.

3- Alanımızdaki tüm yeşil aksamın bakım, besleme, hastalık ve zararlılarla mücadele çalışmaları düzenli olarak yürütülmektedir.

01 Temmuz 2000-23 Kasım 2000 Tarihleri arasındaki Faaliyet Raporu

22-27 Eylül 2000 tarihleri arasında Irak'ın Babil kentinde düzenlenen **“12. Uluslararası Babil Festivali”**ne Irak Cumhuriyeti Büyükelçiliğinin davetiyle ülkemizi temsil etmek üzere müzik ve halkoyunları ekibimiz katılmıştır.

9 Ekim tarihinde **“Ahilik Haftası”** kutlamaları kapsamında Tiyatro Topluluğumuzca **“Şedd Kuşanma Merasimi”** gerçekleştirilmiştir.



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
10. Kültür ve Sanat Haftası
Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü
(26 Ekim 2000)



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
10. Kültür ve Sanat Haftası
Açılış Töreninde
Kuzey Kafkasya Halkoyunları
ekibi gösterilerini sunarken
(26 Ekim 2000)



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
10. Kültür ve Sanat Haftası
Açılış Töreninde
Makedonya Halkoyunları ekibi
gösterilerini sunarken
(26 Ekim 2000)

21 Ekim’de Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği Çocuk Korusu, Bağlama, Tiyatro, Fotoğrafçılık, Resim ve Halkoyunları dallarında kurslar açılmıştır.

ŞANLIURFA 10. ULUSLARARASI KÜLTÜR VE SANAT HAFTASI

26 Ekim 2000 tarihinde saat 09.00’da Vilayet önünde Atatürk Anıtına Çelenk konulması, saygı duruşu ve İstiklal Marşı,

Saat 09.30’da Yıldız Meydanından Balıklıgöl Amfityatroya kadar Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü düzenlendi.

Saat 10.00’da Balıklıgöl Amfityatroda Açılış Konuşmaları, Makedonya ve Kuzey Kafkasya Halkdansları Toplulukları ile İlçe Halkoyunları Ekiplerinin gösterileri yapıldı.

Saat 14.00’de Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde “Şanlıurfalı Ressamların Karma Sergisi” açıldı.

Saat 20.00’da Atatürk Kapalı Spor Salonunda Makedonya Müzik ve Halkdansları Topluluğu, Kuzey Kafkasya Halkdansları Topluluğu, ŞURKAV Halkoyunları Ekibinin gösterileri ile Kazancı Bedih, Abdullah Uyanık, Kâzım Çiriş’in solo konserleri düzenlendi.

27 Ekim’de Saat 17.00’de Belediye Şair Nabi Kültür Merkezinde “ŞURKAV Fotoğraf Topluluğu”nun karma “DİA Gösterisi” gerçekleştirildi.

Saat 20.00’de Şair Nabi Kültür Merkezinde ŞURKAV Türk Sanat Müziği Korusu Eğitimci Atik SAHİL ve İstanbul Radyosu Sanatçılarından Dilek AKTAŞOĞLU’nun solist olarak katıldığı Türk Sanat Müziği Konseri gerçekleştirildi.

6 Kasım 2000 tarihinde Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı ve GAP Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığınca düzenlenen “GAP Bölgesinde Kültür ve Tarih Varlıklarının Korunması, Kurtarılması, Tanıtılması ve Değerlendirilmesi” konulu toplantıya geniş katılımı ile iştirak edilmiş, konuyla ilgili görüş ve öneriler sunulmuştur.

1 Temmuz ile 23 Kasım tarihleri arasında ilimize gelen yerli ve yabancı Devlet Adamlarına, İş ve Medya Mensuplarına, ilimizin tanıtımı ile ilgili olarak gereken rehberlik ve danışmanlık hizmetleri yerine getirilmiş olup, bilgilendirme çalışmaları yapılmıştır.

İnşaat ve Restorasyon Faaliyetleri

1- Kale eteğinde bulunan 53 gecekondunun yıkım çalışmaları devam etmektedir.



ŞURKAV Şanlıurfa Uluslararası 10. Kültür ve Sanat Haftası Açılış Töreninden görüntüler (26 Ekim 2000)



2- Hızmalı Köprü'nün onarım çalışmaları teknik elemanlarımızın kontrollüğünde devam etmektedir.

3- Kent platosunda gerekli onarım ve tamirat işleri periyodik olarak devam etmektedir.

4- Vilayet kavşağındaki “**Harbi Umumi Şehitleri Anıtı**”nın restorasyon, çevre düzenlemesi ve ışıklandırma çalışmaları tamamlanmıştır.

5- ŞURKAV Kültür Merkezi ile İdare Merkezi arasında geçit açılmıştır.

ÇEVRE DÜZENLEME VE PEYZAJ ÇALIŞMALARI

1- Balıklıgöl alanındaki temizlik işleri günlük ve haftalık periyotlar halinde teknik bürodaki görevlilerin kontrolünde devam etmektedir.

2- Balıklıgöl'deki yem satıcılarının denetimi ve yemlerin kontrolü sürdürülmektedir.

3- Balıklıgöl ve Aynzeliha gölünün su ve balık kontrolleri ile gereken tahlil ve incelemeler periyodik olarak devam ettirilmektedir. Bu amaçla 25-29 Temmuz 2000 tarihlerinde Çukurova Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesinden 3 Doçent ilimize davet edilerek, gerekli tahliller ve incelemeler yaptırılmıştır.

4- Yeşil alanda bozulan çim alanlarının yenilenme işlemleri devam etmektedir.

5- Alanda bulunan tüm yeşil aksamın bakımı, sulanması, hastalık ve zararlılarla mücadelesi periyodik olarak devam ettirilmektedir.

6- Mevsimlik çiçeklerin ekimi, gübrenmesi ve bakım işlemleri yapılmıştır.

24 Kasım 2000-21 Şubat 2001 DÖNEMİ FAALİYET RAPORU

24 Kasım 2000 - 21 Şubat 2001 tarihleri arasında ŞURKAV amaca yönelik çalışmalarını sürdürmüştür.

Bu faaliyetlerden ana başlık olarak;

ŞURKAV Fotoğraf Topluluğu'nun

25 Kasım 2000 tarihinde Aykan Arıkan'ın “**Edessa**”

23 Aralık 2000 tarihinde Abdi Demirtaş'ın “**Gezinti**” adlı dia gösterileri gerçekleştirilmiştir.



ŞURKAV Şanlıurfa Uluslararası 10. Kültür ve Sanat Haftasında Kapalı Spor Salonunda düzenlenen müzik ve halkoyunları programında Şanlıurfa Valisi Muzaffer Dilek, Bedih Yoluk (Kazancı Bedih) ile yerli ve yabancı halkoyunları ekiplerine plaket sunarken (27 Ekim 2000)



2001 YILI FAALİYETLERİ

KÜLTÜREL VE SANATSAL ÇALIŞMALAR

24 Mart 2001 tarihinde Fotoğraf topluluğumuzun Aysel ADEMOĞLU'nun “**Benim Adım Hüzün**” adlı dia gösterisi gerçekleştirildi.

11 Nisan'da Hasan AÇANAL'ın “**Urfa Kurtuluş Mücadelesi**” hatıratı Vakfımız 24. Yayını olarak yayınlandı.

11 Nisan tarihinde “**Şanlıurfa Sıra Gecesi Geleneği**” adlı broşür bastırıldı.

23 Nisan günü Vakfımız Türk Halk Müziği Çocuk korusunun konseri düzenlendi.

25 Nisan tarihinde Vakfımız Resim kursiyerlerinin resim sergisi açıldı.

28 Nisan'da Fotoğraf topluluğumuzdan Sabri KÜRKÇÜOĞLU'nun “**Soğmatardan Harran'a**” adlı dia gösterisi gerçekleştirildi.

10 Mayıs 2001'de Vakfımız Çocuk Tiyatrosunca, Emniyet Müdürlüğü işbirliği ile “**Aman Dikkat**” adlı oyun sahnelendi.

11 Mayıs'da Vakfımız Türk Sanat müziği korosunun konseri düzenlendi.

23 Mayıs tarihinde Vakfımız Tiyatro grubunca “**Kamyon**” adlı oyun sahnelendi.

28-30 Mayıs 2001 tarihleri arasında Harran Kaymakamlığı- Harran Üniversitesi ve Vakfımız işbirliği ile “**II. Harran Felsefe Günleri**” düzenlendi.

Vakfımız Halk Oyunları topluluğu, Hızmalı Köprü ve Millet Köprülerinin açılışında, Trafik Haftasında, Cumhurbaşkanını karşılama töreninde, Türkülerle Şanlıurfa VCD ve Sıra gecesi çekimlerinde gösteriler gerçekleştirdi.

31 Mayıs tarihinde Vakfımız bünyesinde Tiyatro - Halkoyunları - Türk Halk Müziği Çocuk Korosu - Türk Sanat Müziği Korosu - Resim ve Fotoğrafçılık dallarında 8 aylık kurs sonunda kursiyerlere sertifikaları verildi.

Türkülerle Şanlıurfa VCD'si hazırlıkları tamamlandı.

“**Basın Gündeminde Şanlıurfa**” adlı dergi baskıya verildi.

“**Şanlıurfa Kültür Sözlüğü**” adlı yayının baskı hazırlıkları tamamlandı.

“**Şanlıurfalı Ressamlar Kataloğu**” adlı yayın baskıya verildi.

10 Temmuz 2001 tarihinde Şanlıurfa Kültür Sözlüğü ve Şanlıurfalı Ressamlar Kataloğu bastırılarak kültür hizmetine sunuldu.

2 Ağustos'da Şanlıurfa Türküleri VCD'si çoğaltıldı. (2000 adet)

9 Ağustos tarihinde Şanlıurfa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini birincilikle bitiren öğrenciye yüksek öğrenim süresi boyunca (sınıf tekrarında



kesilmek kaydıyla) Eylül 2001 tarihinden itibaren ayda 60 milyon TL burs verilmesi kararlaştırıldı.

10 Ağustos tarihinde Vakıf Arşivinin yeniden düzenlenmesi maksadıyla; 1 adet Sony Video Cihazı, CD için de 1 adet bilgisayar alındı.

6 Eylül'de ŞURKAV Müzik ve Halkoyunları Ekibi, Irak 13. Babil Festivaline katılmak üzere görevlendirildi.

3 Kasım tarihinde Adapazarı Büyükşehir Belediye Başkanlığının **"Şanlıurfa Kültür Gecesi"** düzenleme talebine istinaden; Sergi, Söyleşi ve Sıra Gecesi yapmak üzere Adapazarı'na bir ŞURKAV ekibi gönderildi.

11 Kasım tarihinde Şanlıurfa Uluslararası 11. Kültür ve Sanat etkinlikleri kapsamında; Şair Nabi Kültür merkezinde ŞURKAV THM Korosu Konseri ve Ney Resitali verilerek **"Türkülerle Şanlıurfa VCD'si Gala Gecesi"** yapıldı.

12 Kasım'da Etkinlikler, Vilayet önündeki törenden sonra **"Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü"** ile tarihi Gümrük Hanı'na kadar devam etti. Burada yapılan Açılış Konuşmaları, Yerli ve Yabancı Halk Oyunları Ekipleri'nin gösterileri ile noktalandı.

Aynı günün akşamı Atatürk Kapalı Spor Salonunda; ŞURKAV Türk Halk Müziği Korosu, ŞURKAV Halk Oyunları Ekibi ve Suriye-Halep Müzik ve Halkoyunları Ekibinin iştiraki ile bir gece yapılmıştır.

17 Kasım tarihinden itibaren Cumartesi günleri ayda bir defa olmak üzere;

Neslihan SORAN: **"Bir Paris Gezisi"**,

Abdi DEMİRTAŞ: **"Gezinti"**

İmran ŞAN: **"Kastamonu Memleket Hikayeleri"**ne ait slayt gösterileri gerçekleştirildi.

29 Kasım tarihinde Vakfımız Türk Halk Müziği Topluluğu Sivas Belediyesi'nin teklifi üzerine **"Şanlıurfa Sıra Gecesi"**ni gerçekleştirmek üzere Sivas'a gönderildi.

2 Aralık'da geçen dönemlerde olduğu gibi Resim, Türk Halk Müziği Çocuk Korosu, Bağlama, Türk Sanat Müziği ve Fotoğrafçılık kursları yeniden faaliyete geçirildi.

6 Aralık'da Şanlıurfa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini birincilikler bitiren öğrencinin 41/1 nolu Yönetim kurulu kararı ile 60.000.000 TL olan bursu, Ocak 2002'den itibaren aynı şartlarla 80.000.000 TL'ye çıkarıldı.

20 Aralık'da Şanlıurfa mahalli müzik sanatçılarından Abdullah UYANIK'ın çıkarmış olduğu müzik Cd'si ve kasetinin herbirinden 50'şer adet olmak üzere 100 adet satın alındı.



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
11. Kültür ve Sanat Haftası
Suriye-Halep Müzik
Ekibinin konseri
(12 Kasım 2001)



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
11. Kültür ve Sanat Haftası
Suriye-Halep Halkoyunları
Ekibinin gösterileri
(12 Kasım 2001)



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
11. Kültür ve Sanat Haftası
ŞURKAV Halkoyunları
Ekibinin gösterileri
(12 Kasım 2001)

İNŞAAT- RESTORASYON VE ÇEVRE DÜZENLEME ÇALIŞMALARI

- Vakfımız teknik ekibi kontrollüğünde Hızmalı Köprü ve Millet Köprülerinin basit onarım ve restorasyon çalışmaları tamamlandı.

- Milli Egemenlik Evi restorasyon çalışmaları Vakfımız Teknik ekibi kontrollüğünde devam etmektedir.

- Gümrük Hanı çevre düzenleme ve restorasyon çalışmaları için Rızvaniye Vakfı ile protokol imzalanmış, Vakıflar Genel Müdürlüğünün onayına gönderilmiştir.

Vakfımız Teknik Ekibi Kontrollüğünde Milli Egemenlik Evi, Gümrük Hanı ve Kızılay Eski Hizmet Binası'ndaki restorasyon çalışmaları devam etmektedir.

- Reci (Aziz Petrus ve Aziz Paulus Kilisesi) Gençlik Kültür ve Sanat Merkezi onarımı

- TBMM Kültür Evi (Şahap Bakır Evi) restorasyonu devam etmektedir.

- Kızılay binası restorasyonu devam etmektedir. (Mali kaynak: Köylere Hizmet Götürme Birliği)

- Gümrük Hanı onarımı devam etmektedir. (Mali kaynak: Rızvaniye Vakfı)

- Kale eteğinden Çift Kubbe'ye çıkan yolun koruma duvarı Şanhurfa taşı ile kaplandı. Yolda ıslah çalışmaları yapıldı (Kaynak: DPT)

Çalışmaların ana mali kaynağı ise, Şanhurfa Valiliği İl Özel İdare Müdürlüğü tarafından karşılanmaktadır.

Vakfımızca yürütülmekte olan Dergah-Balıklığöl Çevre Düzenlemesi dahilinde

- Alandaki temizlik, güvenlik ve bahçivanlık hizmetleri düzenli olarak 24 personel ile yürütülmektedir.

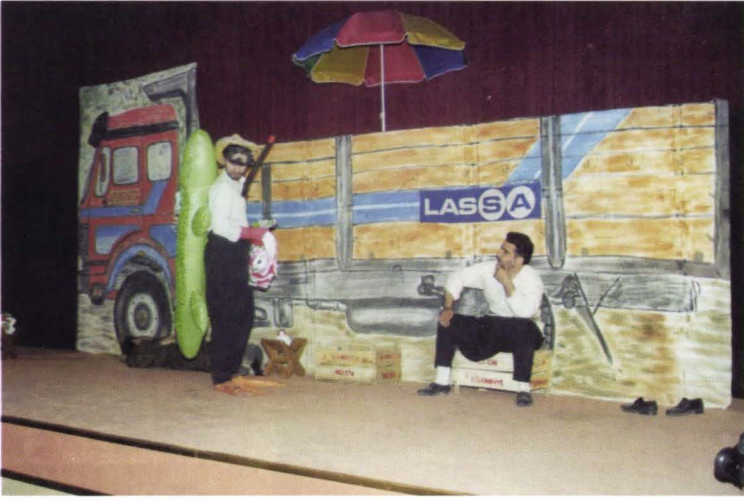
- Bahçivanlık hizmetleri olarak alanlardaki çiçeklere budama ve belleme yapıldı. Alanın mevsimlik çiçekleri yenilendi. Bunun için mevsimlik çiçek alınarak dikildi, yeşil aksamın periyodik mevsimlik bakımları yapıldı.

- Balıklığöl'den her ay su ve balık numuneleri alınarak periyodik tahlilleri yapılmakta, bu tahlillerin sonuçlarına göre gerekli tedbirler alınmaktadır.

- Kale eteğindeki evlerin yıkımı ve düzenlenmesi devam etmektedir.

- Alan aydınlatması sürekli kontrol edilerek bakımları yapıp faal durumda tutulmaktadır.

- Kale eteğindeki otopark girişi düzenlenerek nizami hale getirilmiştir.



ŞURKAV Tiyatro Topluluğu Mustafa Gümüş yönetiminde "Kamyon" adlı oyunu sergilerken (2001)



ŞURKAV Halkoyunları ekibi 13. Babil Festivalinde IRAK-2001

2002 YILI FAALİYETLERİ

A) KÜLTÜR VE SANAT FAALİYETLERİ

ŞURKAV Fotoğraf Topluluğu ;

23 Mart tarihinde Abdürrezzak ELÇİ'nin “Bir Doğu'dan; Şanlıurfa, Harran, Halfeti, Hasankeyf, Tatvan... Bir Batı'dan; Antalya, Fethiye, Göcek..”

6 Nisan tarihinde Aysel ADEMOĞLU'nun “Ruhumun Ayak İzleri”

27 Nisan tarihinde Sabri KÜRKÇÜOĞLU'nun “Siverek, Karacadağ ve Karakeçi'de Birer Gün”

18 Mayıs tarihinde Aykan ARIKAN'ın “Seçmeler” isimli dia gösterilerini sunmuşlardır.

13 Mayıs tarihinde TRT'de yayınlanmakta olan Halkalı Şeker Programı'nın Şanlıurfa ile ilgili hazırlık bölümüne ve 23-25 Mayıs 2002'de ilimizde düzenlenen “Tarihi Kentler Birliği Şanlıurfa Buluşması” programının gereken bölümlerine Şükrü ÜZÜMCÜ yönetiminde hazırlanan bir Halk Oyunları Ekibi ile iştirak edildi.

14 Mayıs'da “Basın Gündeminde ŞANLIURFA” dergisinin 3. Sayısı çıkarıldı.

18-26 Mayıs tarihleri arasında Ankara'da açılan ve “II. İller Kültür Fuarı”na katılan ilimiz Kültür Müdürlüğü Ekibine, Mahalli El Sanatları numuneleri ve ŞURKAV Müzik Grubu iştiraki ile katkıda bulunulmuştur.

27 Mayıs'da Yrd. Doç.Dr. A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU, Müslüm AKALIN, Sabri KÜRKÇÜOĞLU ve Selâhaddin E. GÜLER tarafından hazırlanan “ŞANLIURFA Uygarlığın Doğduğu Şehir” isimli eser ŞURKAV'ın 26. Kitabı olarak yayınlandı. Bu eserlerle birlikte, Vakıf Kültür Merkezi'ndeki Kütüphane, genel kültür ve özellikle sayısı günden güne artan Şanlıurfa Kültürüne ait kitaplarla araştırmacılara hizmet vermektedir.

31 Mayıs tarihinde Vakfımızca açılan; Resim, Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği (yetişkinler), Türk Halk Müziği (Çocuk Korosu), Bağlama ve Fotoğrafçılık Sanatı Kursları tamamlanmış adı geçen kursları başarı ile bitiren kursiyerlere belgeleri verilmiştir.

3 Haziran'da Öğretmen Necmi KAYA yönetiminde kursa katılan çocuk ve yetişkinlerin eserlerinden oluşan Resim Sergisi, ŞURKAV Kültür Merkezi'nde açıldı. Aynı günün akşamı, DSİ Konferans Salonu'nda Şef Halil



ŞURKAV
Sulu Boya Resim Sergisi
Ressam Kemal Çelik
(13 Haziran 2002)



ŞURKAV
Resim kursiyelerince hazırlanan
resim sergisi
ŞURKAV Kültür Merkezinde
açıldı (3 Haziran 2002)
Şanlıurfa Valisi Muzaffer Dilek
sergiyi gezerken



ŞURKAV
Resim kursiyelerince hazırlanan
resim sergisi
ŞURKAV Kültür Merkezinde
açıldı (3 Haziran 2002)

BALIKÇIOĞLU yönetiminde ŞURKAV Türk Halk Müziği Çocuk Korusu bir konser verdi.

5 Haziran tarihinde Kültür Merkezi Kütüphanesinin Şanlıurfa ile ilgili kitaplar açısından geliştirilmesi amacıyla yeni yayınlardan Urfa Akademisi, Kutsal Kent Edessa, Arkeo Atlas ve Bir Türkmen Köyü Kısas isimli eserler satın alındı.

6 Haziran'da Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nden kiralanan, Kalenin doğusundaki Çift Kubbe yolu üzerinde bulunan mağaranın turizm amaçlı olarak kullanılmak üzere düzenlenmesi için projesi ile Diyarbakır Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulu'na başvuruda bulunuldu.

13 Haziran tarihinde sanatçıyı teşvik amacıyla Ressam Kemal Çelik'in "Şanlıurfa Kalesi" isimli suluboya tablosu satın alındı.

27 Haziran'da yaz sezonunda eğitilmek üzere Halk Oyunları, Türk Halk Müziği Çocuk Korusu ve Bağlama kursları açıldı.

1 Ağustos tarihinde yok olmaya yüz tutmuş el sanatlarını Yarım Kubbe'de teşhir maksadıyla çeşitli esnaftan ürünleri satın aldı.

15 Ağustos tarihinde ŞURKAV Türk Halk Müziği topluluğu Gümrük Hanı'nda bir konser verdi.

Yine aynı tarihte bakım ve kontrolü Vakfımız tarafından yürütülmekte olan Balıklıgöl yeşil alanında kullanılmak üzere 1 adet çim biçme makinası satın alındı.

12 Eylül'de

-“Basın Gündeminde ŞANLIURFA” dergisinin 4. Sayısı çıkarıldı.

-Şanlıurfa Halk Oyunları bayan ve erkek kıyafetleri yenilendi.

