

# ŞURKAV

1990 - 1998

SABRİ KÜREÇÜOĞLU

MEHMET H. ÖCAL



ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM SANAT VE ARAŞTIRMA VAKFI	
Kitap No:	
1360	

ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM  
SANAT ve ARAŞTIRMA VAKFI  
**ŞURKAV**  
**1990-1998**

**Hazırlayanlar:**

Sabri KÜRKÇÜOĞLU - Mehmet H.ÖCAL

ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM SANAT ve  
ARAŞTIRMA VAKFI YAYINLARI NO: 18

TANITIM DİZİSİ NO: 1

BİRİNCİ BASIM : Haziran 1998

ISBN 975 - 7394 - 17 - 3

DİZGİ : Orhan AYDIN

MİZANPAJ : Sabri KÜRKÇÜOĞLU

FOTOGRAFLAR : A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU  
Cemal DURNA  
Şükrü ÜZÜMCÜ  
Sabri KÜRKÇÜOĞLU



PLAKA MATBAACILIK TİC. ve SAN. A.Ş.

Organize Sanayi Bölgesi Orhan Işık Cad. No: 3 Sincan/ANKARA  
Tel: (0312) 267 08 97 Fax: (0312) 267 08 12

# İÇİNDEKİLER

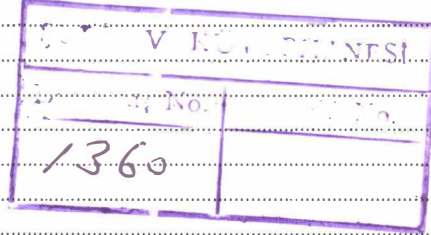
TAKDİM / Şahabettin HARPÜT - Şanlıurfa Valisi .....	7
ŞURKAV VE KÜLTÜR DEĞERLERİMİZ / A. Hamdi NAYIR- Vali Yardımcısı .....	9
ŞURKAV KÜLTÜR MERKEZİ / A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU .....	11
VAKIF SENEDİ .....	17

## I. BÖLÜM:

ŞURKAV MÜTEVELLİ HEYETİ ÜYELERİ ve VAKFIN YÖNETİM ORGANLARI .....	23
YÖNETİM KURULU ÜYELERİ .....	25
DENETLEME KURULU ÜYELERİ .....	29
DİĞER MÜTEVELLİ HEYET ÜYELERİ .....	30

## II. BÖLÜM:

ŞURKAV FAALİYETLERİ (1990-1998) .....	47
1990 - 91 YILI FAALİYETLERİ .....	50
1992 YILI FAALİYETLERİ .....	56
1993 YILI FAALİYETLERİ .....	68
1994 YILI FAALİYETLERİ .....	76
1995 YILI FAALİYETLERİ .....	84
1996 YILI FAALİYETLERİ .....	98
1997 YILI FAALİYETLERİ .....	112
1998 YILI FAALİYETLERİ .....	124



## III. BÖLÜM:

ŞANLIURFA VALİLİĞİ ile ŞURKAV'ın ÇEVRE DÜZENLEME VE RESTORASYON ÇALIŞMALARI .....	127
CAMİ, MESCİT, TÜRBE, KONAK, EV, SU MİMARİSİ, ŞEHİR SURLARI, KALE, KERVANSARAY, HAMAM, ÇARŞI RESTORASYONLARI İLE BAHÇE DÜZENLEMELERİ VE TARİHİ ESER AYDINLATMALARI .....	129
DERGAH-BALIKLIGÖL ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ .....	135
EYYÜP NEBİ KÖYÜ ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ .....	142
İNSANLIK, KÜLTÜR VE MEDENİYET ADINA / Şahabettin HARPÜT-Şanlıurfa Valisi .....	145
BALIKLIGÖL ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ HAKKINDA / T.Ziyaeddin AKBULUT-Merkezde Vali .....	147
DERGAH-BALIKLIGÖL PROJESİNDE EMEĞİ GEÇENLER .....	150
KİLİT TAŞI / Hasan DURUER .....	152
URFA'NIN YENİ KİMLİĞİ NASIL OLMALIDIR? / Prof. Dr. Metin SÖZEN .....	154