-Kültür Bakanlığı tarafından Ankara'da düzenlenen “Mahalli Halk Oyunları Yarışması'na İl Kültür Müdürlüğü ve ŞURKAV tarafından oluşturulan “Eski Kuşak Halk Oyuncuları”nın katılabilmeleri için gerekli hazırlıklar tamamlanıp katılmaları sağlandı.

26 Eylül tarihinde Şanlıurfa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi mezunu bir öğrenciye yüksek öğrenim süresi boyunca (eğitim dönemlerini kapsayan aylar dahilinde kalmak ve sınıf tekrarında kesilmek kaydıyla) ayda 80.000.000 TL burs verilmesi kararlaştırıldı.

9-11 Ekim 2002 tarihleri arasında Şanlıurfa 12. Uluslararası Kültür ve Sanat Etkinlikleri gerçekleştirildi. Bu etkinliklere; KKTC Vidilli Belediyesi Halk Oyunları Ekibi, Muğla Belediyesi Halk Oyunları Ekibi, Gaziantep Şehit Kamil Halk Eğitim Merkezi Halk Oyunları Ekibi, Şanlıurfa Halk Oyunları



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
12. Kültür ve Sanat Haftasında
Vali Muzaffer Dilek
Sanatçı Kubilay Dökmetaş'a
konseri anısına plaket verirken.
(9 Ekim 2002)



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
12. Kültür ve Sanat Haftası
Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü
(9 Ekim 2002)



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
12. Kültür ve Sanat Haftasında
ŞURKAV Türk Halk Müziği
Ekibinin konseri
Solist: Kazım Çirış
(9 Ekim 2002)

Ekipleri, TRT Türk Halk Müziği Sanatçısı Kubilay Dökmetaş, Ressam Kemal Çelik, Ressam Ali Korkmaz kendi sanat alanları dahilinde; halk oyunları gösterileri sunmak, konserler vermek ve sergiler açmak üzere katıldılar.

Yerel Taş Süsleme ustaları ve Bakırcılık esnafı ustaları düzenlenen bir yarışma ve sergide ŞURKAV’da buluştular.

Ayrıca Milli Eğitim Müdürlüğü ve ŞURKAV işbirliği ile ilköğretim ve lise erkek ve kız öğrencileri arasında bir ses yarışması yapıldı. Dereceye girenlere çeşitli ödüller verildi. Taşradan gelen sanatçıların gereken masrafları karşılandı.

14 Ekim tarihinde İl Kültür Müdürlüğü’nün hazırlamış olduğu “Ahilik Haftası”nda ihtiyaç nedeniyle ŞURKAV 1 milyar TL katkıda bulunmuştur.

17 Ekim tarihinde Şanlıurfa kültürünün tanıtımı amacıyla İl Özel İdaresi Müdürlüğü’nce bastırılmış bulunan “Urfanın Etrafı...” isimli eserin Türkçe basımından 300 adet, İngilizce basımından 300 adet olmak üzere toplam 600 adet; “Adım Adım Şanlıurfa” isimli kitaptan da 500 adet satın alındı.

31 Ekim’de Vakfımızca hazırlanan “Şanlıurfa Uygarlığın Doğduğu Şehir” isimli kitabın genişletilmiş 2. Baskısının bağlı ortaklığımız bulunan ŞURKAV Ltd. Şti. Tarafından basımına başlanmıştır.

B) İNŞAAT-RESTORASYON VE ÇEVRE DÜZENLEMELERİ ÇALIŞMALARI

a) İl Özel İdaresi kaynağıyla Milli Egemenlik Evi (Şahap Bakır Evi), Gümrük Hanı, Reji Kilisesi (Vali Kemalettin Gazezoğlu Kültür Merkezi), Viranşehir’de İbrahim Paşa Konağı restorasyonları devam etmektedir. Kızılay Evi (Eski İsviçre Hastanesi) restorasyonu tamamlanmıştır.

Vakıf elemanları restorasyonlara teknik anlamda yardımcı olmaktadır.

b) Vakfımızca yürütülmekte olan Dergah Balıklıgöl Çevre Düzenlemesinde

1. Alandaki temizlik, güvenlik ve bahçıvanlık hizmetleri düzenli olarak yürütülmektedir.

2. Alanda bu hizmetleri gören 25 personel bulunmaktadır. Bunların 14’ü Çevre Vakfı’ndan maaş almakta, 11 kişiye ise Şanlıurfa Belediyesi maaş vermektedir.

3. Bahçıvanlık hizmetleri olarak güllerde ilaçlama ve budama yapılmaktadır.

4. Alanımızda yazlık çiçek ihtiyacının %50’si kendi imkanlarımızla



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
12. Kültür ve Sanat Haftasında
Gaziantep Halkoyunları Ekibi
gösterilerini sunarken
(9 Ekim 2002)



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
12. Kültür ve Sanat Haftasında
Muğla Belediyesi Halkoyunları
Ekibi gösterilerini sunarken
(9 Ekim 2002)



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
12. Kültür ve Sanat Haftasında
ŞURKAV ve Milli Eğitim Müdürlüğü
işbirliği ile İlköğretim ve Ortaöğretimler
arası Türk Halk Müziği Ses Yarışması
düzenlendi.
(10 Ekim 2002)

yetiştirdiğimiz çiçeklerle karşılanmakta, diğer %50'si ise , şURKAV yönetimince satın alınmaktadır.

5. Alanımızda bozulan çimlerin yenilenmesine başlanmış olup 750 m2 alan çimlendirilmiştir.

6. Sulama şebekesinde bozuk olan fıskiyelerin tamiri ve ihtiyacımız olan 100 adet fıskiye 40 tanesi alınarak, sulamanın sağlıklı bir şekilde yapılması sağlanmışır.

7. Alandaki aydınlatma tesisatının periyodik olarak bakımı yapılmaktadır.

8. Balıklıgöl'den her ay su ve balık numuneleri alınarak tahlilleri yapılp, tahlil sonuçlarına göre gerekli tedbirler alınmaktadır. 18 şubat 2002 tarihinde balıklardan numune alınarak T.C. Tarım ve Köy İşleri Bakanlığı Etlik Veteriner Kontrol ve Araştırma Enstitüsü'ne götürölmüş; bakteriyel, parazitolojik ve toksikolojik yönden incelenmiş, sonuçlarda herhangi bir anormal bulguya rastlanılmamıştır.

9. Halil-ür Rahman ve Aynzeliha göllerinin tabanı, Emniyet Müdürlüğü Sualtı Ekibi dalgıçlarınca taranarak temizlenmiştir.

10. Aynzeliha Gölü ada ortasında bir Turizm Polisi birimi kurulmuş olup hizmet vermektedir.

11. Gümrük Hanı'nda 2 adet, Balıklıgöl'de 2 adet olmak üzere toplam 4 tarihi çınar ağacı restore edilmiştir.

12. şURKAV Çarşısında bozuk olan zemin, yağmur oluğu (Çörten) ve havalandırma kule diplerinin bozuk yerleri onarılmıştır.

13. Kale ve Çift Kubbe aydınlatması malzemeleri Özel İdare'den, işçiliği ise şURKAV'dan karşılanmak suretiyle yapılmıştır.

14. Gümrük Han'ın restorasyonu vakfımızın taşeronluğu üstlendiği usöl ile halen devam etmektedir.

15. Kale eteğindeki bir mağara Vakıflar Bölge Müdürlüğünden kiralanmış, çevre düzenleme projesi Diyarbakır Kültür ve Tabiat Varlıkları Kurulu'na onaylanması için gönderilmiştir.



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
12. Kültür ve Sanat Haftasında
Taş Süsleme Yarışması düzenlendi
(11 Ekim 2002)



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
12. Kültür ve Sanat Haftasında
Yöresel El Sanatlarımızdan
Bakırcılık Yarışması düzenlendi
(11 Ekim 2002)



ŞURKAV
Türk Halk Müziği
Çocuk Korusu Konseri
(3 Haziran 2002)

2003 YILI FAALİYETLERİ

A) KÜLTÜR, SANAT VE DİĞER FAALİYETLER

5 Mart'ta Türk Halk Müziği Konseri ve Urfa Kılıç-Kalkan Halk Oyunları Ekibi'nin gösterisi DSİ 15. Bölge Müdürlüğü Konferans Salonunda yapıldı.

23 Mart tarihinde THM Çocuk Korusu Konseri düzenlendi.

27 Mart'ta THM Korusu Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin eğitim yararına düzenlediği programa katıldı.

Yine aynı tarihte THM Çocuk Korusu Konseri tekrarlandı.

5 Nisan tarihinde Gazeteci-Yazar Kemal KAPAKLI tarafından ŞURKAV Kültür Merkezinde **“Başlangıçtan Bugüne Medya ve Irak Savaşı'nda Medya'nın Propaganda Rolü”** konulu bir Cumartesi sohbeti yapıldı.

6 Nisan tarihinde **“Basın Gündeminde ŞANLIURFA”** dergisinin 5. Sayısı son olarak 500 adet bastırıldı.

23 Nisan'da THM Korusu, TGRT için Sıra Gecesi programı Vakfımız Kültür Merkezinde yaptı.

Yine aynı tarihte Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği, Vakfımızda sokak çocukları ile ilgili bir fotoğraf sergisi açtı.

26 Nisan tarihinde ŞURKAV THM Korusu Ankara'daki Şanlıurfa Vakfı yararına konser vermek üzere görevlendirildi.

2 Mayıs'da Merkez ve ilçe Halk Kütüphanelerine vakfımız kitaplarından birer adet olmak üzere gönderildi. Ayrıca muhtelif ilköğretim okulları ve kütüphanelerine de yayınlarımızdan kitap yardımları yapıldı.

6 Mayıs tarihinde Vakıflar Haftası'nda ŞURKAV THM Çocuk Korusu bir konser verdi.

14-15 Mayıs tarihleri arasında THM Koromuz Harran Üniversitesi Bahar Şenlikleri programına katıldı.

17 Mayıs'da THM Koromuz Siverek Karakeçili Festivaline katıldı.

19 Mayıs tarihinde THM Koromuz Tugay Komutanlığı tarafından organize edilen ve Mehmetçik Vakfı yararına tertiplenen programa katıldı.

3 Haziran'da ŞURKAV Resim Kursiyerlerinin Resim Sergisi açıldı.

Yine aynı tarihte Türk Sanat Müziği Konseri verildi.

5 Haziran tarihinde THM Koromuz Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nce Bingöl'de meydana gelen depremde zarar görenlere aktarılacak



ŞURKAV
Şef Halil Balıkcıoğlu
yönetiminde
Türk Halk Müziği
Çocuk Korosu Konseri
(28 Nisan 2003)



Gazeteci-Yazar Kemal Kapaklı
tarafından ŞURKAV
Kültür Merkezinde
"Başlangıçtan bugüne Medya ve
Irak Savaşında Medyanın
Propaganda Rolü" konulu
bir Cumartesi sohbeti yapıldı
(5 Nisan 2003)



ŞURKAV
Türk Sanat Müziği
Korusu Konseri
(3 Haziran 2003)

üzere tertiplenen programa katıldı.

30 Haziran tarihinde Vakfımız Halk Oyunları Topluluğu “**35. Tatvan Doğu Anadolu**” Fuarına katıldı.

24 Temmuz’da yaz aylarına mahsus olmak üzere Vakfımız Türk Halk Müziği Korosunca haftada bir gün Cumartesi akşamları Fatih Sultan Mehmet, Şehitlik, Mehmet Akif İnan ve Necmettin Cevheri parklarında Halk Konseri düzenlendi.

24 Temmuz tarihinde Vakfımızca üç ayda bir yayınlanmak üzere Kültür ve Sanat Dergisi çıkarılmasına karar verildi ve 1. Sayı 24 Ekim 2003 tarihinde yayınlandı.

24 Temmuz’da Balıklıgöl yeşil alanda bulunan ahşap kulübe Posta işletmesine hizmet amaçlı kiraya verildi.

3 Eylül tarihinde Şanlıurfa’yı tanııtma amacıyla 40 sayfalık 2000 adet renkli broşür bastırıldı.

3 Eylül tarihinde Hasan ÇAKMAK’ın “**Şehr-i Tarumar**” Mehmet SEVDİREN’in “**Ne ararsan**” isimli kitaplarından 10’ar adet satın alındı.

3 Eylül tarihinde Eyyüp Peygamber Makamının restorasyon çalışmalarında eksik kalan ihate duvarının tamamlanması için maddi yardımda bulunuldu.

9 Eylül tarihinde Hasan Padişah Cami avlu onarımı için maddi yardımda bulunuldu.

Yine aynı tarihte Milli Eğitim Müdürlüğünün tespit ettiği 39 yardıma muhtaç zeki ve çalışkan öğrencilere Üniversiteye hazırlık kursu verilmesi kararlaştırıldı.

6 Ekim tarihinde Vakfımızda devam eden kurslardan Türk Halk Müziği (Büyükler ve Çocuk Korosu), Bağlama, Türk Sanat Müziği ve Halk Oyunları Kursları açıldı.

13 Ekim tarihinde Vakfımız Halk Oyunları Topluluğu Ahilik Haftası açılış programında bir gösteride bulundu.

20-24 Ekim tarihleri arasında Ankara’da düzenlenen İller Fuarında Valiliğimiz organizasyonu ile açılan stand hediye edilmek üzere Türkülerle Şanlıurfa kasetinden 50 adet verildi ve görev alan Halk Eğitim Merkezi personellerinde harcırah olarak 4 personele toplam 288.000.000 TL destekte bulunuldu.

23-25 Ekim tarihleri arasında Şanlıurfa 13. Kültür ve Sanat Haftası çerçevesinde Halk Konseri, Türk Sanat Müziği Konseri, Şiir Gecesi, Resim



Şükrü Üzümcü eğitmenliğinde
ŞURKAV Halkoyunları ekibi tarafından
80 yıldır oynanmayan
kılıç-kalkan oyunu sergilendi.
(5 Mart 2003)



ŞURKAV
Kültür Merkezi'nde
Ortaöğretimden yardıma muhtaç
39 öğrenciye üniversiteye
hazırlık kursu verildi
(2003)



ŞURKAV
Şanlıurfa 13. Kültür ve Sanat Haftası
Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü
(23 Ekim 2003)

Sergisi düzenlenerek, Şanlıurfa'da Tarımın ve Sanayinin Geleceği konulu Panel yapıldı.

29 Ekim tarihinde Vakfımız Halk Oyunları Topluluğu Gençlik ve Spor İl Müdürlüğünü Cumhuriyetimizin 80. Yılı etkinlikleri çerçevesinde düzenlediği Halk Oyunları İl Yarışmasına katıldı.

30 Ekim'de Milli Eğitim Müdürlüğünün tespit edeceği Yardıma muhtaç İlköğretim ve Ortaöğretim öğrencilerine burs verilmesi kararlaştırıldı.

20 Kasım tarihinde Türkiye Büyük Millet Meclisi Evinin bir odasına ŞURKAV adı verilerek oda tefrişatı için gerekli 1.000.000.000 TL tutarındaki malzeme Vakfımız tarafından satın alındı.

10 Aralık'ta Urfalı Şairleri Şiir Gecesi ikinci kez düzenlendi.

27 Aralık tarihinde ŞURKAV'ın 13. Kuruluş Yıldönümü 13 yıllık faaliyetlerimizi içeren slayt gösterisi, ŞURKAV Restorasyon çalışmalarını anlatan Resim Sergisi, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği korosunun konser etkinlikleri ile kutlandı.

Milli Eğitim Müdürlüğünün tespit ettiği Lise 2. ve 3. Sınıf öğrencileri arasında tahsiline devam eden (ailevi durumu zayıf, çalışan) 61 öğrenciye 2003-2004 Eğitim ve Öğretim yılında uygulanmak üzere aylık 20şer milyon TL burs verilmesi karara bağlandı.

Milli Eğitim Müdürlüğünün tespit ettiği yardıma muhtaç zeki ve çalışan öğrencilere 2003-2004 Eğitim ve Öğretim yılında Üniversiteye hazırlık kursu verilmesi için sayısal ve sözel sınıftan oluşmak üzere iki sınıf açıldı.

Vakfımızca açılması kararlaştırılan vitray ve kilim dokuma kursu için hazırlıklar sürdürülmektedir.

B) KURSLAR VE KÜTÜPHANE HİZMETLERİ

1- 2002-2003 Eğitim-Öğretim yılında açılan Resim Kursu Mayıs ayında sona erdirildi. Diğer kurslar (Büyükler ve Çocuklar için ayrı ayrı açılan Türk Halk Müziği Kursu, Bağlama Kursu ve Halk Oyunları Kursu 2003-2004 Eğitim Öğretim yılında devam ettirildi.

2- 2 Kasım'da ŞURKAV Kültür Merkezi Kütüphanesi için İslam Ansiklopedisinin yeni çıkan 24-25 ve 26. Ciltleri satın alındı.

3- Kültür Merkezi'mizdeki kütüphane ve dökümantasyon birimi, genel kültür ve özellikle sayısı günden güne artan Şanlıurfa kültür ve tarihine ait kitaplarla araştırmacılara hizmet vermektedir.



ŞURKAV
Şanlıurfa 13. Kültür ve Sanat Haftası
Açılış Töreni
Gümrük Hanı
(23 Ekim 2003)



ŞURKAV
Şanlıurfa 13. Kültür ve Sanat Haftası
Açılış Töreninde
Gaziantep Halkoyunları
ekibinin gösterileri
(23 Ekim 2003)



ŞURKAV
Şanlıurfa 13. Kültür ve Sanat Haftası
Halk Konserinde Gaziantep
Halkoyunları ekibinin gösterileri
Kapalı Spor Salonu
(24 Ekim 2003)

C) İNŞAAT-RESTORASYON VE ÇEVRE DÜZENLEMELERİ ÇALIŞMALARI

- Gümrük Hanı restorasyon çalışmalarının büyük bir bölümü bitirildi. Ek keşif bedeli çıkarıldıktan sonra kalan bölümlerin restorasyonuna devam edilecektir.

- Halil-ür Rahman gölü ve Ayn Zeliha gölü arasında kalan 3000 m²'lik alan çimlendirilmiş, elektrik tesisatı yapılmıştır. Ayrıca Balıklıgöl ve 700. Yıl Parkı bütünlüğünü sağlamak ve madde bağımlısı çocukların mesken edinmesini önlemek için 700. Yıl parkı karanlık bölgelerinin aydınlatılması çalışmalarına başlanmıştır.

Alandaki temizlik ve güvenlik hizmetleri periyodik olarak devam etmekte muhtelif giderler karşılanmaktadır. (elektrik tesisat ve muhtelif giderler Toplam 8.206.163.000 TL)

- Balıklıgöl ve kanalların periyodik temizlikleri yapılmaktadır. Ayrıca her ay göllerden alınan su numunelerinin tahlilleri yaptırılmaktadır.

- Eyyüp Peygamber Makamının restorasyon çalışmalarında eksik kalan ihate duvarının tamamlanması için yardımda bulunuldu.

- Hasan Padişah Camii avlu onarımı için maddi yardımda bulunuldu.

- Vakıflar Bölge Müdürlüğünden kiralanan mağaranın restorasyon çalışmaları devam etmektedir.

- Bahçivanlık hizmetleri olarak 5000 adet mevsimlik çiçek fidesi tarafımızdan yetiştirilmiş olup, alana dikilmiştir. Ayrıca çevre düzenlemesi kapsamında bulunan yeşil alanlarda kullanılmak üzere 300 adet gül fidanı ve 8 adet (elvudi) çam ağacı alınıp dikimleri yapılmıştır. Alandaki ağaçların ve güllerin kışlık budamaları tamamlanmıştır. Aynı zamanda bir adet çim biçme makinesi çim alanlarında kullanılmak üzere satın alınmıştır.

- Balıklıgöl'de su kirliliğine ve balık sağlığına zarar verecek maddelerin göllere atılmaması için 2 adet ayaklı pano yaptırıldı. Balıkların sağlığı ve yemlenme konusu ile ilgili gerekli tedbirler alınmaktadır.



ŞURKAV
Şanlıurfa 13. Kültür ve Sanat
Haftası çerçevesinde düzenlenen
Türk Sanat Müziği Konseri
Şair Nabi Kültür Merkezi
(24 Ekim 2003)



ŞURKAV
Şanlıurfa 13. Kültür ve Sanat
Haftasında Urfalı Şairler Sıra Gecesi
düzenlendi
(25 Ekim 2003)



ŞURKAV
Şanlıurfa 13. Kültür ve Sanat
Haftasında Şanlıurfa'da
Tarımın ve Sanayinin Geleceği
konulu panel düzenlendi.
(25 Ekim 2003)

2004 YILI FAALİYETLERİ

A) KÜLTÜREL VE SANATSAL FAALİYETLER

23 Şubat tarihinde İstanbul'da Flash TV televizyonunun düzenlemiş olduğu Kazancı Bedih'i anma programına Vakfımız THM Korusu katıldı.

1 Mart'ta Vakfımız bünyesinde dar gelirli ailelerin kız çocuklarına meslek edindirme ve para kazandırma amacı ile altı aylık kilim kursu açıldı.

18 Mart'ta Eğitime katkı sağlanması amacıyla Vakfımız stokunda bulunan fazla kitaplardan 51 İlköğretim ve 17 Lise Kütüphanelerine toplam 750 adet kitap yardımı yapıldı.

23 Nisan tarihinde Vakfımız THM Çocuk Korusu Konseri düzenlendi.

24 Nisan'da Ankara İlinde Urfalılar Derneğinin düzenlediği 11 Nisan programına Vakfımız THM Korusu katıldı.

8 Mayıs tarihinde Siverek Kaymakamlığınca Alay Komutanlığında düzenlenen programa Vakfımız THM Korusu katıldı.

9 Mayıs'da Karakeçi Şenliklerine Vakfımız THM Korusu, Vakfımız Mahalli Halk Oyunları ve Kılıç-kalkan ekibi katıldı.

12 Mayıs tarihinde Vakıflar Haftası nedeniyle Adıyaman İlinde Vakfımız THM Çocuk Korusu konser verdi.

18 Mayıs'da Muğla Köyceğiz kaymakamlığınca düzenlenen açık hava sıra gecesi programına Vakfımız THM Korusu katıldı.

20 Mayıs tarihinde Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu Genel Müdürlüğünün düzenlemiş olduğu Kazancı Bedih'i anma programına Vakfımız THM Korusu katıldı.

24 Haziran tarihinde AB GAP Kültürel Mirası Geliştirme Projesi Hibe Programına Vakfımızca hazırlanan 3 proje sunuldu.

1- Şanlıurfa Bölgesinde Tarihi, Turistik Yerler ile Ören Yeri Sit Alanları Tanıtıcı Bilgilendirme ve Yol İşaret Levhaları

2- Geleneksel Urfa Evi (Narlı Ev) Restorasyonu

3- Geleneksel Yöre Kilimlerinin Desen ve Çeşitlerinin Tespiti ve Üretim Şekliyle Değerlendirilmesi.