## IV. BÖLÜM:

ŞURKAV YAYINLARI .....	157
------------------------	-----

## V. BÖLÜM:

ŞURKAV İŞLETMELERİ ve DİĞER HİZMETLER .....	167
---	-----

## ŞANLIURFA

Tarih boyunca dünya kültürüne önemli katkıları olan Peygamberler Şehri ve Müze Şehir Şanlıurfa, kültür ve medeniyetin Dünya'ya yayıldığı bölge olarak bilinen ve arkeoloji literatüründe "**Bereketli Hilal**" olarak adlandırılan topraklar üzerinde kurulmuştur.

Yüzeysel araştırmalar ve arkeolojik kazılardan elde edilen buluntulardan Şanlıurfa bölgesi tarihinin Yontmataş Devri'ne kadar uzandığı tesbit olunmuştur. Tarih boyunca çeşitli uygarlıklara sahne olan Şanlıurfa'ya Araplar Urhai, El-Ruha; Selevkoslar Edessa adını vermişlerdir.

M.Ö. II. bin Hitit vesikalarında geçen Ursu'nun ve Asur vesikalarında geçen Ruhua veya Ru'ua'nun bugünkü Urfa olduğu söylenmektedir.

Hız İbrahim, Hız Eyyub ve Hız Şuayb (a.s)'in Şanlıurfa'da yaşamış olmaları, kente "PEYGAMBERLER ŞEHİRİ" adının verilmesine neden olmuştur.

Tarih boyunca zengin kültürlerin harman olduğu bu tarihi kent günümüzde, birer saray güzelliğindeki tarihi evleriyle, sokaklarıyla, hanlarıyla, hamamlarıyla, camileriyle, çeşmeleriyle, köprüleriyle, kapalı çarşılarıyla ve geleneksel el sanatlarıyla adeta bir açık hava müzesi görünümünü verdiği için "MÜZE ŞEHİR" olarak da tanınmaktadır.

Dinler Tarihi ve İnanç Turizmi yönünden önemli bir özelliğe sahip olduğu görülen Şanlıurfa; tarihi mimari eserleri, Harran, Şuayb Şehri ve Soğmatar gibi dünyaca ünlü ören yerleri ile aynı zamanda tarih ve arkeoloji kentidir.

# ŞURKAV

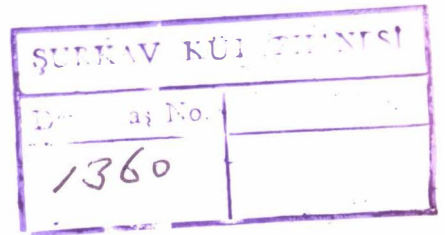
ŞANLIURFA İLİ

KÜLTÜR EĞİTİM SANAT

VE ARAŞTIRMA VAKFI

25 Aralık 1990 tarihinde Şanlıurfa Valiliği öncülüğünde kurulan Vakıf; Şanlıurfa ilinin tarihini, kültür ve san'at eserlerini ortaya çıkararak yaşatmak; bu maksat doğrultusunda konferans, sempozyum, panel, kongre, seminer, sergi, anma günleri ve benzeri faaliyetler düzenlemek, iştirak etmek, maddi ve manevi katkılarda bulunmak; korunmaya değer kültür tabiat ve san'at varlıklarını korumak ve tanıtımını sağlamak; bunun için gerekli restorasyon ve çevre düzenlemeleri yapmak, projeler hazırlamak; Şanlıurfa ilinin tarihi ve kültürel değerlerinin tanıtılması için gerekli araştırma, derleme ve inceleme çalışmaları yapmak, bu alanda yapılan çalışmaları desteklemek amaçlarını taşımaktadır.

ŞURKAV, Vakıflar Genel Müdürlüğüne 1997 yılında tesbit edilen en başarılı üç vakıftan biri olmuştur.