22 Temmuz tarihinde Vakfımızca İdarenin Sesi Dergisine abone olundu.

17 Eylül'de Vakfımızca Çocuk Esirgeme Kurumundaki 6-12 yaş arası çocuklara moral gecesi olarak Müzik ve Halk Oyunları programı düzenlendi.

22 Eylül'de Vakfımızca Sabancı Kız Yetiştirme Yurdundaki 12 ve üstü yaş grubu kız çocuklarına moral gecesi olarak Müzik ve Halk Oyunları



ŞURKAV Kültür Merkezi'nde 24 kız çocuğuna kilim dokuma kursu açıldı(2004)



ŞURKAV Türk Halk Müziği Çocuk Korusu Konseri (23 Nisan 2004)

programı düzenlendi.

28 Eylül tarihinde Vakfımızca Bedensel Engelliler Derneğine Şehitlik Çamlık Çay Bahçesinde moral gecesi olarak Müzik ve Halk Oyunları programı düzenlendi.

28 Eylül'de Vakfımızca Yarı Açık Kapalı Ceza Evindeki kader mahkumlarına moral günü adı altında Müzik programı düzenlendi.

30 Eylül tarihinde Merkeze bağlı liselerde maddi durumu iyi olmayan toplam 37 öğrenciye 2004-2005 Eğitim ve Öğretim Yılı içerisinde 25'er milyon burs verilmeye başlandı.

4 Ekim tarihinde GAP İdaresinin yurt dışından gelen misafirlerine ŞURKAV'da sıra gecesi programı düzenlendi.

5 Ekim'de Türki Cumhuriyetlerinden gelen misafirlere ŞURKAV'da sıra gecesi programı düzenlendi.

8 Ekim tarihinde 10. GAP Su Sporları Şöleni çerçevesinde ŞURKAV THM korusu Çatak'ta konser verdi.

10 Ekim tarihinde 2004-2005 Eğitim ve Öğretim yılı içerisinde Vakfımız bünyesinde Halk oyunları, THM Çocuk Korusu, THM Yetişkinler Korusu bağlama ve resim kursları açıldı.

11 Ekim'de Kahramanmaraş Çağdaş Kadınlar Derneğine DSİ Misafirhanesinde ŞURKAV THM korusu tarafından program düzenlendi.

29 Ekim tarihinde Cumhuriyet Bayramı münasebetiyle Valilikçe düzenlenen programa ŞURKAV THM korusu katıldı.

2 Kasım tarihinde Adıyaman Belediye Başkanlığı tarafından düzenlenen iftar çadırı programında ŞURKAV THM korusu konser verdi.

6 Kasım'da ŞURKAV THM Korusu, Maraş İlinde Çağdaş Anneler Derneğinin Eğitim yararına düzenlendiği programa katıldı.

11 Kasım tarihinde Devlet Bakanı Sayın Ali BABACAN'a Valilik Konukevinde ŞURKAV THM Korusu tarafından program düzenlendi.

13 Kasım'da Gaziantep Valisi ve beraberindeki heyete Valilik Konukevinde ŞURKAV THM Korusu tarafından program düzenlendi.

9 Aralık tarihinde Vakfımızca Ticaret ve Sanayi Odası Sergi Salonunda Ressam Hasan RASTGELDİ'nin koleksiyonundan oluşan resim sergisi ve Kızlarımızın El Emeği Göznuru kilim ve keçe ürünleri kermesi düzenlendi.

17 Aralık tarihinde ŞURKAV THM Korusu, DSİ Konferans Salonunda Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin Eğitim yararına düzenlediği



ŞURKAV 50 Ortaöğretim öğrencisine burs verildi (2004)



Turizm Bakanı Sayın Erkan Mumcu Sıra Gecesi programında ŞURKAV Türk Halk Müziği Korosuna eşlik ederken (5 Ocak 2004)

programa katıldı.

24 Kasım'da ŞURKAV THM Korosu tarafından Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Erkan MUMCU'ya müzik programı düzenlendi.

B) KURSLAR VE KÜTÜPHANE HİZMETLERİ

Halkoyunları, Resim, Bağlama, THM Çocuk Korosu ve THM Yetişkinler Korosu kursları ile 2 üniversite 37 ortaöğretim öğrencisine verilen burslar devam etmektedir.

Kültür Merkezimizdeki kütüphane ve dökümantasyon birimi, genel kültür ve özellikle sayısı günden güne artan Şanlıurfa kültür ve tarihine ait kitaplarla araştırmacılara hizmet vermektedir.

C) İNŞAAT- RESTORASYON VE ÇEVRE DÜZENLEME ÇALIŞMALARI

26 Şubat tarihinde ŞURKAV taziye evinin ön kısmında bulunan ve mülkiyeti vakfımıza ait yıkılmış avlulu kagir evin projelendirilip restorasyonunun yapılması için karar alındı. İmar tadili için ve tescilli yapının tescilden düşürülmesi için Mimar Yakup HAZAN'a projeler verildi.

30 Mart'ta Mülkiyeti vakfımıza ait olan Narlı Evin restorasyonun yapılabilmesi için Mimar Cevher İlhan'a 4.720.000.000 TL karşılığında proje çizdirildi.

3 Haziran tarihinde Balıklıgöl yeşil alanda kullanılmak üzere Mersin ilinden 3.500 adet mevsimlik çiçek alındı.

8 Temmuz günü Balıklıgöl yeşil alanda görev yapan personellere yazlık tek tip elbise yaptırıldı.

19 Ekim tarihinde Balıklıgöl yeşil alanda kullanılmak üzere 3.500 adet, Vali Konağına 1.000 adet ve Vilayet Bahçesine 1.000 adet mevsimlik çiçek alındı.

19 Ekim tarihinde Balıklıgöl yeşil alanda görev yapan personellere kışlık tek tip elbise yaptırıldı.

Alandaki temizlik ve güvenlik hizmetleri periyodik olarak devam etmektedir. Balıklıgöl yeşil alana toplam (elektrik, sulama malzemeleri, çiçek alımı, personele tek tip elbise alımı ve muhtelif giderleri) 9.225.000.000 TL masrafyapıldı.

160 milyarlık ek keşif bedeli çıkartılan Gümrük Hamı restorasyon çalışmalarına başlanıldı.



ŞURKAV Türk Halk Müziği ekibi yaz konserlerinin 1.sini Kasaptaşı Parkında düzenledi (2004)



ŞURKAV Şanlıurfalı Ressamlar Karma Resim Sergisi açıldı- Devlet Güzel Sanatlar Galerisi (2004)

2005 YILI FAALİYETLERİ

A) KÜLTÜR, SANAT VE DİĞER FAALİYETLER

8 Ocak tarihinde Polisevinde Polis Eşlerine düzenlenen moral gününde ŞURKAV THM korusu konser verdi.

12 Ocak tarihinde TRT tarafından çekilen “URFALI NEZİF” belgeseline Vakfımızca mekan, malzeme ve oyuncu desteği sağlanarak katkıda bulunuldu.

13 Ocak’da Vakfımıza gelir sağlanabilmesi için Şanlıurfa Kalesi ve Dergah Balıklıgöl Kent Platosu projesi arasında kalan boş alan otopark olarak kiraya verildi.

28 Ocak tarihinde Şanlıurfa Vakfı Şanlıurfa Şubesi tarafından düzenlenen Kazancı Bedih’i anma programına ŞURKAV THM Korusu konseri ile katkı sağlandı.

5 Şubat tarihinde Kocaeli ilinde Şanlıurfalılar Derneği tarafından düzenlenen sıra gecesi programına ŞURKAV THM katıldı.

9 Şubat’ta Başbakanın eşi Sayın Emine ERDOĞAN ve beraberindeki heyete ŞURKAV Kültür Merkezinde sıra gecesi düzenlendi.

10 Mart tarihinde 1990-2004 yılları arasında Vakfımızca yapılan faaliyetler ve 2005 yılında yapılacak işler hakkında Vali Yardımcısı ŞURKAV II. Başkanı Sayın Bülent KARACAN tarafından bir basın açıklaması yapıldı.

15 Mart tarihinde Vakfımız Türk Halk Müziği kursu öğrencilerinden oluşan Koro tarafından DSİ Konferans konferans salonunda konser düzenledi.

16 Mart’ta T.C. Suriye Başkonsolosuna ŞURKAV Kültür Merkezinde Sıra gecesi düzenlendi.

31 Mart tarihinde Şanlıurfa Garnizon Komutanlığınca polisevinde düzenlenen programda ŞURKAV THM korusu konser verdi.

9 Nisan tarihinde Şanlıurfa’nın Kurtuluşunun 85. Yıldönümü programında Mehmet ÖZBEK, Abdurrahman KIZILAY ve Vagıf KERİM davet edilerek “URFA-KERKÜK” gecesi düzenlendi.

11 Nisan’da Şanlıurfa’nın Kurtuluşunun 85. Yıldönümü nedeniyle Şehir Stadyumunda düzenlenen törende Vakfımız THM korusu konser verdi. Halk Oyunları Ekibimiz gösteride bulundu.

21 Nisan tarihinde Zihinsel Engelliler Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi



Urfa-Kerkük Gecesi düzenlendi.
Mehmet Özbek
Abdurrahman Kızılay
Vagif Kerim
(9 Nisan 2005)



ŞURKAV Halkoyunları Topluluğu
Romanya'nın Temeşvar ilinde
(Temmuz 2005)



ŞURKAV Halkoyunları Topluluğu
gösteri öncesi sahnede
Temeşvar/Romanya
(Temmuz 2005)

Müdürlüğünde 18 yaş özörlölere Türk Halk Müziğı programı düzenlendi.

22 Nisan tarihinde Siverek Kaymakamlığınca Siverek'te tertiplenen gecede Vakfımız THM kursu öğrencilerinden oluşın koro konser verdi.

23 Nisan'da Vakfımız THM Çocuk Korusu kursiyerleri tarafından DSİ Konferans Salonunda konser düzenlendi.

24 Nisan tarihinde Haleplibahçe'deki arsamız üzerine yapılan semt pazarından 54 yer kiraya verildi.

1-8 Mayıs tarihleri arasında ŞURKAV ve Ankara Şanlıurfa Vakfı işbirliğı ile Ankara Atatürk Kültür Merkezinde Kültür-Sanat Etkinliğı düzenlendi. Etkinlik içerisinde ilimizi tanıtıcı slayt gösterisi yapıldı. El Sanatları Sergisi açıldı. El Sanatları Ürünleri satışı yapıldı. Vakfımız Halk Oyunları ekibi gösterilerde bulundu. Geleneksel sıra gecesi programı düzenlenerek, çiğköfte ve mırza ikramı yapıldı. Ayrıca ilimizi tanıtıcı 5000 adet broşür dağıtıldı.

13 Mayıs tarihinde Denizli'de yaptırılan Balıklıgöl Bereket şekeri ile Nevşehir'de yaptırılan Balıklıgöl alçı tablolar satışa sunuldu.

21 Mayıs'da Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından düzenlenen programda ŞURKAV Türk Halk Müziğı korusu konser verdi.

22 Mayıs tarihinde Siverek Karakeçili Festivalinde Vakfımız Türk Halk Müziğı Korusu Konser verdi.

30 Mayıs'da Vakfımız Resim Kursiyerlerince hazırlanan Resim Sergisi düzenlendi.

1 Haziran günü İl Çevre Vakfı tarafından yürütölen Egzoz Emisyon Ölçüm işi ŞURKAV Ltd. Şti.'ne alındı.

11 Haziran tarihinde Nizip Belediyesi tarafından düzenlenen programda Vakfımız THM ekibi bir konser verdi.

24 Haziran'da Kahramanmaraş Valiliğince düzenlenen programda Vakfımız THM ekibi bir konser verdi.

25 Haziran günü Ekinözü'nde düzenlenen festivale Vakfımız THM ekibi katıldı.

30 Haziran tarihinde Bitlis ili Tatvan Kaymakamlığı tarafından düzenlenen programda Vakfımız THM ekibi bir konser verdi.

05-16 Temmuz tarihleri arasında Romanya'nın Timişoara (Temeşvar) ilinde 07-10 Temmuz tarihleri arasında düzenlenen "16. Gönöller Fesitvali"ne Herculena ilinde 11-14 Temmuz tarihleri arasında düzenlenen "Uluslararası Folklor Festivali"ne Vakfımız Halk Oyunları topluluğı katıldı. Şanlıurfa'ya



ŞURKAV
AB GAP Kültürel Mirası Geliştirme
Hibe Programından Vakfımızca
kazanılan Şanlıurfa Yöresel Kilim
Desenlerinin Araştırılması Tespiti ve
Üretim Şekliyle Değerlendirilmesi
Projesi kapsamında kilim kursunun
açılış töreni
(2005)



ŞURKAV
51 ilköğretim ve 17 lise
kütüphanelerine toplam
750 adet kitap yardımıyla bulundu



ŞURKAV
Halil Balıkçıoğlu yönetiminde
Bağlama Kursu
(2005)

tanıtıcı 3000 adet Türkçe-İngilizce Broşür dağıtılarak Şanlıurfa'nın tanıtımına büyük katkı sağlandı.

23-24 Ağustos tarihlerinde Ankara ilinde düzenlenen Öğretmenevleri tanıtım programında stand açan Şanlıurfa Öğretmenevi adına Vakfımız THM ekibi bir konser verdi.

05-15 Ağustos tarihleri arasında Antalya Cam Piramit Sabancı Kongre ve Fuar Merkezinde düzenlenen **“II. ANATOLIA 2005”** Turizm, Kültür, İhracat, Hediyeelik Eşya, Tekstil ve El Sanatları Fuarı'na Şanlıurfa'nın tanıtımı için Vakfımız katıldı. Fuarda kurulan 50 m2'lik Yöresel kıl çadırda el sanatları ve resim sergisi düzenlendi, yöresel el sanatları ve Şanlıurfa'yı tanıtıcı CD-VCD satışı yapıldı. 10 gün boyunca her akşam açık alanda sıra gecesi programı düzenlendi, çiğköfte ve mırza ikram edildi. ŞURKAV Türk Halk Müziği korosunun verdiği konser Antalyalılar ve yerli-yabancı binlerce turistin beğenisini kazandı. Şanlıurfa'yı tanıtıcı 10 bin adet Türkçe- İngilizce Broşür, 5 bin adet el broşürü ve 2 bin adet akordeon kartpostal dağıtılarak Şanlıurfa'nın tanıtımına büyük katkı sağlandı.

15 Eylül tarihinde AB GAP Kültürel Mirası Geliştirme Hibe Projesinden kazanılan 217 bin EURO bütçeli geleneksel Kilim Desenlerinin Araştırılması derlemesi ve üretim şekliyle değerlendirilmesi projesine başlanıldı.

26-28 Eylül tarihleri arasında Vakfımızca Şanlıurfa 15. Uluslararası Kültür ve Sanat Haftası düzenlenerek, hafta içerisinde Konferanslar, Yerli ve Yabancı Halk Oyunları gösterileri, Müşerref Akay konseri, Resim sergisi, DTHM konseri ve THM Çocuk Korosu konserleri düzenlendi.

27 Eylül'de Devlet Bakanı Sayın Nimet Çubukçu ve beraberindekilere Vakfımız kültür merkezinde sıra gecesi düzenlendi.

28 Eylül tarihinde Adıyaman Belediyesi tarafından düzenlenen iftar programında Vakfımız THM ekibi bir konser verdi.

17 Ekim'de Vakfımızın Dünyada ve Türkiye'de daha iyi tanıtılması için Vakfımız adına websitesi oluşturuldu. www.surkav.com

1 Kasım tarihinde Ahmet Nezihi TURAN'ın hazırladığı **“16. Yüzyılda Urfa Sancağı”** isimli kitabın basımı yapıldı.

10 Aralık tarihinde **“16. Yüzyılda Urfa Sancağı”** isimli kitabın merkez ve ilçe kütüphanelerine, il protokolüne ve ilgili şahıslara dağıtımı yapıldı.

15 Aralık'ta İlimizin tanıtımı için Balıklıgöl amblemlili kumaş çanta yaptırıldı.



ŞURKAV Şanlıurfa Uluslararası 15. Kültür ve Sanat Haftası açılış kokteyli ile başladı (25 Eylül 2005)
 Katılan Misafirler : Şanlıurfa Valisi ŞURKAV Başkanı Sayın Şemsettin Uzun ve Eşi , Belediye Başkanı Ahmet E. Fakıbaba ve eşi,
 Vali Yardımcısı ŞURKAV 2. Başkanı Bülent Karacan ve eşi, İl protokolü, ŞURKAV Mütevelli Heyet üyeleri, İl basını,
 Romanya, Gürcistan, Suriye, Moldova, Boşnak, Arnavutluk, Balkarya, İzmir, Gaziantep, Hatay, Trabzon,
 Antalya, Iğdır ile ŞURKAV Müzik ve Halk Oyunları Topluluğu Romanya Kültür Bakanlığı Müşaviri Cenani Bolat,
 Ankara Folklor Araştırma Merkezi Başkanı Ü. İrfan Nasreddinoğlu



18 Aralık tarihinde Yöresel el sanatlarımızdan kayıp olmakta olan Culha Dokumacılığını desteklemek amacıyla puşudan kaşkol yaptırılarak, puşu ve ahmediye dokumalarından satın alındı.

24 Aralık tarihinde TRT'nin Siverek ilçesinde çekimini yaptığı **“YEDİRENK”** isimli programa Vakfımız Türk Halk Müziği ekibi katıldı.

B) KURLAR, BURLAR VE KÜTÜPHANE HİZMETLERİ

Vakfımız Kültür Merkezindeki kütüphane ve dökümantasyon birimi, genel kültür ve Şanlıurfa Kültür tarihine ait kitaplarla araştırmacılara hizmet vermeye devam etmektedir.

Vakfımız bünyesinde 2004-2005 Eğitim ve Öğretim döneminde açılan THM Yetişkinler, THM Çocuk, Bağlama ve Resim Kursları 31 Mayıs'ta sona erdi.

Vakfımız bünyesinde 2005-2006 Eğitim ve Öğretim dönemi THM Yetişkinler, THM Çocuk, Bağlama, Resim ve Halk oyunları kursları ücretsiz olarak açıldı.

Temmuz ayında Romanya'da düzenlenecek Festivale katılacak olan Halk Oyunları Ekibimizin Çalışmaları devam etmektedir.

37 Orta öğretim 2 üniversitesi öğrencisine 2004-2005 Eğitim ve Öğretim döneminde verilen burslar sona erdi.

C) İNŞAAT- RESTORASYON VE ÇEVRE DÜZENLEME ÇALIŞMALARI

Tarihi Gümrük Hanı Restorasyonu çalışmaları tamamlandı.

Balıklığöl Yeşil Alanda kullanılmak üzere 1 adet çim biçme makinası alındı.

Göldeki balık ölümlerinden dolayı Çukurova Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi Balık Hastalıkları Anabilim Dalı Başkanı Prof.Dr. İbrahim CENGİZLER ile beraberindeki 4 kişilik heyet davet edilerek su kirliliği ve balık ölümleri nedenleri tespit edilip gerekli önlemler alındı.

Bursa ilinde bulunan Ersin Grouf'a ait aquaflex firması tarafından hibe edilen 10 milyar maliyet değeri bulunan havalandırma sisteminin Halil-ür Rahman Gölünü montajı yapıldı.

Balıklığöl yeşil alanda temizlik, bahçivanlık ve güvenlik hizmetleri periyodik olarak devam etmektedir.



Şanlıurfa Uluslararası 15. Kültür ve Sanat Haftası Dostluk ve Kardeşlik Yürüşüyle başladı
(Törene katılanlar Şanlıurfa Valisi Şemsettin Uzun, Vali Yardımcısı Bülent Karacan, Belediye Başkan Vekili Fevzi Yücepete
Şanlıurfa CHP Milletvekili Vedat Melik, çok sayıda protokol ve özel kuruluş temsilcileri)

Balıkligölden ve kanallardan aylık olarak su numuneleri muntazaman alınmakta tahlilleri yaptırılmaktadır. Balıkların sağlığı ve yemlenme konusu ile ilgili gerekli tedbirler alınmaktadır.

Pansiyonculuğun yaygınlaşmasına büyük katkı sağlayacağına inandığımız 16 oda 30 yatak kapasiteli pansiyon niteliği verilecek Tarihi Urfa Evi (Narlı Ev)'in restorasyonuna başlanıldı.

Balıkligöl yeşil alanda kullanılmak üzere Mersin ilinden 5500 adet mevsimlik çiçek alındı.

235 milyar keşif bedelli keşif bedeli İl Kültür Müdürlüğü hizmet binası (Eski İl Özel İdare Binası) Restorasyonuna başlanıldı.

Akyüzler evi malikleri tarafından şartlı olarak ŞURKAV'a hibe edildi.



Şanlıurfa
15 . Uluslararası Kültür ve
Sanat Haftası açılış törenine
Boşnak, Romanya, Moldovya,
Gürcistan, Balkarya
Suriye, İzmir, Gaziantep,
Hatay, Antalya, Iğdır
Halkoyunları topluluğu katıldı
(26 Eylül 2005)



Şanlıurfa
15 . Uluslararası Kültür ve
Sanat Haftası açılış töreninde
yerli ve yabancı tüm ekipler
toplu halay çekti.
(26 Eylül 2005)



ŞURKAV Şanlıurfa Uluslararası
15. Kültür ve Sanat Haftası
açılış töreni, Antalya Halkoyunları Ekibi
gösterilerini sunarken
Balıklıgöl Amfityatro
(26 Eylül 2005)



Şanlıurfa
15 . Uluslararası Kültür ve
Sanat Haftası
(ŞURKAV'ın 15. Kuruluş
Yıldönümü Kokteyli)
(26 Eylül 2005)



Şanlıurfa
15 . Uluslararası Kültür ve
Sanat Haftası
(ŞURKAV'ın 15. Kuruluş
Yıldönümü Kokteyli)
ŞURKAV'ın kurucu başkanı
T.Ziyaeddin Akbulut ile ŞURKAV
eski 2. Başkanı Hasan Duner ve
Şanlıurfa Milletvekili
Müfit Yetkin de katıldı)
(26 Eylül 2005)



ŞURKAV Şanlıurfa Uluslararası
15. Kültür ve Sanat Haftasında
"Şanlıurfa Folklorunun Dünyaya Bugünü"
adlı konferans düzenlendi
Konuşmacı: Abuzer Akbıyık
(27 Eylül 2005)



ŞURKAV Şanlıurfa Uluslararası
15. Kültür ve Sanat Haftasında
"Romanyadaki Türkler"
konulu konferans düzenlendi
Konuşmacı: Romanya Kültür
Bakanlığı Azınlıklar Temsilcisi
Müşavir Cenani Bolat
(28 Eylül 2005)



ŞURKAV
Şanlıurfa Uluslararası
15. Kültür ve Sanat Haftasında
Şanlıurfa'daki ressamın karma
resim sergisi açıldı.
(27 Eylül 2005)



ŞURKAV Şanlıurfa Uluslararası
15. Kültür ve Sanat Haftası
Çeşitli etkinliklerle kutlandı





Şanlıurfa 15 . Uluslararası Kültür ve Sanat Haftası Suriye Müzik Grubu Konseri (28 Eylül 2005)



Şanlıurfa 15 . Uluslararası Kültür ve Sanat Haftası İzmir Halkoyunları ekibinin gösterisi (28 Eylül 2005)

III. BÖLÜM

*ŞANLIURFA VALİLİĞİ ile
ŞURKAV'IN*

ÇEVRE DÜZENLEME

ve

RESTORASYON

ÇALIŞMALARI

“Tarihi yapılar şehirlerin ziynetleridir, yıkmayınız”

Hadis-i Şerif



GİRİŞ

Tarihi geçmiş 9 bin yıl kadar öncesine dayanan Şanlıurfa'nın mimari eserleri ve çevre güzelliği bu kadar geniş bir zaman içerisinde birçok değişikliklere uğramıştır. Şehrimiz asırlar boyu devam eden yaşamı süresince Avrupa ve Asya'nın köprüsü durumunda olan Anadolu'nun, Mezopotamya'nın, Ortadoğu'nun hareketli bir bölgesinde bulunmuş ve buralarda cereyan eden önemli sosyal ve siyasal olayların cefasını da çekmiş, sefasını da sürmüştür. Tarihi ve coğrafi gerçekler birleşiminde tabii karşılamamız gereken bu hali, Şanlıurfa'nın çevre güzelliğini bazen müsbet, bazen menfi şekilde etkilemiştir.

1990 yılına gelindiğinde Urfa bildiğimiz Şanlıurfa idi. İlin Valiliği ve o senenin sonlarına doğru kurulan Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı (ŞURKAV) mimari mirasın korunması ve şehrin güzelleşmesi için önemli girişimlere başladı. Bunun da yolu Çevre Düzenlemesi ve Restorasyonlardan geçiyordu. Dolayısıyla bu güzelliklerin doğması için ilk adımlar atıldı. Cumhurbaşkanlığı ve Hükümetin ilgili birimlerinin desteği de sağlanarak 1992 yılında işe başlandı. Bunları sıralayacak olursak:

1) CAMİ VE MESCİD RESTORASYONLARI:

- Rızvaniye Camii ve Medresesi Restorasyonu
- Halil-ür Rahman Külliyesi Restorasyonu
- Mevlid-i Halil Camii Restorasyonu
- Toktemur Mescidi Restorasyonu
- Hasan Padişah Camii Restorasyonu
- Narıncı Camii Restorasyonu
- Selahattin Eyyûbi Camii Restorasyonu
- Eyyüp Nebi köyü Mescidi Restorasyonu
- Birecik Kule Mescidi Restorasyonu
- Suruç Ahmet Bican Camii (Kaymakamlıkla Birlikte) Restorasyonu
- Han el-Ba'rür Kervansarayı Mescidi Restorasyonu
- Dabakhane Camii Restorasyonu

2) TÜRBE ve MAKAM RESTORASYONLARI:

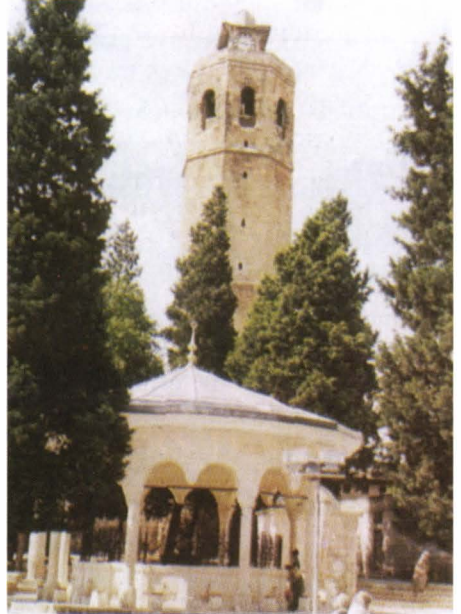
- Hz. Eyyüp (a.s.) Türbesi Restorasyonu
- Hz. Elyesa (a.s.) Türbesi Restorasyonu
- Rahme Türbesi Restorasyonu
- Hz. Şuayb (a.s.) Makamı Restorasyonu
- Hayat el-Harrani Külliyesi Restorasyonu
- Hz. İbrahim (a.s.)'ın ateşe atıldığında düştüğü makamın restorasyonu
- Dede Osman-ı Veli Hazretleri Türbe ve Makamı Restorasyonu
- Halil-ür Rahman Camii Hazinesi ve Şazeli Şeyhi Ali Dede Türbesi
- Şeyh Bekir Türbesi Restorasyonu
- Mevlana Halid b. Şahabeddin Ahmet Türbesi Restorasyonu



Küçük Hacı Mustafa Hacıkamiloğlu Konağı (Valilik Konukevi) restorasyon sonrası



Hekim Dede Çeşmesi restorasyon sonrası



Ulucami avlusuna yapılan şadırvan

- Muhammed Muhyiddin Türbesi Restorasyonu
- Nimetullah Bey ve Lütü Bey Türbesi Restorasyonu
- Hekim Dede Türbesi Restorasyonu

3) KONAK VE EV RESTORASYONLARI

- Küçük Hacı Mustafa Hacıkamiloğlu Konağı (Konukevi) Restorasyonu,
- Sayganlar Evi Restorasyonu,
- Mehmet Bağmancı Evi Restorasyonu,
- Malatyalı Halil Evi Restorasyonu,
- Aziz Bağmancı Evi Restorasyonu,
- Köy Yatı Mektebi (Eski Hükümet Konağı) Restorasyonu,
- Birecik Şeyh Abdurrahman Halis Efendi Konağı Restorasyonu,
- Reji Kilisesi Restorasyonu,
- Kemal Billurcu Evi Restorasyonu,

4) SU MİMARİSİ RESTORASYONLARI:

- Şeyh Saffet Çeşmesi Restorasyonu,
- Emencekzade Çeşmesi Restorasyonu,
- Hekim Dede Çeşmesi Restorasyonu,
- Köroğluzade Haydar Ağa Çeşmesi Restorasyonu,
- Sütçü Abdurrahman Efendi Hayratı (Ebeler Sk.Çeşmesi) Restorasyonu,
- Aynzeliha Gölü Fıskiyesi,
- Ulu Camii Şadırvanının yeniden yapılması (H.Emin USLUSOY'un

katkılarıyla)

- Firuz Bey Hayratı (Şebeke Mevkiinde) Restorasyonu,
- Pazar Camii Değirimeni Restorasyonu (Doğu cephesinde iki dükkan ve çeşme, batı cephesinde abdest alma yeri yapıldı).

5) ŞEHİR SUYU VE KALE RESTORASYONLARI:

- Urfa Kalesi Merdivenleri,
- Urfa Kalesi Tüneli Restorasyonu,
- Birecik Urfa Kapısı Restorasyonu,
- Mahmutoğlu kulesi doğu cephesi restorasyonu,

6) KERVANSARAY- HAMAM RESTORASYONLARI:

- Han-elBa'rür Kervansarayı Kapısı Restorasyonu,
- Arasa Hamamı Restorasyonu,

7) BAHÇE VE AVLU DÜZENLEMELERİ:

- Eyyup Nebi Köyü Çevre Düzenleme Projesi
- Hayat el-Harrani Camii ve Türbesi Bahçe Düzenlemesi
- Rızvaniye Camii Bahçe Düzenlemesi
- Balıklıgöl Gezi Yolunun düzenlenmesi



Urfa Kalesi'ne yeni yapılan merdivenler



Birecik Kule Mescidi, restorasyon sonrası



Birecik Şeyh Abdurrahman Halis Efendi Konağı restorasyonu (Harran Üni. Birecik Meslek Yüksek Okulu Binası olarak kullanılmaktadır)

- Devlet Hastanesi Bahçe Düzenlemesi
- Ulu Cami Bahçe Düzenlemesi
- Pazar Camii Avlu Düzenlemesi
- Hızanoğlu Camii Avlu Düzenlemesi
- Hükümet Konağı Bahçe Düzenlemesi
- Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı ay Bahçesi Düzenlemesi
- Aynızeliha Parkı Bahçe Düzenlemesi

8) ÇARŞI RESTORASYONLARI:

- Boyahane arşısı Restorasyonu
- Sipahi Pazarı Restorasyonu
- Kınacı Pazarı Restorasyonu
- Pamukçu Pazarı Restorasyonu
- Kazzaz Pazarı Restorasyonu
- Gümrük Hanı Restorasyonu
- Hseyniye arşıları Restorasyonu

9) TARİHİ ESER

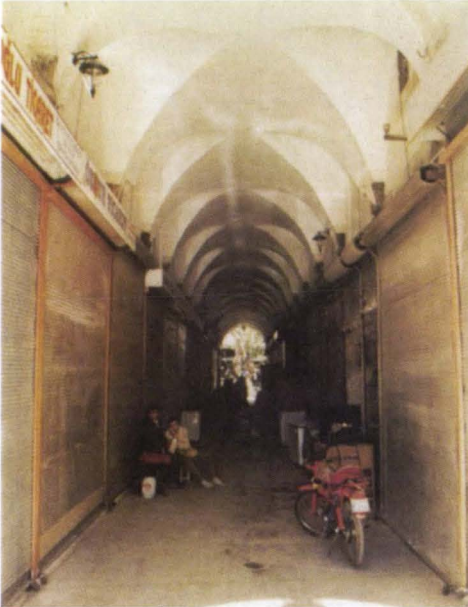
AYDINLATMALARI:

a-Dış Aydınlatmalar

- Urfa Kalesi,
- Rızvaniye Camii ve Medresesi,
- Halil-r Rahman Camii ve Medresesi,
- Yeni Dergāh Camii,
- Hasan Padişah Camii,
- Ulu Camii,
- Balıklıgöl Kent Platosu

b- İ Aydınlatmalar

- Nimetullah Camii,
- Selāhaddin Eyyubi Camii,
- Mevlid-i Halil Camii,
- Rızvaniye Camii,
- Halil-r Rahman Camii,
- Hasan Padişah Camii,
- Karameydan Hüseyin Paşa Camii



Hseyniye arşısı'nın restorasyon sonrası



Sipahi Pazarı'nın restorasyon sonrası



Dergah-Batıklıgöl çevresindeki tarihi eserlerin gece aydınlatması

DERGÂH-BALIKLIGÖL ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

A- PROJENİN AMACI

Şanlıurfa'nın bu bölgesinin kaybolan tarihi kimliğine yeniden kavuşmasını sağlamak,

Hac zamanında gelen hacılar ile çeşitli zamanlarda buradaki mekânları ziyaret eden yerli ve yabancı turistlerin her türlü ihtiyacını karşılamak,

Tarihi mekânlar arasında bütünlüğü bozan ve bu mekânları bıçak gibi kesen yolları kaldırıp buraları huzur ve sükûn bölgesi haline getirmek,

Urfa halkının kültürel ve sosyal gelişmesine katkıda bulunmaktır.

B- DERGAH-BALIKLIGÖL PROJESİ'NDE YAPILAN İŞLER BİRİNCİ SAFHA

27 Mayıs 1992 tarihinde zamanın **Başbakanı Süleyman DEMİREL** tarafından, Dergah Camii'nin batı tarafından yapılan şadırvanın temeline harç konulmasıyla projeye başlanılmış oldu. Daha sonra Kent Platosunun temeli 18 Ekim 1993 tarihinde III. Kültür Sanat Haftası içerisinde **Başbakan Vekili Necmettin CEVHERİ** tarafından atılmıştır. 200 araçlık otopark Aralık 1994'te, tünel şeklindeki yollar Nisan 1995'te, Aşevi Aralık 1996'da hizmete girmiştir. 52 Odalı Otel ise 17 Mayıs 1997'de **Cumhurbaşkanı Sayın Süleyman DEMİREL** tarafından hizmete açılmıştır.

Altyapı çerçevesinde yağmur suyu drenaj hattı Haleplibahçe'den Arasa Hamamı önüne kadar yapılmıştır. Bu alanda elektrik direkleri kaldırılmış, üç adet yeni trafo binası yapılmış ve tesisat tamamen yeraltına alınmıştır. Kent Platosunun Akarbaşı girişinden Selahattin Eyyübi Camiine ve aynı yerden Halepli Bahçe'ye kadar olan kaldırımların tamamı yapılmıştır. Otelin önü ile ŞURKAV'ın kuzeyindeki sokaklar aşevine kadar siyah parke taş döşenmiştir.

Bölgedeki tarihi eserler ile peyzajı yapılan alanın dekoratif aydınlatmaları yapılmıştır. PTT direkleri kaldırılmış, tesisat yeraltına alınmıştır. Peyzajı yapılan yerlerde Göktepe firması ile müştereken elektronik olarak bahçe sulama tertibatı çekilmiştir. Sulamada kullanılan su Aynızeliha'daki kaynaktan alınmıştır. İçmesuyu şebekesi yenilenmiştir.

Bölgenin peyzaj düzenlemesi çerçevesinde anayollar ve meydanlar



Dergah-Balıklıgöl Çevre Düzenleme Projesi'nde yer alan Kent Platosu'nun
(Alış-veriş merkezi, otopark ve otel)
Hz. İbrahim (a.s.) Makamından görünüşü

Halepli Bahçe’de kurulan taş kesme atölyesinde mermer sertliğindeki Urfa Taşı ile kaplanmıştır. Bahçedeki ara yollar aynı taştan paleden kaplanmıştır. Büyük bir alanda çimlendirme çalışması, dekoratif ağaç dikimi yanısıra beşbin civarında gül (yediveren) dikilerek burası bir gülistan haline getirilmiştir. Mevsimlik çiçekler dikilmiş ve her mevsim yenilenmektedir.

Mevcut çay bahçeleri Aynizeliha Gölünün kenarından Kale eteğine kaydırılmıştır. Dergah’ın yanında yeralan ve temeli 1992 yılında sayın Süleyman DEMİREL tarafından atılan Şadırvanın etrafına, abdest alma yerleri, WC’ler, duş kabinleri, misafirhane yapılmıştır. Özellikle Cuma günleri ve mübarek geceler de namaz kılınmasını sağlamak üzere üst kata merdiven çıkışı verilmiştir. Dergâh’ın önündeki ve Hasan Padişah Camii yanındaki bahçeler vatandaşın hizmetine sunulmuştur.

Kent Platosunda D. Blokun arka kısmına çocuklar için bir oyun bahçesi, C blokta arka tarafa bakan bürolardan biri ise ŞURKAV Semt Kütüphanesi olarak hizmete açılmıştır.

Rızvaniye Camii’nin kuzeyinde bulunan eski Molla Ali Tetirbesi’nin kenarındaki yerlerin restorasyonuna ve yeniden yapımına başlanılmıştır. Bu çerçevede kaldırım üzerine bir arkat, arkasına dört dükkân ve lokanta (tarihi evle bağlantılı) yapılmıştır. Aynı yerde bulunan ve restore edilen Sayganlar Evi, Tasavvuf Müziği Korosunun çalışma yeri ve aynı zamanda taziye evi olarak kullanılmaktadır.

Bölgede bulunan tarihi eserlerden Rızvaniye Camii ve Külliyesi, Hasan Padişah Camii, Halilürrahman Camii, Narinci Camii, Mevlid-ü Halil Camii, Selahaddin-i Eyyubi Camii (Halil İbrahim Derneği ile birlikte), Dabakhane Camii, Şeyh Ali Dede Türbesi, Yarım Kubbe, Kale Tüneli ve Dış Merdivenler, Aynizeliha’daki Fıskiye yapımı, Ebeler Sokağı Çeşmesi (Sütçü Abdurrahman Efendi Çeşmesi), Konukevi (Hacıkamiloğlu Konağı), Sayganlar Evi, ŞURKAV Merkezi, Narlı Ev (Otel bağlantılı üç adet ev, kabaltı ile otele bağlandı), ŞURKAV’ın bitişiğindeki ev restorasyonları gerçekleştirildi.

İKİNCİ SAFHA

Tarihi çarşıların bulunduğu bölgede yapılan faaliyetlerdir. Şu şekilde özetlenebilir.

Sipahi Pazarı

Tarihi çarşılardaki restorasyonlara Sipahi Pazarı’nın restorasyonu ile



Dergah Balıklıgöl Kent Platosu Çevre Düzenleme Projesinden Görüntü



Mart 1997 tarihinde işe başlanılmıştır. Bu çerçevede Sıhapi Pazarı'nın elektrik ve telefon tesisatı gizli olarak çekilmiş, tavan sıvası ve raspası, taban sert taş döşemesi, dükkân önü sekileri, dükkânların kemer raspaları yapılmış, batı istikametinde çöken çarşı kapısı restore edilmiştir. İçeride bulunan darabalar katlanabilir kepenk şeklinde yenilenmiş, dükkân arası sınırları demirleri ferforje olarak yaptırılmış, halı ve kilim asılan konsollar dekoratif olarak yapılmıştır. Çarşının kuzeyinde bulunan ve çöken tonoz eski haline uygun olarak yeniden yapılmış, restitüsyon projesiyle bu kısımda çöken kapının yerine hem kuzeye hem de batıya bakan iki adet giriş kapısı yapılmıştır. Batıya bakan tarafa iki adet dükkân ilave edilmiş ve bu dükkânların batı cephesine çeşme yapılmıştır.

Sıhapi Pazarının dış cephesinin batısındaki dükkânların sıvaları tamamen yenilenmiş ön cephe raspası ve çürütmeler yapılmış, elektrik ve telefon tesisatı gizli olarak çekilmiştir. Kuzey batıdaki beton cepheli dükkânların önüne kemer yapılarak cephede bütünlük sağlanmıştır. Darabalar kemerleri gösterecek şekilde yeniden dizayn edilmiştir. Teneke saçaklar kaldırılmış yerine ferforje konsollu ahşap üzeri modern kiremit kaplaması yapılmıştır.

Bu işler yapılırken esnafın işine mani olunmadan çoğu zaman gece ve pazar günleri çalışılmış, ticari hayatın devamına mani olunmamıştır. Sadece dükkânların ön cepheleri yapılırken her bir dükkân ayrı ayrı kısa bir süre kapatılmıştır. Çarşının iç kısmında dekoratif aydınlatma yapılmıştır.

Kazaz Pazarı (Bedesten)

Tonozlu ve kapalı çarşı tipinde olan bu yapının elektrik ve telefon hatları gizlenerek yer altına alınmıştır. Tabanı sert taş döşemesi ile kaplanmıştır. Tavanın sıvaları sökülmüş ve alttan çıkan taşlar raspanarak estetik bir görünüm kazandırılmıştır. Aynı zamanda dekoratif aydınlatması yapılmıştır.

Hüseyiniye Çarşıları

Yan yana ve tonozlu kapalı çarşı tipinde olan bu iki yapının tavan sıvaları yenilenmiş, elektrik tesisatı, telefon tesisatı ve televizyon tesisatı gizlenmiştir. Havalandırma pencerelerinde sonradan örülen yerler sökülüp orjinaline uygun olarak yeniden yapılmıştır. Pencerelerdeki korkuluklar yenilenmiştir. Barutçu Hanı tarafında batıya bakan cephede çöken tonozlu kapı ve yanındaki Dükkân cepheleri yeniden yapılmıştır. Güney cephesindeki çöken tonoz orjinaline uygun olarak tamamlanmıştır. Güney cephesindeki Nişlere iki adet çeşme yapılmıştır.

Koltukçu Pazarı ve Boyahane Çarşısı (Çeketci Pazarı)

Elektrik ve telefon tesisatı gizli olarak çekilmiştir. Dükkânların üzerindeki duvar kotları aynı seviyeye getirilmiş, silmeler yenilenmiştir. Üzeri açık olan bu sokağa modern örtü sistemi olan polikarbondan dekoratif tonoz sistemi yapılmıştır.

Kınacı ve Pamukçu Pazarı

Bu iki çarşının elektrik ve telefon hatları gizlenerek yer altına alınmıştır. Tavan sıvası yenilenmiş, duvarlarda raspa çalışması yapılmıştır. Tabanı sert taş ile kaplanmıştır.

Tarihi Çarşılarda Altyapı Çalışması

Projenin ikinci aşamasını oluşturan tarihi çarşıların bulunduğu Hasan Padişah Camii'nden Ömeriye Camii'ne, Dabakhane Camii'nden Mevlevihane'ye oradan da Arasa Hamamı'na kadar olan yerdeki elektrik ve telefon tesisatları yeraltına alınmıştır. Görüntüyü bozan elektrik ve telefon direkleri kaldırılmış, salkım sacak kablolardan tarihi çarşılar kurtarılmıştır. Bunun için birisi Haşimiye Meydanı'nda diğer ise Ömeriye Camii'nin girişindeki boş yere iki adet trafo konulmuştur. Tarihi çarşıların, pazarların, sokakların ve hanların isimleri yeniden modern bir şekilde hazırlanan levhalara yazılarak yerlerine asılmış, isimlerin unutulmasına mani olunmuştur.

ÜÇÜNCÜ SAFHA

Halepli Bahçe'de yapımı düşünülen otel ve otoparkın projeleri Mimar Merih KARAASLAN'a hazırlatılmıştır. Burada, yeşil alan düzenlemesi ile Hz. İbrahim (A.S.)'ın makamına gelen ziyaretçilerin otobüslerinin park edecekleri otopark (50 büyük araç, 200 küçük araçlık), 128 odalı, 4 yıldızlı bir otel ve 180 kişilik konferans salonu yapılacaktır.

C- PROJENİN ÖZELLİKLERİ

1- Bu proje Türkiye'nin en büyük tarihi ve kültürel çevre düzenlemesi projesidir. Tarihi camilerin, medreselerin, çarşıların, hanların, konakların, kalenin ve göllerin bulunduğu eşsiz güzellikteki yaklaşık olarak 350.000 m²'lik bir alanı kapsamaktadır.

2- Proje hazırlanırken çok geniş bir mütabakata varılmıştır. Proje üzerinde yapılan toplantılarda ilin Valisinden, dernek yöneticilerine, mimarlarından vatandaşlara kadar çok geniş bir konsensüs sağlanmıştır. Bu konuda müellif mimar Merih Karaaslan'ın engin tecrübesi ve iyi niyetinin de büyük rolü olmuştur. Projede herkesin ve her kesimin katkısı vardır.