ŞURKAV Kültür Merkezi ve Idare Merkezi Binaları





**Şahabettin HARPUR**  
Şanlıurfa Valisi  
ŞURKAV Başkanı

## TAKDİM

1990 yılının son günlerinde kurulan Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı (ŞURKAV), kurulduğu zamandan bu yana çok yararlı hizmetler vermiş, genel mânâda vakıfların topluma faydalı olma amaçlarını ŞURKAV'ın faaliyetlerinde de bütün özellikleriyle görmek mümkün olmuştur.

Güneydoğu Anadolu Projesi'nin (GAP) can damarlarını taşıyan ilimizdeki ekonomik kalkınmanın yanısıra, ŞURKAV'ın çalışma alanına giren işlerde de gelişmelerin meydana gelmesi bir zaruretti. GAP'a paralel olarak kültürel kalkınmaya daha fazla geç kalınmadan el atılmasıyla eğitimi, san'atı, araştırmayı kucaklayan çalışmalar ihmal edilmemiş oluyordu. 8 yıl öncesi ile bugünü kıyaslarsak her alanda iyi bir gelişmenin olduğu görülmektedir.

Fakat yapılanlar Şanlıurfa için yeterli değildir. ŞURKAV'ın daha etkili olması, daha yararlı faaliyetleri başarabilmesi için halkımızın geniş desteğine, maddi ve manevi katkısına ihtiyacı vardır. Bu destek ne kadar fazla olursa; bu daha çok kültürel hizmet, daha çok araştırma, inceleme, proje hazırlama, daha çok kitap yayınlama demektir.

Bu destek ne kadar fazla olursa; Şanlıurfa'daki tarihi evlerin, kalelerin, surların, camilerin, san'at eserlerinin, tabiat varlıklarının daha çok korunması, bakımı, onarımı, restorasyonu, çevre düzenlemesi demektir.

Bu, Şanlıurfa'nın daha çok yaşanır hale gelmesi, daha çok huzurlu olması ve daha çok tanınması demektir ki; bunu hangi Urfalı arzulamaz, hangi Urfalı



bu yolda varlığını, emeğini, ömrünü harcamaz? Hangi Urfalı gerektiği zaman bu yola baş koymaz?

ŞURKAV bir ihtiyaçtan doğmuş, halkın birbirleriyle anlaşmasının, birbirilerine yaklaşmasının güzel örneğini vermiştir. Ayrıca her yerde olmasını arzuladığımız Halk'la-Devlet kaynaşmasının en ideal modelini ŞURKAV teşkil etmiştir.

Mevcut durumu ve gelecekte kendisinden beklenenlerle ŞURKAV; Şanlıurfa'ya, Şanlıurfalı'ya, cennet yurdumuza, necip milletimize yararlı bir vakıf olduğunu göstermiş, olumlu tezkiyesini almıştır. Vakıflar Genel Müdürlüğünce 1997 yılında tesbit edilen en başarılı üç vakıftan biri olmuştur. (TEMA, ŞURKAV, TEV)

Unutulmamalıdır ki; insanlar, görevliler geçici, ŞURKAV kalıcıdır. Bugün iş başında bulunanlar birgün görevlerini tamamlayacak, günü gelince ayrılacaklardır. Onun için Urfalıyım diyen, Urfa'yı seven; gerek burada gerekse taşrada yaşayan bütün hemşehrilerimizin, Urfa'ya gönül verenlerin ŞURKAV'la işbirliği içinde olması elzemdir. Hele bir hüner sahibi olan yurttaşlarımızın resim, müzik, edebiyat, milli oyunlar, güzel el sanatları vb. dallarındaki marifetleri kadir-kıymet bilir insanların yanında olduğu gibi ŞURKAV'da da iltifata tabidir. Onlar bu kabiliyetleri ile emsalsiz kültürümüzün, gelenek ve göreneklerimizin, güzel dil ve el sanatlarımızın sahibi olacak; kültür alışverişinde fertler, iller ve uluslararası zeminlerde kültürümüzün tanıtılmasında etkin rol oynayacaklardır.