Cumhurbaşkanı Sayın Süleyman Demirel ve Başbakan Sayın Mesut Yılmaz'ın Dergah-Balıklığı Çevre Düzenleme projesi inceleme gezisinde Vali Şahabettin Harput bilgi verirken

3- İstimlâkler açısından da özeldir. 72 adet avlulu ev, 37 daire, 67 dükkân, 32 arsa, 2 buz fabrikası olmak üzere toplam 214 gayrimenkul (25.067 m2) rızai pazarlıkla satın alınmış ve bu işlem kısa bir sürede tamamlanmıştır. İstimlâklerde mahkemeye intikal eden itiraz olmamıştır.

4- İşin yapımı açısından özeldir. İşler püremanet olarak yapılmakta ve itimat esasına göre yürütülmüştür. İş çok ekonomik olarak ve kısa sürede yapılmıştır. Bunda, çalışanların burasının Peygamber Makamı olduğunun şuurunda olmaları, büyük bir fedakârlıkla ve özveri ile çalışmalarının büyük etkisi vardır. İnşaat, Bayındırlık birim fiyatlarının yaklaşık üçte birine mal edilmiştir.

5- Mimarisi açısından özeldir. Projede öngörülen yapılar eski dokuyu ezmeyen Urfa mimarisini uygun ve tamamen çevreye uyumlu niteliktedir. Dış cephe geleneksel Urfa taşı ile kaplanmıştır.

6- Komplike bir projedir. Kent platosu olarak öngörülen yapı, Şanlıurfa'da ilk defa 200 araçlık kapalı bir otopark, her birinin uzunluğu 189 m. olan 2 adet tünel yol, 75 adet dükkân, 12 adet büro, 52 odalı otel, 3 adet çay salonu, 1 adet lokanta, 40 adet umumi duş, 42 adet umumi WC, 50 adet abdest alma yeri, 1 adet çamaşırhane, 1 adet aşevi, 1 adet Semt Kütüphanesi, 1 adet çocuk oyun bahçesi, 250 kişilik kapalı salon tanıtma merkezi ve 500 kişilik amfi tiyatroyu içine alan büyük bir külliye dir.

EYYÜP NEBİ KÖYÜ

ÇEVRE DÜZENLEME VE RESTORASYON ÇALIŞMALARI

Şanlıurfa'nın Viranşehir ilçesine bağlı Eyyüp Nebi Köyünde bir mescit, Eyyüp Peygamber, Elyesa Peygamber ve Eyyüp Peygamber'in hanımı Hz. Rahme'nin Türbeleri bulunmaktadır. Şanlıurfa'ya 100 km. uzaklıktadır.

Hac güzergahında bulunan ve bugüne kadar tanıtılmamış olan böylesine önemli bir ziyaret yerinin çevre tanziminin ve türbelerin restorasyonunun yapılarak turizmin hizmetine sunulmasına karar veren vakfımız bu konudaki çalışmaları 1992 yılında başlatmıştır.

400 yıl öncesine ait vakfiyesi bulunan bu tarihi köydeki makamların restorasyonları ile çevre düzenlemeleri yapılarak dini turizme açılabilmesi amacıyla 1992 yılında Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin Akbulut tarafından Vali Yardımcısı Hasan Duruer, Belediye Başkan Yardımcısı Mehmet Oymak ve ilimiz mimarlarından Uğur Beyazgül görevlendirilmiştir.

Mehmet Oymak ve Uğur Beyazgül tarafından hazırlanan ilk çevre düzenleme ve restorasyon projesi Vali Yardımcısı Hasan Duruer ve Mehmet Oymak nezaretinde 1992 yılının mayıs ayında uygulamaya konmuştur.

İlk iş olarak Viranşehir asfaltından köy içerisine kadar olan 16 km.'lik yol asfaltlanmış, köy içerisindeki derelere köprü yapılarak köy içi ulaşımı türbelerle irtibatlandırılmış ve çevre ağaçlandırılmıştır. Ayrıca alanın ihtiyaçlarına cevap verecek çeşmeler yaptırılmıştır. Köydeki tarihi caminin biriketten olan ihata duvarları kaldırılmış, kemer ve revaklarla çevrilmiştir.

Bölgenin turizme açılması için yayın ve tanıtım çalışmalarına da başlanılmıştır. "Urfa ve Hz. Eyyüp" isimli bir kitap hazırlanarak yayınlanmıştır. Yerel ve ulusal basında tanıtıcı yazılar da yer almıştır.

Turizm Bakanlığınca tasarlanan dini turizm güzergahına Şanlıurfa ile beraber Eyyüp Nebi Köyü'de dahil edilerek bu çalışmanın önemi kabul edilmiştir. Bakanlıkça 1994'te açılan "**Şanlıurfa Eyyüp Nebi Köyü Çevre Düzenleme Projesi**" yarışması sonucunda Yurdanur Sepkin ve Öner Olcay'ın birlikte hazırladıkları mimari proje kabul edilmiştir. Projenin uygulanması konusunda Turizm Bakanlığı ile Şanlıurfa Valiliği ve ŞURKAV çalışmalara maddi destek ve katkı sağlamıştır.

HZ. EYYÜP (A.S.) TÜRBE Sİ RESTORASYONU

Eyyüp Nebi Köyü Mescidi'nin doğsunudaki tek kubbeli, sanat özelliğı olmayan basit türbe yerine, Mimar Cevher İlhan'ın ve İnş. Müh. Yahya Çini, Mehmet Oymak ve Urfalı Taş Ustası Halil Karakuş'un projelendirdiğı sekizgen gövdeli ve önde beş gözlü bir revakı olan yeni türbe yaptırılmıştır.

HZ. ELYESA (A.S.) TÜRBE Sİ RESTORASYONU

Köyün güneybatısındadır. Briket duvarlı ve düz damlı basit bir yapı olan türbe yıkılarak yerine sağında ve solunda namaz kılma mekanları olan, kesme Urfa taşından yeni bir türbe inşa edilmiştir. Ayrıca hiç bir özelliğı bulunmayan lahid ve şahideler Mehmet Oymak'ın projelendirmesiyle Ahlat Mezarlarını anımsatan özellikte kesme taştan yenilenmiştir. Bu iş için özel ebatta Urfa taş ocaklarından kestirilen taşlar kullanılmıştır.

Türbenin koruma alanı geniş tutularak duvarlarla çevrelenmiş ve bahçe ağaçlandırılmıştır.

HZ. RAHME TÜRBE Sİ RESTORASYONU

Köy mescidinin ve höyüğün kuzeyinde, kesme taşlardan kare gövdeli ve kubbeli olarak son zamanlarda inşa edilmiş olan türbenin duvarlarından kemerler açılarak mezarın dışardan görülmesi sağlanmış ve dış cephesi raspalanarak orijinal görünümüne kavuşturulmuş ve çevresine, işlenmiş taşlardan bir seki yapılmıştır.



Hiz. Eyyüp (a.s.) Türbesi (Yeni yapılan)



Dergah-Balıkgöl Kent Platosu
Çevre Düzenleme Projesinden
ve Şanlıurfa Kalesinden görüntüler.



BALIKLIGÖL ÇEVRE DÜZENLEMESİ PROJESİ HAKKINDA

T. Ziyaeddin AKBULUT

Şanlıurfa Eski Valisi - ŞURKAV Kurucu Başkanı
Tekirdağ Milletvekili- İçişleri Bakanlığı Komisyon Başkanı

Şanlıurfa Valiliği görevime 7 Mayıs 1990'da başladım. İlk ziyaret ettiğim mekan Hz. İbrahim'in ateşe atıldığı Balıklıgöl oldu. Büyülenmişim, çok duygulandım, rüya alemindeydim adeta. Bir yandan da üzüldüm. Çevre bakımsızdı, temiz değildi, bir kaos yaşıyordu. Projenin doğuşu bu ilk ziyaretle olmuştur. Çevre Vakfı'nın 400 milyon bütçesi ile yola çıktık. Kültür Bakanlığı yetkilileri ile görüşüldü. Sözün burasında Sn. Zahide Akkoyunlu'yu şükranla anıyorum. İki proje satın alma yolu ile yapıldı. Mimar Merih Karaaslan işte bu aşamada karşımıza çıktı. Merih Bey'in projesi büyük kamulaştırma alanlarını içeren, doğrudan mekanın içine cesur bir yaklaşımla giren, tarihi çevreye saygılı, tarih ve barışık fakat çağda yakalayan bir projeydi.

Avan proje kabul edildi. Üzerinde Cumhurbaşkanı'ndan zamanın Devlet Bakanı Sn. Necmettin Cevheri'ye, sade vatandaş Yusuf Uruntaş'tan, din görevlilerine, araştırmacı Cihat Kürkçüoğlu'ndan Müslüm Süzer'e, Mehmet Oymak ve Vali Yardımcısı Hasan Duruer'e varıncaya kadar herkesin görüşü alındı, ortak fikir oluştu, inanmış kadro tamamlandı, besmele ile işe başlandı. Devlet İhale Kanunu'nun ve diğer mevzuatın bağlayıcı ve zorlaştırıcı yöntemleri yerine, Şanlıurfa ili Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı (ŞURKAV) eliyle işin yürütülmesi, emanet yönteminin uygulanması, Vali'nin müteahhit, Vali Yardımcısı'nın taşeron gibi çalışması, örtülü ödenecek ve acil destek fonundan sağlanan kaynaklar işimizi kolaylaştırdı. Bu iş aşk ile gönül işi oldu. Tarihi sevmek, köklerimizi ortaya çıkarmak ve Hz. İbrahim'in sevgisi yatırımın takibinde en büyük rolü oynamıştır. Bu projede unutamayacağım bir kaç hatırıya burada değinmek istiyorum.

Kamulaştırmanın başladığı günlerde bir avukat arkadaşımız geldi. Kamulaştırma davalarındaki uzmanlığından söz etti. Başımдан adeta kaynaklar boşaldı. Ben ne için çalışıyordum, avukat bey neyin peşindeydi... Kendisine "Bu projedeki kamulaştırmalardan sana tek lira kazandırmayacağım" dedim. Aldım yanıma Vali Muavini Hasan Bey'i tek tek kamulaştırılacak konutları dolaştım. Pazarlık yaparak anlaşma usulü ile tapuyu alarak parayı peşin vererek bütün kamulaştırmaları tamamladım. Bir tek dava konusu olmadı. Avukat arkadaşımız da bu kamulaştırmalardan tek lira kazanamadı! 25 bin metrekare alan böyle kamulaştırıldı ve projenin en önemli sorunu aşılmış oldu. Bir mahalleyi ortadan kaldırdık. Sn. Cevheri'nin ifadesi ile "Mahalle muhtarının mühürünü elinden aldık." Beş yıl süren projenin tamamlanması süresince 250 milyar lira harcandı. Oysa Bayındırlık birim fiyatları ile bir trilyonluk iş yapılmıştır.

Açıkça bu projede Hz. İbrahim Peygamber'in bereketini yaşadık. Eyüp Peygamber'inde sabrını taşıdık. Çünkü çok engellemeler oldu, olumsuz olaylar yaşandı. Danışman olarak atanan bir mimar, bu projenin 14 yılda bitebileceğini, kendisine verilmesi gerektiğini ifade ederek çok engellemeler yaptı. Basında, Cumhuriyet Gazetesinde çok olumsuz yazılar yazıldı. Para kaynaklarımızın çok azaldığını fakat hiç tükenmediğini çok yaşadık. Evini satın almak için gittiğimiz bir kebabçı, yanındaki komşulara hitaben "Bu projeye inanmayın, bunu bizim çocuklarımızın çocukları bile göremez" demişti, unutamıyorum. Anıtlar ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nda proje yıllarca görüşüldü. 1992'de başlayan projeye 1995 yılında Kurul'dan ancak onay çıktığını hiç unutamıyorum. Çok zorlandık, risk altına girdik, yorulduk. Ama sonuçta 5 yıl sonra Şanlıurfa'ya tarih sanat şehrine, Hz. İbrahim'e yakışır bir projenin tamamlanması hamdolsun nasip oldu.

İşimizi çok kolaylaştıranlar oldu, çok olumlu anılarım da oldu. Onların da bir kaçından bahsetmek isterim. Kamulaştırmalarda vatandaşlarımız, değerli Urfa'lı halkımız çok kolaylık gösterdi. Vali Yardımcısı Hasan Bey büyük özveri gösterdi. Her türlü tartışmaya açık, mütevazı kişiliği ile sanatını para için yapmayan, zamanımızın çok önemli bir mimarı Sn. Merih Karaaslan bizim için büyük bir şans oldu. Bizi hiç üzmedi. Her sorunu, her konuyu karşılıklı anlaşma ile yapıcı ve olumlu tartışmalar ile aştık. Kendisine en derin şükranlarımızı arz ediyorum. Başarılarının meslek hayatı boyunca devamını diliyorum.

Siyasi yöneticilerimizden zamanın Devlet Bakanı Sn. Necmettin Cevheri'den çok büyük maddi ve manevi yardım ve destek gördük. Projede Urfa taşının kullanılması Sn. Merih Karaaslan'ın fikridir ve işimizi çok kolaylaştırmıştır. Taş ustalarımızı, projede görev alan Bayındırlık Müdürü Ahmet Al'ı, Abdülkadir Öcal, Abdullah Dağbaşı gibi teknik kişileri, tüm işçilerimizi, mühendislerimizi unutmam mümkün değil. Bu dev proje ile Urfa'da 60 civarında tarihi eser, taşınmaz kültür varlığı da restore edildi, günümüz yaşamına kazandırıldı. Bu da projenin Urfa'daki tarihi yapıların kurtarılmasına vesile olduğunun bir kanıtıdır.

Sonuç olarak şunları söyleyebilirim: Balıklıgöl'de böylesine devasa, dünya çapında, Türkiye'nin en büyük tarihi çevre düzenleme projesi 5 yıl gibi bir sürede bitirildi. Bu bir rekordur. Tarihi çevreye, ziyaretçilerin her türlü ihtiyaçlarına uygun bir proje oldu. İnanılmaz derecede ucuza mal olan bir proje olmuştur. Hükümet ile, Valisi ile görev alan bütün idari ve teknik görevliler ile ve çok değerli bir mimar ile halkın desteğini de alarak böylesine zor bir proje başarı ile sonuçlandırıldı.

Cenabı Hakka çok şükrediyorum. Bu bendenize ve arkadaşlarıma nasip oldu. Ne mutlu bize. Projede emeği geçen herkese binlerce teşekkür sevgi ve saygı. 04.08.1997/ Ankara

DERGAH-BALIKLIGÖL PROJESİNE EMEĞİ GEÇENLER VE KATKIDA BULUNANLAR

(Mayıs 1992- Mayıs 1997)

İŞVEREN : ŞANLIURFA VALİLİĞİ-ŞURKAV
VALİLER: T.Ziyaeddin AKBULUT
Şahabettin HARPOT

YAPIM KOORDİNATÖRLERİ:

Hasan DURUER- Vali Yardımcısı

A.Hamdi NAYIR- Vali Yardımcısı

PROJE: Merih KARAASLAN- Y.Müh.Mimar

TASARIM YARDIMCILARI: Tarhan ARIKAN-
Mimar, Kaan ÖZÇETİN-Mimar, Hasan DİLSİZ-
Mimar, Güneri IRMAK-Mimar

Fikir Projesi Danışmanı:

Prof.Dr. Şule İNANKUL KARAASLAN

Peyzaj Projesi: Belemir DALOKAY

İnşaat Müh. Projesi: Alhan GEDİK

Tesisat Müh. Projesi: Bülent ÖZGÜR
Bahri TÜRKMEN

Elektrik. Müh. Projesi: Sinan OKTAY

Otel Dekorasyonu: Merih KARAASLAN
Şerife MERİÇ

RESTORASYON DANIŞMANLARI:

Cihat KÜRKÇÜOĞLU- Öğr.Gör. Sanat Tarihçisi

Abdulkadir ÖCAL- Mimar

Cevher İLHAN- Mimar

Halit SORGUÇ- Mimar

Halit ÖNCEL- ressam

ŞANTIYE TEKNİK SORUMLULARI:

Karkas İnşaat: Ahmet AL -İnşaat Müh.

İnce İnşaat: Abdulkadir ÖCAL- Mimar

Taş Uygulama: Abdullah DAĞBAŞI-İnş.Tek.

Tesisat: Muammer ÜRKMEZ - Makina Müh.

Elektrik Tesisatı: Mahmut ELİHOŞ- Elk.Tek.

İnşaat Uygulama: Abdullah YILMAZ- İnş. Tek.
Sinan CÖMERT-İnş. Tek.

Elk.Tes.Ustası ve Depocu: Mehmet HAKAN

Şantiye Bürosu Görevlisi: Sinan OT

Şantiye Bürosu Hizmetlisi: Şükrü DOĞAN

Büro Çaycısı: Hüseyin ELGÜN

TAŞ İMALATI YAPIM GURUBU

Taş Yapıcı Ustaları:

Mehmet TALAK

Gani TEPE

Ömer SUBAŞI

Yasin DOĞAN

Yaşar YARIKÇI

Mehmet TAŞSEVER

Halil KARAKUŞ

İbrahim ALTAN

Latif OT

Bedih OT

Taş Yonucu Ustaları:

Muzaffer ZORLU

Ahmet ALTUN

Ahmet ÖZTAŞÇI

Mehmet TAŞÇI

Ahmet KILIÇ

Halil SARISAĞIR

Abdullah BALIKÇI

Yusuf TATAR

Abdurrezzak YAPICIER

Mahmut DENEMECİ

Mustafa TAŞSEVER

Bekir YILDIZ

Osman SARISAĞIR

Nazif İNCİ

Abdurrahman POLAT

İsmail KARATAŞ

Esat ÇOBAN

Ali TEPE

Abdurrahman ÇOBANOĞLU

Mehmet ÇOBANOĞLU

Taş Nakış Ustaları:

Halil DEDEOĞLU

Bekir KARANFİL

Taş Ocağından Taş Çıkaranlar:

Mehmet TAŞÇI

Yusuf OT

Mehmet Remzi OT

Taş Derzçileri:

Nuri POLAT

Ahmet SUBAŞI

K. Ahmet KUBAŞI

Eyüp SUBAŞI

Mehmet TOLON

Taş Hazırlama Atölyesi:

Müslüm MIZRAKÇI

Mehmet UNÇU

Mehmet DOĞAN

Taş Usta Yardımcıları:

Osman ÖNCEL

Osman DEMİR

Halil TÜRKMEN

Ömer YEGEN

Osman NACAR

Şahin BEZEK

Feti ALTUN

Mahmut DEMİRDİŞ

Bozan ÇELİK

Nusret TÜRKİLERİ

Kalıpçı Ustabaşları:

Ş. Müslüm AŞIKLI

Mehmet AŞIKLI

İbrahim TOLUN

Ramazan ASLAN

Mehmet ERBİL

Diğer Ustalar

Hüseyin ATEŞ- Betoncu (İşveren)

Mustafa ÇİFTÇİ -Kumcu (İşveren)

Mehmet SAVACAK- Demirci

Cevher KARASU - Sıvacı

Mehmet KAN - Karo Döşeme

İmam SEVİM - Karo Döşeme

Aziz KÜÇÜKKÖSE- Dekoratif Demirci

Hacı ŞALE- Yapıcı

Mustafa DEMİR- Boyacı

İhsan YILMAZ-Alüminyum Doğ.

Mustafa KALDI- Saç Profil

Kadir ATAŞLAR-Sıhhi Tesisat

İbrahim FİDANBOY-Marangoz

Usta Yardımcıları:

Kemal AÇIKGÖZ

Hüseyin SÜRMEİ

İbrahim ÇOBAN

Mehmet TÜZÜM

Osman TÜZÜM

Abdulkadir KIRMIZIGÖZ

Mehmet GARİPDAG

Lami KÜÇÜK

ELEKTRİK TESİSATI USTALARI

Cemil UYANIK

Mustafa SÖNMEZGÜL

Abdullah KAPLAN

Ramazan KARASAPAN

İmam AKKUŞ

Eyüp SÖNMEZGÜL

Ahmet UYANIK

YARDIMCI OLAN KURULUŞLARDAN

PTT'den

Burhan AKAR-Şebeke Amiri

Yahya AYAZ-Teknik Eleman

Ercan ERDÖNMEZ- " "

Ramazan KAYA- " "

TEK'ten

Hasan KAŞIKÇIOĞLU- Elekt. Müh.

Osman DAĞTEKİN- Elekt. Müh.

Hüseyin ÇİFTÇİ- Şebeke Amiri

Muhittin POLAT- Şebeke Amiri

Celal MUMCU- Elkt. Teknikeri

TARIM REFORMU'ndan

Yüksel ŞAHİN- Harita Müh.

Beşir ERGİN- Harita Tek.

Turan MALKOÇ- Hatıra Müh.

Şinasi ABANOZ- Harita Müh.

BAYINDIRLIK'tan

Ali GÜLLÜ-Teknik Eleman

Ömer GÜZELLER-Harita Teknikeri

Kamuran ÇETİN-Harita Teknikeri

Valilikten

İbrahim TANBERK-İl Özel İdare Müh.

Mustafa ÇADIRCI-İl Özel İdare Müh.

Ahmet NACAK-Öz. İdare Md. Yrd.

Hüseyin ÖTEGEÇELİ-Özel Kalem Müh.

Sait İPEK-İl Yazı İşleri Müh.

Kamil GÜLER- Basın ve Halk. İş.Müh.

Cemal DURNA-Fotograf-Kamera

Mehmet YILMAZ-Ziraat Müh.

Halil GÖRGÜN-Şoför

ŞURKAV'dan

Mehmet OYMAK-Öğr.Gör.- Araştırmacı

Bakır CANBAZLAR- İnş. Mühendisi

Müslüm SÜZER- Çevreci

Müslüm AKALIN- Hukukçu

Sabri KÜRKÇÜOĞLU-Öğr.Gör.- Araştırmacı

Mehmet ERDEM- Araştırmacı

M.Cemal AKBAŞ- Müdür

Mehmet ESİN- Muhasebeci

Şükrü ÜZÜMCÜ - Memur

TAPU DAİRESİNDEN

Halil ÖZBEK-Tapu Müdürü

Mehmet ÜRÜN- Kadastro Müdürü

Fehmi ÇAKIR- Kadastro Teknikeri

Mustafa ÇARDAK- Memur

Müslüm YILMAZ- Memur

Halaf EREN- Memur

DSİ'den

Mustafa ÖZGÜL- 15.Böl.Md.

Hasan ERYILMAZ- 15.Böl.Md.Yrd.

Murtaza KAYA-Makina İkmal Şb.Md.