Elinizde bulunan bu kitapta -büyük ihtimalle daha önceden tanıdığınız- ŞURKAV Mütevelli Heyeti Üyelerini daha yakından tanıyacak, ŞURKAV'ın 8 yıllık faaliyetlerini inceleyecek, genel mânâsiyle ŞURKAV'ı biraz daha yakından tanıyış olacaksınız.

Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı, memleketimizin ve şehrimizin bir hayali idi, gerçekleşti. İşin başından beri ŞURKAV'a emeği geçenleri, O'nu bugünkü haline ulaştıranları, çalışanları, bir hizmet vermek isteyenleri candan kutluyorum ve yine belirtiyorum ki; yapılanlar Şanlıurfa için yeterli değildir. Doyum noktasına asla erişemeyeceğimiz bu ulvi hizmeti zirveye ne kadar yaklaştırırsak kendimizi o derece bahtiyar sayacağız.

Onun için bütün Şanlıurfalılar; Şanlıurfa için el ele, gönül gönüle maddi ve manevi desteğimizle çalışalım, hizmet için ŞURKAV anlayışında birleşelim diyorum.

Saygı ve sevgilerimi sunuyorum.

# ŞURKAV VE KÜLTÜR DEĞERLERİMİZ

**Ahmet Hamdi NAYIR**

Vali Yardımcısı

ŞURKAV II. Başkanı

Güneydoğu Anadolu'nun en huzurlu ili olan Şanlıurfa, 10 bin yıllık bilinen bir tarihe sahip ve bu tarihe ait kültürün izlerini günümüze kadar taşıyabilmiş ender illerimizden biridir. Güneydoğu Anadolu Projesi'nin en önemli bölümlerinin yer aldığı ilimiz, bölgenin cazibe merkezi haline gelerek nüfusu hızla artmaktadır. Bu artışa paralel olarak devam eden düzensiz yapılaşma sonucunda sahip olunan birçok tarihi değerdeki mimari yapının yıkılması ve kültür değerlerinden uzaklaşılması tehdidini de beraberinde getirmiştir.

Tarihine ve kültürüne sahip Şanlıurfalılar, Valiliğimizin öncülüğünde, 1990 yılında biraraya gelerek el sanatlarından gelenek ve göreneklerine, musikiden cumbalı-eyvanlı evlerine kadar sahip oldukları bütün kültür değerlerini korumak ve yaşatmak için gönül birliği yapmış ve ŞURKAV'ı kurmuşlardır.

Alanında en büyük ve en güzel uygulama olan “Dergah-Balıkligöl Çevre Düzenleme Projesi” lokomotifliğinde yürütülen çalışmalar geniş halk kesiminin ilgi ve desteği ile devam etmiş; açılan kurslar, kurulan korolar, basılan kitaplar, yapılan restorasyonlar, düzenlenen konferans, panel, sempozyum ve hafta kutlamaları hizmet zincirinin birer güzel halkalarını oluşturmuşlardır.

Fırat'ın sularının dünyanın en uzun sulama tünelleri ile yine dünyanın en verimli ovası Harran'a akıtılması ilimizde tarımsal üretimin katlanarak artmasını sağlamaktadır. Üretilen tarım ürünlerine bağlı olarak başlayan sanayileşme de her geçen gün büyümektedir. İlimizin sahip olduğu tarih ve kültür değerleri en az tarım ve sanayi kadar zenginlik sağlayacak potansiyele

sahiptir. Her biri birer tarih hazinesi olan camilerimiz, kalelerimiz, evlerimiz, çeşmelerimiz, Hz. İbrahim ve Hz. Eyyüb makamları turizm açısından paha biçilmez değerlerdir. 45 km.lik bir yol üzerine sıralanmış olan Harran, Bazda Mağaraları, Hane'l-Ba'rür Kervansarayı, Şuayb Şehri ve Soğmatar gerekli alt yapı ve bakımları yapıldığı takdirde çok önemli bir turizm güzergahı olacaktır.

ŞURKAV tarafından başlatılan çevre düzenleme ve restorasyon çalışmaları sahip olunan eserlerin değerlerinin anlaşılmasında çok önemli rol oynamıştır. Özellikle restorasyon çalışmaları tamamlanan tarihi çarşılarımızın, ilimize gelen ziyaretçilerin ilgi odağı haline gelmesi ve yeniden canlanması çok sevindiricidir.

Bu kitapta tanıtımı yapılan çalışmalar tamamıyla bir ekip çalışmasının ürünüdür. Mütevelli heyet üyelerinden taş ustalarına, dağdan taş kesip getirenden ŞURKAV gönüllüsü kamu görevlilerine kadar birçok kişinin başarıda payları vardır. Tamamlanan her çalışma yeni bir faaliyetin başlangıcı olmaktadır.

Tarihimize ve kültürümüze olan vefa borcumuzun yerine getirilmesi amacıyla yürütülen çalışmalara ilgi ve desteğin devam etmesi dileği ile...

GELENEKSEL BİR URFA EVİ

# ŞURKAV

# KÜLTÜR MERKEZİ

A. Cihat KÜRKCÜOĞLU

*Hz. İbrahim (A.S.)'ın doğduğu makamı ve ateşe atıldığı kutsal mekânları içerisine alan Dergâh ve Balıklıgöl çevresinin düzenlenmesi projesi çerçevesinde bu bölgedeki tarihi eserlerin restorasyonlarının yapılması da kararlaştırılmıştır.*

*1991 yılından bu yana sürdürülmekte olan restorasyonlar sırasında, Balıklıgöl ve çevresindeki tüm cami, mescit ve medreselerle birlikte Küçük Hacı Mustafa Hacıkâmiloğlu Konağı (Konukevi), Sayganlar Evi, Mehmet Bağmancı Evi, Malatyalı Halil Evi, Aziz Bağmancı evi ve Kemal Billurcu evi, ŞURKAV tarafından restore edilmişlerdir. Ayrıca, eski Molla Ali tetirbesindeki Bağdadi ev satın alınmış olup yine aynı proje çerçevesinde restorasyonuna kısa zamanda başlanılacaktır.*

*Kültür Bakanlığının 1980 yılındaki tesbit ve tescil çalışmaları sırasında gözden kaçtığından tescilleri yapılmayan Mehmet Bağmancı Evi, Malatyalı Halil Evi ve Aziz Bağmancı evlerinin tescillerinin yapılması için Kültür Bakanlığına başvuruda bulunulmuş, sivil mimarimizin güzel örneklerinden olan 19. yüzyıl sonlarına ait bu tarihi evlerimizin eski eser tescillerinin yapılması sağlanmıştır.*

*Harap bir şekilde ve betonarme bazı ilavelerle orijinal durumları bozulmuş bir halde 1993 yılında ŞURKAV tarafından satın alınan bu evlerden Mehmet Bağmancı evi ile Malatyalı Halil evinin restorasyonlarına aynı yıl başlanılmıştır.*

*Restorasyonları tamamlanmış ve birleştirilerek "ŞURKAV KÜLTÜR MERKEZİ" fonksiyonu verilen her iki ev, 9 Kasım 1994 günü TBMM Başkanı Sayın Hüsamettin Cindoruk, Başbakan Sayın Tansu Çiller, Başbakan Yardımcısı Sayın Murat Karayalçın, Devlet Bakanımız sayın*



Mehmet Bağmancı Evi restorasyondan 6nce ve sonra



Necmettin Cevheri başta olmak üzere çok sayıda davetlinin katılımı ile **Cumhurbaşkanımız Sayın Süleyman DEMİREL** tarafından hizmete açılmıştır.

Açılış töreninden sonra her iki evi gezen Sayın Cumhurbaşkanımız ve Başbakanımız hayranlıklarını dile getirerek böylesine güzel mimari eserleri kültürümüze kazandırdıklarından dolayı ŞURKAV Başkan sayın Valimiz T. Ziyaeddin AKBULUT'u tebrik etmişlerdir.