Ali ARGILDOĞAN-Mak.İşl.Baş. Müh.

Hüsnü EVREN- Kepçe Operatörü

BELEDİYE'den

Haluk ÇOŞKUN -Bld. Bşk.Yrd.

Mahmut KIRIKÇI- Bld.Bşk.Yrd.

Hamdi KAYSI- İnş. Müh.

GÖKTEPE FİRMASINDAN (Hibe)

Sabri YALÇIN, Emin ALGIN, Zeynel EKİCİ

KİLİT TAŞI

Hasan DURUER*

Taş mimaride ustaların en önemli icadı herhalde kilit taşıdır. O olmadan yapı ayakta durmaz. Düşümü yapının ömrü tamamlanmıştır. Mimari mirasın korunması konusunda ŞURKAV'ın yapmış olduğu çalışma kilit taşının düşmemesi mücadelesidir. Bu sebepten kurulduğundan beri yapılan restorasyonlar sayesinde kilit taşının ihyasına çalışılmıştır.

Tarihi nerede ise insanlık tarihi ile başlayan Kuzey Mezopotamya'nın nadide incisi olan Şanlıurfa sayısız medeniyete kültüre ve dine ev sahipliği yapmıştır. Kilisesinden su kemerine, sarnıcından çeşmesine, medresesinden türbesine, kervansarayından kalesine kadar mimarinin her dalında çok önemli eserleri bünyesinde barındırmaktadır. Muhteşem bir geçmişi ile istikbale hazırlanmaktadır. Türkiye'de kimliğini kaybetmemiş ender şehirlerden birisidir.

Sahip olduğumuz bu birbirinden güzel tarihi eserlerin kurtarılması konusunda yapılan çalışmalarla aynı zamanda mimari üslup ve geleneğinde devamı sağlanmıştır. Bu çalışmalarla, sayısı gün geçtikçe azalan taş ustaları, mimari kültür ve geleneğin yeni kuşaklara aktarılmasına vesile olmuştur. Yeni yetişen ustaların varlığı ise en önemli kazancımızdır.

Restorasyonlar sırasındaki en önemli prensip işin aslına uygun olarak yapılmasıdır. İşleri büyük ölçüde kolaylaştıran ise mimari eserlerin sadeliği ve yalınlığıdır. Bu sadelik ve yalınlık içersinde muhteşem bir güzellik gizlidir.

Şanlıurfa'da çok sayıda kurtarılması gereken tarihi yapının bulunması bunların gün geçtikçe tahrip edilmesi Vakıf olarak aceleci olmayı gerektirmiştir. Restorasyonlar sırasında formalitelere uyulmamış olması işin kalitesine halel getirmemiştir. Tarihi bir eserin rölevesini tam tekmil çıkartacak eleman bulmakta sıkıntı çekilmesine rağmen aynı eseri orjinaline uygun restore edecek usta bulmakta sıkıntı çekilmemiştir. Restorasyonuna aynı anda başlanan çok sayıdaki eser büyük bir titizlikle tamamlanmış ve her biri yeni fonksiyonları ile kullanılabilir mekânlar haline getirilmiştir.

Türkiye'nin en büyük tarihi çevre düzenlemesi olan Dergâh-Balıkligöl Projesi yine ŞURKAV tarafından gerçekleştirilmiştir. Mimari dokunun bu kadar yoğun ve iç içe olduğu başka bir yer herhalde yoktur. Tarihi kalesi, camileri, gölleri, hanları, çarşıları, arkeolojik sit alanı, mağaraları sivil

mimarının en güzel örnekleri, bu bölgenin en önemli zenginliğidir. Kimliğini kaybeden, gün geçtikçe yozlaşan ve tahrip edilen bahis konusu yer yeriden eski hüviyetine kavuşturulmuştur.

Bu çalışmalar zamanın Valisi Ziyaeddin Akbulut tarafından başlatılmış, şimdiki Valimiz Şahabettin Harput tarafından da devam ettirilmiştir. Bu işlerde bizlere rehberlik eden Cihat Kürkçüoğlu gibi bir Sanat Tarihçisinin olması, restorasyon işini sahiplenip görevinde aşkla çalışan Tekniker Abdullah Dağbaşı'nın hakkı inkar edilemez. Ayrıca mimar Abdulkadir Öcal ve Cevher İlhan'ın da görüşlerinden istifade edilmiştir.

Bu çalışmalarda en önemli kazanç vatandaşların şuurlanması, sahip olduğu değerlerin kıymetini bilmeleri ve mimari mirasa sahip çıkmalarıdır. Bu şuur gelecekte kilit taşının düşmeyeceğinin en büyük teminatıdır.

10.07.1997

*Şanlıurfa Eski Vali Yardımcısı
Avcılar Kaymakamı / İstanbul



URFA'NIN YENİ KİMLİĞİ NASIL OLMALIDIR?

Prof.Dr. Metin SÖZEN

Böyle bir soruya ne gerek var. Urfa'nın güçlü kimliğini uzun geçmişi yaratmış. Derinlikli tarihinde her evre bir yeniliği, günümüze akan bir inceliği geliştirmiş. Bir anlamda insanlık tarihinin uzun yolculuğunda Urfa, kilit noktalardan biri olmuştur. Böylesi bir kent için yeniden kimlik aramak düşündürücü olmalıdır.

Böyle düşünmek, bu tür düşüncelerle yola çıkmak istendiğinde, tüm Anadolu kentleri için söylenebilecek sözlerle / yazıya başlamak, aynı yöntemleri sıralamak, insana güç geliyor. Çünkü her sıralama, köklü Anadolu kültürüne yaptığımız acımasız yanlışların dökümü niteliğine bürünüyor. Binlerce yıl içinde savaşların, yağmaların, yangınların yapamadığını kısa sürede başarmanın sıkıntısı umut ışıklarını da karartıyor. Yanlışlar bir noktada, bir bölgede kalsa, durdurma olanağı var gözükebilir. Tüm yurdu sarmış olması, umut kırıcı ortamı dağıtmayı güçleştiriyor..

Benim yaşamım boyunca umutsuzluğa yer vermediğimi bilenler, bu karamsar görünümü niçin gündeme getirdiğimi yadırgayabilirler. Bunun nedeni, 40 yıla ulaşan bu onurlu kavgada, doğruyla yanlış arasında bir noktada yükümlülüklerimizin artmış olmasıdır. Gerçekten somut sonuçlara ulaştığımız Safranbolu, Bursa, Zeytinbağı, Kütahya, Muğla gibi kentlerde bile akıl almaz sorunların gündeme getirilmesi, toplumsal yapıdaki çöküntünün izlerinin yansımaları olarak nitelendirilebilir. Ama sonuçta güçlükler artmakta, üzüntü çoğalmakta, doğru bir örneği göstererek bunun yaygınlaşmasını sağlama ertelenmektedir.

Burada hemen söylenmesi gereken bir nokta da, örgütlenmenin böylesi ortamlarda geçirdiği sarsıntıdır. Uzun dönemli çalışmalarda, zaman zaman umutlar azalır, yorgunluklar ağır basar. Bunu tazeleyecek somut sonuçlardır. Kanı onlar hızlı akıtır, canlılığı sağlar. İşte bu noktada Urfa devreye girmektedir.

Urfa benim için bıçağın iki yüzünde bir kenttir. Yıllar önce Anadolu Kentleri kitabımda anlattığım duygularla baktığım, diğer kentlerin geçirdiği serüveni geçirmesin diye özel çaba gösterdiğim bir kenttir Urfa. Ancak birçok yetkilerle donattığımız günlerde, bu kent en büyük yanlışları gördü. Düşlerimizde Urfa'yı hep yaratılmış doğrularla yaşasın istedik. Çünkü böylesi kentleri yeniden yaratmak olasılığı artık yok. Böylesi kentlerle Anadolu

Uygarlığının ne anlama geldiğini kanıtlama olanağına sahip oluyoruz. Yapılan her yanlış bu olanağı elimizden alıyor.

Burada unutulmaması gereken bir diğer nokta da, GAP'ın getirdiği yeni değerlerin var olan zenginlikleri yokedici değil, onun varlığından yararlanarak anlam kazanmasıdır. İşte o zaman Urfa, gelen yeni değerlerle yok olan yer olarak gündeme gelmez, büyüklüklerini yitirmez, geleceğe onurlu bakabilir.

Urfa merkezli, Harran başta olmak üzere çevredeki tüm ilginç yerleşme yerlerini bir bütün olarak değerlendiren bir anlayış, GAP'ın getireceği ortamlara / olanaklara egemen olursa, Türkiye'de ilk kez “çevre” ve “kültür” ağırlıklı ve öncelikli bir program yaşama geçirilmiş olacaktır. Ancak bunun belirtileri henüz ufukta gözükmemektedir. Tersı belirtiler ise ağırlık kazanmaktadır. Bunu karşılayacak yeni güçlere, örgütlenmelere ivedilikle gereksinim duyulmaktadır.

GAP nasıl bir bölgenin bugününü, geleceğini düşünmek için yaşama geçiriliyorsa, bunu sağlıklı kılacak temel öge de kültürdür. O olmadığı zaman sonuç umulan boyutlara ulaşamaz, süreklilik sağlanamaz. Bu yolda “ŞURKAV/ Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı” başlangıç için bir umut ışığıdır. Çünkü bugüne kadar yaptığı eylemlerde somut sonuçlara ulaşmış, gelecek için yapılacaklara ilk işaretleri vermiş bulunmaktadır.

Başlattığımız MEYAP / Muğla Evlerini Yaşatma Projesi , İZEYAP/İzmit Evlerini Yaşatma Projesi ve bunları izleyen Kastamonu, İnebolu, Eskişehir, Safranbolu ve diğer kentlerdeki girişimler, bir anlamda ŞURKAV'la yeni bir boyut kazanmaktadır. Aralarındaki sağlanacak dayanışmayla, zamanla yanlışların azaltıldığı, doğruların egemen kıldığı bir güç odağına dönüşecektir. ŞURKAV'a ağırlık kazandıran Şanlıurfa Valisi Ziyaeddin Akbulut, Vali Muavini Hasan Duruer, Harran Üniversitesi Öğretim Görevlisi Cihat Kürkcüoğlu başta olmak üzere bilinçli bir kadronun varlığı, bu girişimin süreklilik kazanacağını köklü işaretlerini vermektedir. Çünkü düşünce üretmek kadar bunu yaşama geçirmek de önemlidir. Bu ortam artık Urfa'da kök salmaktadır.

Urfa'nın yeni kimliği için yol açıktır. Benim de yaşamımda derin izler bırakan yanlışlar artık yapılmamalıdır. Bu, çağın gereği yöntemlerle, bilimsel verilerin zenginliğiyle sağlanmalıdır. Urfa için en ufak bir buluntu, en ufak bilgi artık büyük değer taşımaktadır. 1950'li yıllardan başlayan bu bölge çalışmalarımda topladığım, gördüğüm kültürel değerlerin çoğunun yok oluşu, bunun önemini artırmaktadır. Bu yolda ŞURKAV çok yönlü bilgi

ve belge toplamaya başlamış bulunmaktadır. Bu çok önemli girişimde ulusal ve uluslararası boyutta desteklerle ulaşılan bilgiler bilimsel yöntemlerle yaşama geçirilirse, Urfa çok yol almış olacaktır.

Urfa'daki toplantıda yaptığımız çağrı anlamlıdır. Çünkü bu çağrı, kenti ve çevresini bir bütün olarak ele almayı içermektedir. Bunun anlamı büyüktür. Öncelikler iyi saptanmış olursa, ulaşılan sonuçlar bunun içinde doğru değerlendirilmiş olacaktır.

Burada, bu konulara gönül verenler, sivil toplum örgütleri, yerel yönetimler gerekli desteği sağlar, bunu sürekli kılabilirlerse, yanlışlar büyümeden önlenir, doğrular yaşama geçerek umut ortamı yaratır.

Burada artık herşey Urfa'nın kimliğini doğru yaşatmak için olmalıdır. Kısır siyasal çıkarlar uğruna kenti gözden çıkaran kararlar kimseye onur kazandırmaz. Bunu önleyecek görev de ŞURKAV ve ona destek verecek kişi-kurum-kuruluşlara düşmektedir. Verilen sözlerin tutulduğu ortamları yaşatmak, sanırım en önemli noktadır. Bu dirilik, başlayan doğruları daha doğru kılar, yanlışlara öfkeyi artırır. Çünkü Urfa'da hepimizi utandıracak çok yanlış yapıldı. Mutlak ölüm yoktur. Bunu bilerek bilimsel yöntemlerle, zaman yitirmeden somut örnekleri çoğaltmak ilk hedefimiz olmalıdır. Bunların büyük bir bölümünün de çok büyük çabaları gerektirmediği açıktır. Yeter ki aşamaları iyi saptayalım, aldığımız olumlu sonuçlarla güç kazanalım. Bir de yapılan uygulamaların yeteri kadar bilgilerle donatılması, yönetiminin tartışılarak uygun bulunması sürecine hız kazandırabilirsek, haksız eleştirileri ivedilikle önlemiş oluruz. Bu çalışma biçimi de zamanla geleneğe dönüşür bilinçli, becerikli kadroların sayısını çoğaltır.

Artık Urfa için sürekli şunları söyleyebiliriz: GAP büyük bir olgudur. Ama bu dünyanın kültürel mirasının en yoğun bulunduğu yer olduğunu unutturmamalıdır. Getirilecek her değer, bu büyük uygarlığı yaşatmak, zenginleştirmek, süreklilik kazandırmak için olmalıdır.

Bütün / gelişen teknolojiler, kültürün arkasında onu izleyecek biçimde ele alınmalıdır. Çünkü giden kültürün yerini hiçbir şey dolduramaz. Urfa bu büyük olanağı kullanan, koruyan bir örnek olarak varlık gösterirse, hem ülkemize, hem de dünya uygarlık tarihine yanlışları doğrulara dönüştüren yer olarak geçer. Kuşkusuz bu umuttan öte çaba isteyen bir bilinçtir. Var olanı yitirmemek ilk koşuldur. Urfa varı yitiren noktadan, varı var kılan noktaya artık yönelmiş bulunmaktadır.

Arkitekt, Sayı:427, Temmuz 1995

Gümrük Hanı

Haşimiye Meydanı yakınındadır. Osmanlı Padişahı Kanuni Sultan Süleyman zamanında, 1562 yılında Behram Paşa tarafından yaptırılmıştır. Avlusundan Halil-ür Rahman suyu geçmektedir. İki katlı bu hanın üst katındaki odalarda terziler çalışmakta, avlusunda çayhaneler bulunmaktadır. Evliya Çelebi Seyahatnamesinde "Yetmiş Hanı" adıyla, bazı kaynaklarda ise iki renkli taşlarından dolayı "Alaca Han" adı verilen Gümrük Hanı, Şanlıurfa'daki hanların en güzel ve anıtsal örneklerindendir. Doğu cephesinde yer alan eyvan şeklindeki giriş kapısı üzerinde bulunan kitabe H. 970 (M. 1562) tarihinde yaptırıldığı yazılıdır.

Hanın kare avlusunun etrafını çevreleyen dükkanların üzerinde ön kısımları revaklı ikinci kat odaları yer almıştır. Giriş eyvanının üzeri mescid olarak değerlendirilmiştir.



Gümrükhanı,
Şanlıurfa'daki hanların
en güzeli ve anıtsal
örneklerindendir.



IV. BÖLÜM

*ŞURKAV
YAYINLARI*

HZ. İBRAHİM KONULU YENİ BESTELER (Yayın No:1)

Urfa ismi ile bütünleşen Peygamberlerden Hz. İbrahim aleyhisselâmın anasını yaşatan bu eseri Araştırmacı-Yazar Sabri Kürkcüoğlu hazırlamış.

İçerisinde Mehmet Oymak'ın Hz. İbrahim'i tanıtan bir yazısı, bestekârların biyografileri, bestelerin güfte ve notaları yer almış; toplam olarak 15 bestekârın 19 adet bestesi bulunmaktadır.

Kitapta güfte yazarı olarak; Mehmet Adil Oymak, İsmail Kunek, Etem Ertürk, Selâhattin İçli, Erol Sayan, Amir Ateş, Ahmet Ilgaz, Ömer Kazazoğlu, Şentürk Deveci, Fenayi, Cengizhan Mutlu'nun isimleri var.

Bestekâr olarak da; Sadi Hoşses, Tahir Karagöz, Yusuf Nalkesen, Selâhattin İçli, Alâeddin Yavaşca, Ahmet Hatipoğlu, Doğan Güllüoğlu, Erol Sayan, Amir Ateş, Vefik Ataç, Nurettin Demirbaş, Şentürk Deveci, Mehmet Bitmez, Bakır Karadağlı, Hüseyin Bitmez isimleri yer almıştır.

20x28 cm ebadında 60 sayfadan oluşan bu kitabın dizgi ve baskısı Gaziantep'te Ar Ajans Basın Yayın Reklâmcılık Şirketinde yapılmıştır. (Şubat, 1992)

URFA MUTASARRIFI ŞEHİT NUSRET BEY'İN NEMRUT MUSTAFA PAŞADİVAN-I HARBİNDEKİ SAVUNMASI (Yayın No:2)

Bu kitapta 30 Ekim 1915'ten 7 Haziran 1919 tarihine kadar Urfa'da görev yapmış, İngiliz işgali sırasında ve ondan önceki dönemlerde vatani için kahramanlık ve fedakârlık timsali olarak hizmet vermiş bir vatan evlâdının, Urfa Mutasarrıfı Şehit Nusret Bey'in hayatı anlatılıyor.

Çalışmalarının mükâfatı (!) Olarak 5 Ağustos 1920'de İstanbul Bayezit Meydanında idam edilen Nusret Bey'in öyküsünü araştırıp kaleme alan Avukat Müslüm Akalın, genç kuşaklara ibretlerle dolu bir hayatı sunmakta; Osmanlı Devleti'nin son yıllarını ve Urfa kurtuluş Savaşının bir bölümünü vesikalarla anlatmaktadır.

Kitap; Nusret Beyin biyografisi, idam sehпасına gidiş öyküsü, Divan-ı Harpteki Savunması, ailesine maaş bağlanmasıyla ilgili TBMM görüşmeleri ve eklerden oluşuyor.

14x20 cm ebadında, 71 sayfadan meydana gelen eserin dizgisi Şanlıurfa Özdal Ofsette, baskısı Ankara Ajans Türk Matbaacılık Sanayii A.Ş.'de yapılmıştır. (Nisan, 1992)

HZ. İBRAHİM (A.S.)'İ ANMA ŞANLIURFA 1. KÜLTÜR VE SANAT HAFTASI FAALİYETLERİ (Yayın No:3)

Sabri Kürkçüoğlu'nun hazırladığı bu eserde 18-24 Kasım 1991 tarihlerinde kutlanan Şanlıurfa Kültür ve Sanat Haftası ile ilgili açış konuşmaları, sergiler, konferanslar, açık oturum ve gösteriler yer alıyor. Ayrıca hafta münasebetiyle gelen makaleler ve basında çıkan yazılar ilâve edilmiş.

Araştırmacıların kendi alanlarına giren dallarda ön bilgileri elde edebileceği bu eser bir rehber niteliğinde.

GAP ile oluşan ekonomik gelişmenin yanında kültürel gelişmenin de ihmal edilmemesi gerektiğini hatırlatıyor.

16x24 cm ebadında, 198 sayfadan oluşan kitapta 49 fotoğraf ve 7 hat örneği konu ile ilgili olan sayfalarda yer almış.

Kitabın dizgi ve baskısı Gaziantep'de Ar Ajans Basın Yayın Reklâmcılık Şirketinde yapılmıştır. (Mayıs, 1992)

HZ. EYYÛB KONULU ŞİİRLER (Yayın No: 4)

Makamı ve çile çektiği mağarası, şifalı suyu Urfa'da bulunan Hz. Eyyûb aleyhisselâmın hatırasına besteler yapılmak üzere yazılan şiirleri bir araya getiren bu kitap Sabri Kürkçüoğlu tarafından hazırlanmış.

Kitapta, sabrın timsali Hz. Eyyûb Peygamberin kısaca hayatı, Rükneddin Akbaş, Abuzer Akbıyık, Şükrü Algın, Ejder Ateş, Nuri Baş, Üner Dilek, Faruk Kadri Dünder, A. Naci İpek, Halil Kalaycıoğlu, Verdi Kankılıç, Sabri Kürkçüoğlu, M. Atilla Maraş, Mehmet Oymak, Mehmet Hulusi Öcal, Mustafa Önder, İbrahim Tezölmez, M. Yaşar Uğur, Ahmet Turan Veyisoğlu ve Zübeyr Yetik'e ait Hz. Eyyûb'la ilgili şiirler ve bu şairlerin kısa biyografileri yer almış.

Eserin dizgisi Şanlıurfa Özdal Ofsette, baskısı Gaziantep Elif Ofset Matbaacılık şirketinde yapılmış (Temmuz, 1992)

14x20 cm ebadında, 54 sayfalık bu kitap ileride sunacağımız Hz. Eyyûb Konulu Besteler kitabına kaynak teşkil etmiştir.

ŞANLIURFA FOLKLORUNUN KAYNAK KİŞİSİ (TENEKECİ) MAHMUT GÜZELGÖZ (Yayın No:5)

Araştırmacı yazar Abuzer Akbıyık'ın kaleme aldığı bu eser 5 ana bölümden oluşuyor.

I. Bölümde; folklorumuzun unutulmaz kaynak kişisi Mahmut Güzelgöz'ün çeşitli yönleriyle hayatı, kendisiyle yapılan derleme çalışmaları ve onun için

yapılan programlar anlatılıyor.

II. Bölümde; A.Naci İpek, Adil Saraç, Abuzer Akbıyık, Halil Biner, Abdülkadir Algın, Abdullah Balak, A.Cihat Kürkçüoğlu, Ahmet Memduh Alaybey, H. Osman Bengisu, Abdülcabbar Demirkan, Mehmet Özbek, İ. Rafet Yılmazoğlu ve merhumun oğlu Osman Güzelgöz'ün makale ve konuşma metinleri yer alıyor.

III. Bölümde; Mahmut Usta ile ilgili 87 teyb bandı ve 2 adet video kaseti sıralanmış, oğlu Araştırmacı-Yazar - Gazeteci Osman Güzelgöz tarafından derlenen türkü, hoyrat ve ağıt formunda 144 ezginin ismi zikr'edilmiş.

IV. Bölümde; merhumun “Bir Gurbet Hikayesi” ile “Şeme'dan” masalı anlatılıyor.

V. Bölümde; Alaydım elin elime, Bahçıya kuzu girdi. Daracık sokakta yare kavuştum, El zanneder ben deliyem, Fırat kenarının ince dumanı, Kalanın ardında ekerler küncü türkülerinin söz ve notaları var.

Yazılar arasında güzel bir hatıra ve vesika niteliğinde 39 fotografa da yer verilmiş olan bu kitap, 16x24 cm ebadında, 143 sayfadan meydana gelmiş, Şanlıurfa Özdal Ofsette dizilmiş ve Ankara Gaye Matbaacılık Sanayii ve Ticaret A.Ş.de basılmıştır. (Eylül, 1992)

TAKVİMDEN KOPAN YAPRAK (ŞİİRLER) (Yayın No: 6)

Bu kitap, 1922 yılında Ş.Urfa'da doğan ve 6 Kasım 1987 tarihinde vefat eden şair Mahmut Şevket Akkaya'nın 81 parça şiirini ihtiva ediyor. Sosyal, kültürel ve dini konuları işleyen bu şiirler aruz ve hece vezniyle yazılmış, edebiyatçı yazar Adil Saraç'ın tesbitine göre Şair Mahmut Şevket Akkaya 20. Yüzyılımızın Şair Abdi'si, Şevket'i, Lütü'si, Kıratoğlu Emin'i niteliğinde.

14x20 cm ebadında 80 sayfadan oluşan Kitap Şanlıurfa Özdal Ofsette dizilmiş, Ankara Gaye Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş. de basılmıştır. (Nisan, 1993)

ŞANLIURFACAMİLERİ (Yayın No:7)

Sanat Tarihçisi yazar A.Cihat Kürkçüoğlu'nun kaleme aldığı bu eser, Şanlıurfa'nın mimarisinde ve dini hayatında önemli yer tutan camilerimizi anlatıyor.

Kitap 5 bölümden oluşuyor.

1. Giriş bölümünde, daha sonra anlatılacak bölümler hakkında genel bir bilgi sunulmaktadır.

2. Bölümde, cami mimarisinin tarihi gelişimi içerisinde; cami mimarisinin doğuşu ve Türk mimarisinde cami anlatılmaktadır.

3. Bölümde, tarihte Şanlıurfa ve Şanlıurfa Mimarlık Tarihi ele alınmış.

4. Bölümde, camiler dönemlerine ve plân tiplerine göre ayrıldıktan sonra Ulucami, Şehbenderiye, Eski Ömeriye, Halil-ür Rahman (Döşeme-Makam), Nimetullah (Ağ Cami), Çakeri, Kadioğlu, Hacı Lütfullah, Kutbettin, Arabi, Hasan Padişah, Dabakhane, Narıncı, Yusuf Haşa, Rızvaniye, Pazar, Hüseyin Paşa, Hızanoğlu, Mevlevihane, Yeni Ömeriye, Hacı Yadiğar (Kuttik Cami), İmam Sekkaki, Behramlar, Hayrullah, Mevlid-i Halil, Tuzeken, Miskinler, Kara Musa, Hekim Dede, Selâhaddin Eyyûbi, Circis Peygamber, Fırfırlı Camileri ile Toktemur, Kıbrıs, Nur Ali, Siverekli, Asım Paşa, Hüseyiniye ile Müderris Mescidleri hakkında tarihi ve teknik bilgiler verilmektedir.

5. Sonuç bölümünde genel bir değerlendirme yapılarak camilerin mimari malzemeleri, plân zenginlikleri, taş ustaları ve süslemeler anlatılıyor.

Kitabın sonuna Camilerin tipolojisini gösteren krokiler ile kent plâtosundaki yerlerini gösteren bir plân eklenmiş.

20x28 cm ebadında 90 sayfadan oluşan kitapta camilerimizle ilgili 106 fotoğraf ve 34 plan bulunuyor. Eser Şanlıurfa Özdal Ofsette dizilmiş ve Ankara Gaye Filmcilik Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş. 'de bastırılmıştır. (Ağustos, 1993)

ŞANLIURFA SANAYİ REHBERİ (Yayın No: 8)

Abuzer Akbıyık ve Sabri Kürkçüoğlu'nun müştereken hazırladığı bu eserde;

Teşvik nedir? Teşvik belgesi nedir ve nasıl alınır? Küçük işletmelere de teşvik var mı? 1993 yılı teşvikleri neler getirdi? Şanlıurfa'da yapılan yatırımlar hangi teşviklerden istifade ediyor? Şanlıurfa Organize Sanayi Bölgesi ne durumda? Kaç firmaya arsa tahsis edildi? Şanlıurfa Sanayicilerin sorunları nelerdir? Şanlıurfa'da hangi konuda yatırım yapılmalı? Sanayileşmede müteşebbisin rolü nedir? Gibi sorulara cevap bulmak mümkündür. Ayrıca, GAP Projesi, Ürün Deseni, Küçük Sanayi Sitesi, Şanlıurfa'da mevcut Sanayi Kuruluşları, Sanayiciler için Telefon Rehberi yer almış.

20x28 cm ebadında, 80 sayfadır. Konularla ilgili 48 fotoğrafla zenginleştirilen kitap gerçek bir Sanayi Rehberi niteliğinde. Gaziantep'te Ar Ajans Basın, Yayın, Reklâmcılık Şirketinde dizilmiş ve Ankara Ajans Türk Matbaacılık Sanayi A.Ş. 'de basılmış. (Ağustos, 1993)

HZ. EYYÛBKONULU YENİ BESTELER (Yayın No: 9)

ŞURKAV'ın 4 numaralı yayını olan “Hz. Eyyûb Konulu Şiirler” bestelenmek üzere Yurdumuzun tanınmış bestekârlarına gönderilmiş, zaman içerisinde bestelenerek notalariyle Vakıfa iade edilmiştir.

Necmi Kıran ve Sabri Kürkçüoğlu'nun müştereken hazırladıkları “Hz. Eyyûb Konulu Yeni Besteler” kitabında, notalariyle birlikte; Abdülkadir Algın, Vefik Ataç, Amir Ateş, Abdullah Balak, Arif Çelik, Nurettin Demirbaş, Murat Demirhan, Şentürk Deveci, Doğan Güllüoğlu, Ahmet Hatipoğlu, Sadi Hoşses, Selahattin İçli, M. Bakır Karadağlı, Tahir Karagöz, Necmi Kıran, Reşit Muhtar, Yusuf Nalkesen, Teoman Önalı, Mehmet Avni Özbek, Erol Sayan, Çinuçen Tanrıkorur isimli bestekârlara ait besteler bulunmaktadır.

Kitapta ayrıca Hz. Eyyûb'un hayatı anlatılmakta, şair ve bestekârların kısa biyografilerine yer verilmektedir.

20x28 cm ebadında, 134 sayfa olan eser Ankara'da Gaye Filmcilik Matbaacılık Sanayi ve Ticaret A.Ş.'de basılmıştır. (Ağustos, 1993)

AHFADAYADİGAR URFA MÜCADELESİ (Yayın No: 10)

Kurtuluş savaşında jandarma komutanı olarak Urfa'da bulunan Binbaşı Ali Rıza Bey'in, Urfa Kurtuluşu ile ilgili yaşadıklarını ve belgeleri ihtiva eden bir kaynak eser. Avukat Müslüm Akalın tarafından, orijinalinden sadeleştirilerek yeni yazı ile günümüze kavuşturulan eserde;

Haleb'in düşüşünden sonra Urfa'nın İngilizlerce işgaline kadar geçen zaman, İngiliz işgali, kurtarıcı büyük dahinin Erzurum Kongresi, İngiliz ve Fransız'ların 1916 anlaşması gereğince Urfa'nın Fransızlarca işgali, Kuvayi Milliye Komutanı Ali Saip Bey'in başarıları, Pehlivanzade Yarbay Nuri Bey'in Suroç çarpışmaları, Gaziantep'in düşüşünden sonra Urfa'nın tekrar mücadeleye hazırlanması bölümleri yer alıyor.

14x20 cm ebadında, 94 sayfa olan kitap Şanlıurfa Özdal Ofset'te dizilmiş, Ankara'da Ajans-Türk Mat. Sanayi A.Ş.de basılmıştır. (Şubat, 1995)

ŞANLIURFA'DA CANLANAN TARİH (Yayın No: 11)

A.Cihat Kürkçüoğlu'nun yazı ve fotoğraflariyle telif edilmiş olan bu eser 1990-1995 yılları arasında Restorasyon ve Çevre düzenlemesi çalışmalarını kapsıyor.

Peygamberimizin “Tarihi yapılar şehirlerin ziyniyetleridir, yıkmayınız”

hadis-i şerifiyle yazılış gayesine ışık tutulan eserde;

- 1) Dergâh Balıklıgöl Çevre Düzenleme Projesi,
- 2) Cami ve Mescid Restorasyonları,
- 3) Türbe ve Makam Restorasyonları,
- 4) Konak ve Ev Restorasyonları,
- 5) Çeşme Restorasyonları,
- 6) Şehir Suru ve Kale Restorasyonları,
- 7) Kervansaray Restorasyonları,
- 8) Bahçe ve Avlu Düzenlemeleri,
- 9) Çarşı Restorasyonları,
- 10) Tarihi Eser aydınlatmaları

Bölümleri bulunuyor.

Kitapta Cihat Kürkçüoğlu'ndan başka Cemal Durna ve Halil Çuharoğlu'nun çektiği fotoğraflar da yer almış.

20x28 cm ebadında 104 sayfa olan “Şanlıurfa’da Canlanan Tarih” kitabı kaynak eser niteliğinde ve 260 fotoğrafı ihtiva ediyor.

Nisan 1995’de yayınlanan bu eserin dizgisi Şanlıurfa Özdal Ofset’de basımı Ankara Ajans Türk Matbaacılık Sanayi A.Ş.’de yapılmış. (Nisan, 1995)

BİRDAMLASÖZ (ŞİİR) (Yayın No: 12)

Şair Şükrü Algin’ın 63 şiirini ihtiva eden bu kitap “Halilürrahmanda Balıklar” ve “Bir Yudum Sevgi” bölümlerinden oluşuyor.

Birinci bölümde Şanlıurfa’nın tarihi, mimari ve tabii güzelliklerini işleyen şiirler yer almıştır.

İkinci bölümde şairin tabiriyle “bir demet sevgi” sunulmaktadır.

Şairin yerli motiflerle süslediği şiirlerden oluşan kitap 14x20 cm ebadında, 74 sayfa. Dizgi ve baskısı Şanlıurfa Güneydoğu Ofset tesislerinde yapılmıştır. (Eylül, 1996)

ŞANLIURFACULHADOKAMACILIĞI (Yayın No: 13)

Ankara Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitim Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç.Dr. Feriha Akpınarlı’nın hazırladığı bu eserde, her türlü tekniğin geliştiği bir devirde el sanatları arasında Culha dokumacılığının her şeye rağmen önemli bir yere sahip olduğunu öğreniyoruz.

Günümüzde il dahilinde birkaç işyeri kalan bu sanatın incelikleri bu kitapta dile getirilmiş. Dokumacılığın tanımı, tezgâh ve aletleri, malzemenin

hazırlanışı,dokuma safhaları, türleri, ürün çeşitleri, kullanım alanları ele alınmış. Eser 16x24 cm ebadında, 80 sayfadan ibaret olup içerisinde konu ile ilgili 58 şekil ve fotoğraf bulunmaktadır. Kazzaz pazarında satılan yaşmakları, valaları, şalları en güzel şekliyle bu kitapta bulmak mümkündür.

Kitap Güneydoğu Ofset Tesislerinde basılmıştır. (Eylül, 1996)

ŞANLIURFA MEZARTAŞLARI (Yayın No: 14)

Şehirlerin manevi tapuları niteliğindeki mezarlıklar zamanla tahrip olmaktadır. 9000 yıllık mazisi olan Şanlıurfa’da bugün bulunan mezarlık sayısı pek azdır. Yakın zamanlara kadar mevcudiyeti bilinen Beykapısı, Mevlevihane, Dergâh mezarlıkları bile bugün artık yoktur.

Bu durumu göz önünde bulunduran Araştırmacı-Yazar Mahmut Karakaş günümüzdeki Bediüzzaman, Harrankapısı, Çiftkubbe mezarlıkları ile bazı Cami hazirelerinde araştırmalar yapmış, 218 mezartaşının yazı muhtevasını kayda almıştır.

Kitapta ayrıca Şanlıurfa’da kabir ziyareti, taziye geleneği, ağıt ve mersiyeleler, ebcet hesabıyla tarih düşürme, mezar taşlarındaki hüsnü hat konuları işlenmiş, kitabın ana bölümünü teşkil eden mezartaşlarında 50’den fazla Urfalı Şairin mısra ve beyitleri açıklığı kavuşturulmuştur.

18x24 cm ebadında, 200 sayfa hacminde olan Şanlıurfa Mezar Taşları isimli eserde 20 adet mezar taşının fotoğrafı bulunmaktadır. Güneydoğu Gazete-Radyo-Tv Ofset Tesisleri A.Ş.’de basılmıştır. (Aralık, 1996)

URFALI ŞAİR ABDİ (Yayın No:15)

Sakarya Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesinde görev yapmakta olan Yrd.Doç.Dr. Mehmet Emin Ertan’ın kaleme aldığı bu eser; Hacı Abdi Efendi’nin hayatı, münacatları, na’tlar, mersiyeleler, hakiki gazeller, gazeliyat, mesnevi, murabbalar ve sözlük bölümlerinden oluşmaktadır. Bu bölümlerde asıl adı Seyyid Mustafa olan Şairimizin 196 adet şiiri ele alınmıştır.

1857-1941 yılları arasında yaşamış olan Urfalı Şair Abdi, hayatının bir döneminde felçli olduğundan söylediği şiirler başkaları tarafından kaleme alınmıştır. Mehmet Emin Ertan’ın incelemeye aldığı, bu şekilde yazılmış bir Divançe olup “İncirkuşu Ahmet Efendi Nüshası”dır. Bu Divançe tıpkı basım olarak kitaba ilâve edilmiştir.

Kapağında Şair Abdi’nin fotoğrafı bulunan 16x23.5 cm ebadında ve 375 sayfa olan eser, Ankara’da Ajans-Türk A.Ş.’de basılmıştır. (Nisan, 1997)

URFA’NIN KURTULUŞUYLA İLGİLİ BELGELER (Yayın No:16)

Urfa’nın Kurtuluşu ile ilgili olarak daha önceleri çeşitli zamanlarda yayınlanmış 3 eseri bulunan Araştırmacı-Yazar Müslüm Akalın’ın “Urfa’nın Kurtuluşuyla İlgili Belgeler” kitabında tarih araştırmacılarına yeni aydınlatmalar sunuyor. Belgeler, Ekler, Defter olmak üzere üç ana bölümde toplanan eserde; Urfa Kurtuluş tarihine ışık tutacak nitelikteki 60 adet belge, tıpkı basım 15 adet Ek ve 14 sayfalık orijinal bir defter bulunmaktadır.

13.5x19.5 cm ebadında 100 sayfadan oluşan kitap Şanlıurfa Özdal Ofset Matbaasında dizilmiş, Ankara Sincan Plâka Matbaacılık Ticaret Sanayi A.Ş.’de basılmıştır. (Nisan 1997)

URFATARİHİ (M.Ö.2000-M.S.1400) (Yayın No:17)

Şanlıurfa’nın onbin yıllık tarihini belli dönemleriyle de olsa içeren yazılı kaynaklar elimizde oldukça az bulunmaktadır. Bugüne kadar bu konuda uzmanlarınca yeterli çalışmalar yapılmamıştır.

Bu gibi bilimsel çalışmalara zemin hazırlayıp yardımcı olma çabasında olan ŞURKAV; Milli Mücadele ve daha sonraki yıllarda Urfa Müftülüğü ve Tarih Öğretmenliği yapmış olan merhum Hasan Açıanal’ın (1874-1953) Osmanlıca el yazması olan Urfa Tarihi’ni bugünkü yazı ile yayınlarak kültür hayatımıza kazandırmıştır.

Eser, M.Ö. 2000- M.S.1400 yıllarına ait 3500 yıllık dönemi kapsamakta ve Urfa’nın kurtuluşu, Urfa’dan gelip geçen uluslar, Urfa’nın Türk Ulusuna avdet edişi bölümlerini içerisine almakta ayrıca “19. Yüzyıl sonlarında Urfa’da Sosyal Hayat” başlıklı bir eki bulunmaktadır.

Müftü Hasan Açıanal’ın Urfa Tarihi 16x24 cm ebadında 129 sayfadan oluşmaktadır. Baskısı, Ankara Nurol Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş.’de yapılmıştır. (1997)

ŞURKAV TANITIMI (1990-1998 Yılları arasındaki faaliyetler) (Yayın No : 18)

1990 Yılında kurulan Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı (ŞURKAV)’ın her alanda yaptığı başarılı çalışmaları ve faaliyetlerini anlatan bu kitap S.Sabri KÜRKÇÜOĞLU ve Mehmet H. ÖCAL tarafından hazırlandı. (1998)

URFA HAKKINDA SALNAME -1927 (Yayın No : 19)

On bir bin yıllık tarihinde vilayet ve başkent olduğu dönemler geçiren Urfa 1818'den itibaren Osmanlı Devleti'nin son yıllarında bir kaza merkezi olarak Halep eyaletine bağlanmıştır. Urfa Osmanlı İmparatorluğu idari taksimatında vilayet merkezi olmadığı için bu dönemde müstakil salnameye de sahip olmamıştır. Urfa hakkındaki tüm bilgiler Halep Vilayet Salmamesinde yer almaktadır. Urfa'nın ilk ve tek vilayet salnamesi Cumhuriyet döneminde kaleme alınmış ve neşr edilmiştir. Bu salnamede; Urfa'nın başlangıçtan o güne tarihi, sosyal yaşamı, ekonomisi, eğitimi, örf adet ve gelenekleri ile edebiyat işlenmiştir. Salname iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde salname orijinaline uygun olarak günümüz Türkçesiyle verilirken ikinci bölümde salname tıpkı basım olarak yer almıştır. Osmanlıca olan bu salnameyi Harran Üniversitesi Öğretim Görevlisi Gazeteci-Yazar Dr.Kemal KAPAKLI Türkçeye çevirmiştir. (1998)

CUMHURİYET HALK FIRKASI URFA HEYET-İ İDARESİ MUKARRERAT DEFTERİ -1924-19926 (Yayın No : 20)

75. yılını idrak edip hergün biraz daha gelişerek birinci yüzyılını tamamlamağa doğru ilerleyen Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk üç yılı kapsamındaki bir zaman birimi içerisinde (1924-1926) Cumhuriyet Halk Fırkası'nın Urfa'daki faaliyetlerini ilgilendiren bir karar defteri elde edilmiştir. Bu karar defterindeki kararlar Av. Müslüm Cengizhan AKALIN tarafından kaleme alınmıştır. (1999)

HZ. İBRAHİM VE NEMRUT Tarihçe ve Piyes (Yayın No : 21)

Mehmet Emin ERTAN'ın yazdığı bu kitap Hz.İbrahim (a.s)'ın Nemrut'a karşı verdiği mücadeleyi piyes şeklinde anlatmaktadır. Kitabın 1. Baskısı 1977'de 2. Baskısı 1981'de 3. Baskısı ise 1999 yılında ŞURKAV tarafından yayınlanmıştır. (1999)

URFA BÖLGESİNDE DEVLET ADAMLARI VE KOMUTANLAR (1999) (M.Ö.XIV.Yüzyıl-M.S.19920) (Yayın No : 22)

Yukarı Mezopotamya'nın en eski kentlerinden bir kaçının kurulmuş olduğu Urfa bölgesi, eski çağlardan günümüze kadar, bir çok çeşitli kültür ve medeniyetlere beşiklik etmiştir.Urfa bölgesi yüzyıllarca savaş, kuşatma ve göçlere sahne olmuştur. Yüzyıllarca süren bu savaş, kuşatma ve diğer faaliyetlerde öncülük etmiş tarihi şahsiyetlerin kimler olduğunu ve bölgemizde ne gibi faaliyetlerde bulunduklarının bilinmesi ve Urfa kültürünün istifadesine sunulması için yayınlanan bu kitap Selahaddin E.GÜLER tarafından hazırlanmıştır.(1999)

ŞANLIURFA'DA ENBİYA KISSALARI (Yayın No : 23)

Peygamberler Şehri Urfa'da doğmuş, burada Hakkın elçiliği görevini üstlenmiş, yahut başka yerlerde iken burası ile temas kurmuş ve ilgisini eksiltmemiş çok sayıda Peygamber vardır. Bu peygamberlerin Urfa ile olan ilişkilerini bu kitapta görmek mümkündür. Bu kitap Harran Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Öğretim Elemanlarından A.Selami YILDIZ tarafından kaleme alınmıştır. (2000)

URFAKURTULUŞ MÜCADELESİ HATIRATI (Yayın No : 24)

Umumi Harpte Osmanlı İmparatorluğu'nun mağlup orduları Filistin cephesinden perişan vaziyette dağılmaya başladığı günden Urfa'nın ecnebi işgalinden kurtulduğu güne kadar bütün hadiseleri takip edip her şeyi günü gününe not eden Urfa Müftüsü Hasan AÇANAL ele geçirdiği vesikalardan yola çıkarak bu eseri hazırlamıştır. (2001)

ŞANLIURFA KÜLTÜRÜ SÖZLÜĞÜ (Yayın No : 25)

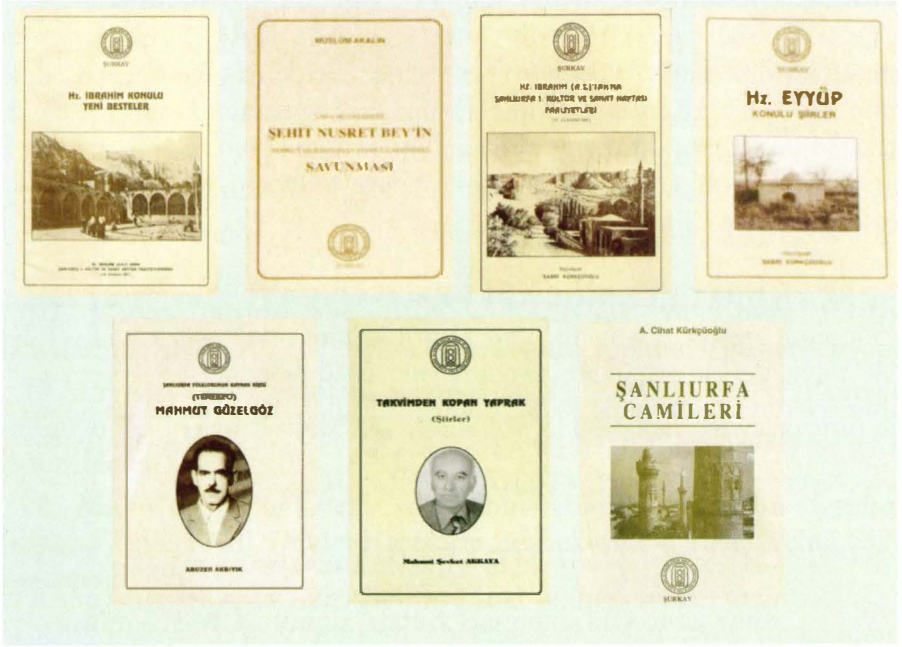
Bu günlere akıp gelmiş kültürel sözcük ve kavramların, içinde bulunduğumuz hızlı değişim sürecinde bozulmaması ve yok olmasını önlemek için, daha önce yazılmış ama kitaplaştırılmamış bilgilerden de yararlanarak Urfa Kültürü Sözlüğü Mehmet.H.ÖCAL, Selahaddin E.GÜLER ve Remzi MIZRAK tarafından hazırlanmıştır. (2001)

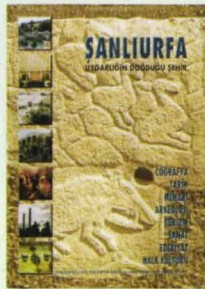
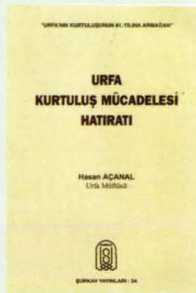
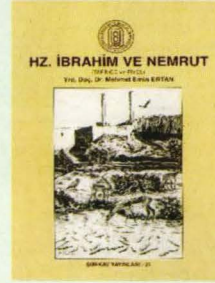
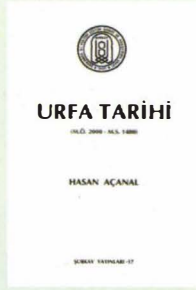
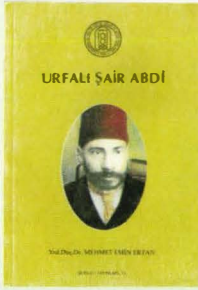
ŞANLIURFA UYGARLIĞIN DOĞDUĞU ŞEHİR (Yayın No : 26)

11 bin yıllık tarihi geçmiş olan Şanlıurfa hakkında Tarih, Turizm, Mimari, Sanat, Edebiyat, Arkeoloji ve Halk Kültürünü kapsayan çok geniş bilgiler içeren ve Urfa hakkında şimdiye kadar yayınlanan kitapların en büyüğü olan bu kitap Yrd.Doç.Dr A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU, Av.Müslüm Cengizhan AKALIN, Öğretim Görevlisi S.Sabri KÜRKÇÜOĞLU ve Selahaddin E. GÜLER hazırlamıştır. (2002)

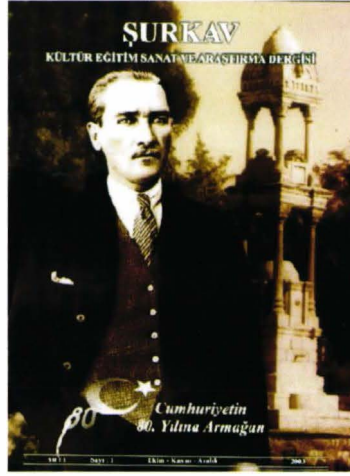
XVI.YÜZYIL DARUHA (URFA) SANCAĞI (Yayın No : 27)

Ahmet Nezihi TURAN'ın 1993 yılında doktora tezi olarak verdiği 16.Yüzyılda Urfa Sancağı isimli çalışması, Urfa'nın 16. asırdaki idari, demografik, iktisadi ve sosyal yapısını içermektedir. (2005)





SÜRELİ YAYINLAR



- 1- Basın Gündeminde Şanlıurfa Dergisi
- 2- ŞURKAV Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Dergisi

GÖRÜNTÜLÜ VE SESLİ YAYINLAR



- 1- Türkülerle Şanlıurfa CD
- 2- Türkülerle Şanlıurfa VCD
- 3- Türkülerle Şanlıurfa Kaset

V. BÖLÜM

ŞURKAV İŞLETMELERİ VE DİĞER HİZMETLER

1-FOLKLOR ARAŞTIRMA VE ARŞİV MERKEZİ

Folklor araştırmacılarına yardımcı olmak, geçmişteki ve bugünkü değerlerimizi korumak amacıyla Vakıf bünyesinde “Folklor Araştırma ve Arşiv Merkezi” kurulmuştur. Bu merkezde Şanlıurfa Folkloru ile ilgili araştırmalar yapılmakta ve yapılan araştırmalar arşivlenmektedir.

Araştırma çalışmalarında kullanılmak üzere bir adet kamera, bir adet televizyon, iki adet video, bir adet projeksiyon makinası ve ses kayıt cihazı bulunmaktadır.

Arşiv bölümünde Mayıs 1997 itibariyle çeşitli konularda 230 adet video kaseti ile 480 adet ses kaseti bulunmaktadır. Ayrıca fotoğraf ve slayt arşivi de mevcuttur.

2-ŞANLIURFA EL SANATLARI SATIŞ MERKEZİ

Halil-ür Rahman Gölü’nün batı cephesinde yeralan “Yarım Kubbe” diye adlandırılan tarihi bir mekandır.

Vakfımızca 1994 yılında restorasyonu yapılmış ve 1995 yılında hizmete açılmıştır. Bu mekanda Şanlıurfa El Sanatları ile ilgili ürünler ve Şanlıurfa ile ilgili kitapların satışı yapılmaktadır.

3-ŞURKAV KÜLTÜR MERKEZİ KÜTÜPHANESİ

Kurulduğu 1991 yılından itibaren yürütülen ŞURKAV kütüphane çalışmaları Vakfımızın 1994 yılında Balıklıgöl civarındaki merkezine taşınması ile gelişmeler kaydetmiş ve iyi bir mekana kavuşmuştur.

ŞURKAV Kültür Merkezi’nin içerisinde yeralan Vakıf kütüphanesinde 2000 civarında kitap bulunmaktadır.

Bunlardan 200 kadarı tamamen veya kısmen Şanlıurfa ile ilgilidir.

Kütüphane araştırmacılara yönelik hizmet vermektedir.

4- KÜLTÜR BAKANLIĞI - ŞURKAV BALIKLIĞÖL SEMT KÜTÜPHANESİ

Kültür Bakanlığı ile yapılan protokol çerçevesinde Dergâh-Balıklıgöl Projesi içerisinde Kent Platosu’nun bir bölümünde yeralan 100 m2’lik bir salon ve müstemilatı Semt Kütüphanesi yapılmak üzere tahsis edilmiştir.

Kütüphanenin rafları, çalışma masaları ve diğer tefrişi ŞURKAV tarafından yapılmıştır. Bu kütüphane Dergâh-Balıklıgöl civarındaki mahallelerde oturan öğrencilerin ve semt halkının istifadesine sunulmuştur.

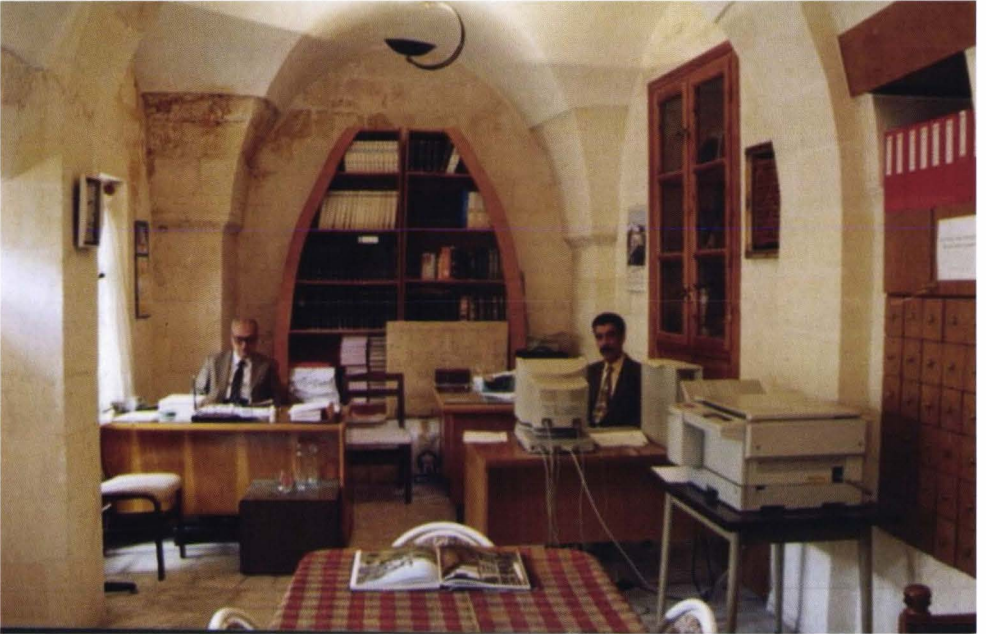
Şanlıurfa İl Kültür Müdürlüğü’nün çalışmaları ile ilk etapta 3000 adet kitap temin edilen kütüphane 4 Nisan 1997 tarihinde Milli Eğitim Bakanı Sayın Mehmet Sağlam ve Devlet Eski Bakanı Necmettin Cevheri’nin katıldığı bir törenle hizmete açılmıştır.

5- BALIKLIĞÖL ÇEVRE DÜZENLEMESİ BAHÇİVANLIK TEMİZLİK VE GÜVENLİK HİZMETLERİ

6-ŞURKAV SATIŞ REYONU



ŞURKAV Şanlıurfa El Sanatları Satış Merkezi'nin iç görünümü (Balıklıgöl'deki Yarım Kubbe)



ŞURKAV Kültür Merkezi'ndeki kütüphane



ŞURKAV
Şanlıurfa El Sanatları Satış Reyonu



1993 - 1997 yılında gerçekleştirilen
Dergah-Balıklığöl Kent Platosu Çevre Düzenleme Projesinin
Bakım,Onarım ile Güvenlik, Temizlik ve Bahçivanlık hizmetleri
ŞURKAV tarafından devam ettirilmektedir.

ŞURKAV FAALİYETLERİNDEN BAZILARI (1991-1998 Nisan)

FAALİYET KONULARI	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997-98	Toplam
Konferanslar ve slayt gösterileri	7	7	5	13	24	18	13	87
Açık oturum, Panel, Sempozyum	1	1	3	1	4	1	2	13
Sergiler (Resim, Fotog. El Sanatları v.b.)	3	5	2	6	3	3	5	27
Fuarlar (kitap, ev eşyaları, giyim)	1	1	2	1	-	-	-	5
Anma, Sanat ve Şiir Geceleri	-	2	-	1	1	2	-	6
Hat Yarışması ve beste siparişleri	2	2	-	-	-	-	-	4
THM Ses-Halkoyunları yarışmaları	-	-	2	2	-	-	1	5
Pul Biber-Çiğköfte yarışmaları	-	2	2	2	-	-	-	6
Yemek Yarışmaları	-	-	1	-	-	-	-	1
Gösteriler (Mehter, Sema, Halkoyunları v.b)	3	3	5	5	8	12	9	45
Kurslar (Resim, Halkoyunları, Bağlama, Paraşüt)	-	-	1	10	10	6	6	33
Yayınlar	-	5	4	-	2	2	-	13
Konserler (THM-TSM-TTM ve toplu)	4	8	7	9	14	20	13	75
Resitaller	-	1	1	2	-	-	-	4
Sinema ve Sinevizyon Gösterileri	7	7	-	-	1	-	-	15
Yurtiçinden davet edilen Ekipler	2	3	2	2	1	1	2	13
Yurtdışından davet edilen ekipler		3	1	2	2	2	1	11
Kültür Sanat ve Hizmet Ödülleri	6	11	6	2	12	-	-	37
İl dışında sergi	1	2	1	-	-	-	-	4
Tiyatro Gösterisi	-	-	1	2	5	3	6	17
El Sanatları Yarışması	-	-	-	1	2	5	6	14
Kuş Yarışması	-	-	-	1	1	-	-	2
Genel Toplam	37	63	46	62	90	75	64	437

TAŞIN SIR VERMEYEN ÖZELLİĞİ*

Taşla sağlamlığı, dayanıklılığı simgelesem yadırgamazsınız: Taş gibi kumaş. Taşla katılığı, Soğuğu simgelesem yine yadırgamazsınız: Taş gibi yürek. Ama taşla zarafeti simgelesem şaşırır kalırsınız: Taş gibi zarif? Korkudan taş kesiliriz. Hareketsizlikten taşlaşırız. Taş, incelikle, güzellikle bağdaşmaz... Urfa Evleri'ni görmeyenlerin imgelerinde. Diyarbakır, Mardin Midyat evlerini de elbette, ama bu yazıda Urfa'dayız. Daracık sokaklarda, bizi güneşin kızgınlığından, ayazın donduruculuğundan koruyan çıkmaların altından yürüyoruz. Koca taş bloklardan oluşan kale gibi duvarlar yükseliyor iki yanımızda Koruyucu çıkmalar yumuşacık dalgalarla kıvrılarak duvara bitişiyor. Kemerlerin içine gömülmüş ağır ahşap kapılar kanatlarını tarih öncesi çağlardan kalma bir kuş gibi açarlarmış deve sırtında gelen konukları karşılamak için. Ev halkı ve komşuların giriş çıkışı içinse kapının sol kanadında yer alan eniği kullanıyorlar. Enikli kapıların üstünde iki tokmak var: Büyük olanı erkekler, küçük olanını kadınlar çalıyor; böylece eve geleninde evde bulunanın da mahremiyeti korunuyor!

...

Ev İnsanın Kalesidir

Urfa yöresi insanların ciddi, gururlu kişilikleriyle sivil mimarisi nasıl da örtüşüyor! Kale gibi evlerin kapısından içeri buyur edildiğinizde nar ağaçları, asma çardakları ve pembe çiçeklerle bezeli serin, ferah avluya girersiniz ilkin. Dışarıdan bakılınca biraz çekinmenize neden olan taş kütlenin böyle cıvıl cıvıl bir yaşamla dolu olacağına pek ihtimal vermemişsinizdir. Deyim yerindeyse bir tür resmiyetin, ağırbaşlılığın havaya egemen olacağını beklemişsinizdir. Oysa çevremizi saran boy boy çocukların meraklı bakışları, ikrama hazır iri siyah gözlü kadınların karşısında, çekingenliğinizden eser kalmaz.

Bir kanat çırpınışıyla başınızı yukarı kaldırıncı üst kat pencelerinin üzerinde yer alan kuş takalarına bakabilirsiniz. Güvercinler, Urfa evinin kanatlı sakinleridir. Zarif oyuklarda yaşarlar. Bir zamanlar gagalarına takılı altın halkaları sallayarak kurumla dolaşırlarmış avluda. Varsıllar, saray yavrusu evleri terk edip apartmanlara taşınıncı; güvercinlerin mücevherli saltanatı da sona ermiş. Ama, evlerde şimdi oturan gönlü varsıllar bu narin yaratıkları aynı sevecenlikle esirgiyorlar.

Kuş takaları yanında duvarlarda hayranlık uyandıracak süslemeler var.

Renklendirilse çiçek, parlasa yıldız diyebileceğiniz motifler. Buyur edildiğiniz eyvanın girişinde dantel gibi, bir sıra taş oyma. Taşın dantel gibi işleneceğini umar mıydınız? Eyvana atılmış halıların üstüne çöküp dinlenebilirsiniz. Kanepe-koltuk geleneksel tarzdaki evlere henüz girmemiş. Ev sahibi size soğuk ayran, taze demlenmiş çay ya da mırra ikram edecektir. Sini'den henüz alınmış yufka ekmeğinin arasına konan sıkma peynirin (Urfa peyniri) tadına doyum olmaz. Ya kapağının tepesinde bir horoz bulunan cezveden minicik kulpsuz fincanlara birer yudum doldurulan mırra! Diğer adıyla acıkahve. Birkaç kez çekilmiş aromalı kahvenin uzun süre kaynatılmasıyla elde edilen bu içecek, kafeinden yararlanmanın en esaslı yöntemi!

Urfa evlerinin planları benzetmekle birlikte birbirinin aynı iki ev görmek olası değil. Evin bakışı, ev sahibinin mesleği vb. öğeler evin planını belirlemiş. Mevsimler arası ısı farklarının çok yüksek olduğu iklime uygun olarak evler yazlık, kışlık ve mevsimlik bölümlere ayrılmış. Taşın serinliğinden ve koruyuculuğundan yararlanılmış.

Hepinizde uçağa atlayıp Urfa'ya gitme isteği uyandırdığını umduğum evlerin beton çölünde birer vaha olarak kalmamaları için mimarlar da kolları sıvadı. Tarihi dokunun bir bütün olarak korunması, yapıtların 'doğal' ortamlarında varolabilmeleri çok önemli. Mistik bir atmosfer yaratan, Ortaçağ Avrupa kentlerini de anımsatan tonozlu geçitleriyle Urfa sokakları otomobil ve motorsiklet işgalini hak etmeyecek güzellikte. Ama gelişigüzel dikilmiş elektrik ve telefon direkleri, sarkan kablolar, tarihi yapıların estetik bütünlüğüne gölge düşürüyor. Çok katlı apartmanlar ve asfalt ise tarihi bir sokağı Elm Sokağı'na dönüştürebilecek Freddy'ler.

Evlerin içleri de sokaklardan daha iyi durumda sayılmaz. Kapı, pencere vb. elemanların değiştirilip briketlerle ek duvarlar örülmesi, terasa kat çıkılması sonucunda kimi evler sıradan bir gecekondü görünümüne bürünmüş. Taşların yer yer sarımtırak yer yer sütlü kahveye çalan bej rengi zamanla karardığı için ev sakinleri duvarları boyamışlar. Gözde renkler ise gök mavisi ve türbe yeşili! Taşların zımparalanarak temizlenmesi olası ama ya o eşsiz ahşap oymalar? Kapı ve pencere kanatlarını gözün seçebileceği en ince oymalarla donatan ustalar, motiflerinin kat kat yağlıboya altında derinliğini yitirdiğini görse ne hissederdı acaba?

Bir kültürün sivil mimarisinin tavanlardaki kalem işleri gibi silinip gitmesine izleyici kalınmamalı. Kentlerinden söz ederken "Urfamız" diyen bir halkın ellilerin 'imar' fıryasına nasıl göz yumduğunu anlayamıyorum. Çağdaşlığın, uygarlığın gereklerinin apartman ve otomobilden ibaret olduğuna inandırılmış olmalılar.

Oysa apartman gitgide sıkışan yaşamımızda birazcık rahat etmemize; otomobil ise daralan dünyada birazcık hareket etmemize yardımcı olan zavallı zorunluluklar. Gelişme araçların değil amaçların değişmesiyle sağlanır ancak. Evlerin yıkılmaması ama harem-selamlık ayırımının kalkması gelişmedir. Her mevsim ayrı bölümde oturma lüksü kaldırılamıyorsa mimari elemanlar zedelenmeden birkaç ailenin evleri paylaşması, apartmanların eski kentin dışında yapılması gelişmedir. Ucuz ve pratik malzemeler de olsa biriket, beton ve asfalt tarihi dokunun üstüne gelişigüzel kaplanmamalı.

Zararın Neresinden Dönülse Kârdır

ŞURKAV üyeleri ve kentlerinin tarihini canlandırmak isteyen Urfalılar zararın 38 yıl ilerisinden döndüler. 21. Yüzyıla kültür mirasından kâr ederek girmeye hazırlanıyorlar.

1990 yılından bu yana sürdürülen restorasyon çalışmaları sonucunda Urfa çok özel iki mekan kazandı: Valilik Konukevi ve ŞURKAV Merkezi. 18. Yüzyıl sonundan kalma Küçük Hacı Mustafa Hacıkamiloğlu Konağı baştan sona raspalanarak bugünkü ısıtılı görünümüne kavuşturuldu. Ufak tefek değişikliklerle son derece konforlu on odaya sahip bir konukevine dönüştürüldü. En hoş ayrıntılarından biri de bir zamanlar develik olarak kullanılan tonozlu odaların konukların keyifle yemek yedikleri bir restorana çevrilmiş olması.

ŞURKAV Kültür Merkezi ise üç ayrı evin birleştirilmesiyle elde edilmiş. Mehmet Bağmancı Evi ve batı cephesine bitişik küçük bir ev ile Malatyalı Halil Evi ustaca birbirine bağlanarak çeşitli folklor çalışmalarına, konser ve gösterilere olanak sağlayacak bir yapı oluşturulmuş.

Evlerin tek tek satın alınmaları ya da kamulaştırılmaları kolay bir iş değil. Bu yüzden restorasyon çalışmalarının çoğu; cami, türbe, çeşme gibi anıtsal yapılar üzerinde yoğunlaşıyor. Urfa'nın belki de en güzel evi olan Akyüzler Evi gibi evlerin harap durumdan nasıl kurtarılacakları belirsiz.

Restorasyon elbette ince ve riskli bir iş: İki yüzü keskin bir bıçak. Ancak uzmanları ilk bakışta doğru ve yanlış ayırdedebilirler. Yine de ben karınca kakarımca Hazreti İbrahim'in ateşe atıldığı yer olduğu varsayılan kutsal Balıklıgöl ve Dergah'ın çevre düzenlemesini, cami çeşme ve türbelerin temizlenip güzelleştirilmesini çok olumlu buldum. Aslına uygun malzeme kullanılması, iç mekanlarda kullanılan eşyaların da özenle seçilmesi örnek bir davranış.

Yaşarken görülmesi gereken bir kent için daha fazla söze gerek yok.

**Alim TAŞÇIYAN, Milliyet Sanat Dergisi, Sayı: 362, 15 Haziran 1992*

"Vakıfların memleketimizin önemli bir serveti oluşturduğu herkesçe bilinmektedir. Bu servetten millet ve memleketi gerektiği şekilde faydalandırabilmek için bütün Bakanlar Kurulunun ve hatta yüce Meclisin bu hususu önemle inceleyerek bu büyük müessesenin harap olmaktan korunmasını ve memlekete faydalı bir hale getirilmesini temenni ederim.

Efendiler; Vakıfların kuruluşundaki güzel düşünceler göz önüne alınınca; bunun, dini kuruluşlarla beraber, toplumsal dayanışmayı hedeflediği ortaya çıkar.

Vakıfların; İmarethaneler, bimarhaneler, hastaneler, misafirhaneler, kütüphaneler, kervansaraylar, hamamlar, çeşmeler, mektepler, medreseler ve diğer irfan müesseselerini de kapsamı içine alması, vakıflar meselesinin çözülmesinde uyulması gereken esasları göstermektedir."

Mustafa Kemal Atatürk

ISBN: 975-7394-27-0