Hat, Tezhip, Tiyatro, Resim, Halk Müziği, Sanat Müziği, Tasavvuf Müziği ve Halk Oyunları dallarında kursların açıldığı, konserler verecek seviyede gösteri gruplarının çalıştığı ve her cumartesi günü Urfa Kültürü ile ilgili bir konunun tartışmalı sohbeti açıldığı bu sıcak kültür yuvası, gençlerimize kollarını açarak onları kültür sanat dallarında eğitip toplumumuza kazandırmayı amaç edinmiştir.

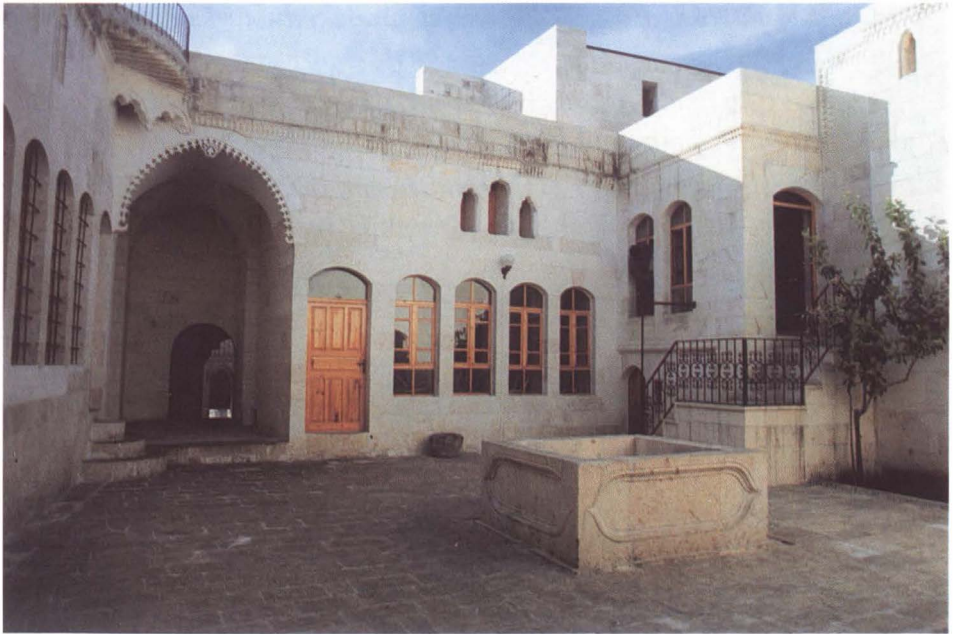
Vali Yardımcımız sayın Hasan DURUER'in yakından ilgilenmeleri neticesinde yapıcı ustası Fethi Atmanoğlu ve ekibi tarafından gerçekleştirilen restorasyon çalışmalarında başlıca şu işler yapılmıştır.

### **Mehmet Bağmancı Evi**

- Evin tüm cepheleri raspalanmış, tonoz sıvaları kırılarak yenilenmiştir.
- Evin batısına bitişik küçük bir parsel, aradaki duvar kaldırılarak bu eve katılmıştır.
- Söz konusu parselin güney cephesine konsollar üzerine oturan bir köşk yapılarak bu evin eyvanı yanındaki odaya katılmıştır.
- Güney cephedeki eyvan ve odaların üzerini örten beton damın dışarıya taşkın saçakları kısaltılarak ahşapla gizlenmiş ve beton dam kırma çatı ile örtülmüştür.
- Eski Urfa evleri örnek alınarak eyvan ve yanlarındaki odaların tavanlarına kalem işi süslemeler yapılmıştır.
- Eyvanın güney duvarına havalandırma bacası açılmış ve bacanın eyvana açılan kısmına şömine görünümü verilmiştir.
- Eyvan ve odalar önündeki sütunlu gezenek indirilmiş, çatlak ve biçimsiz sütunlar değiştirilerek yeniden yapılmıştır.
- Avlunun kuzey batı köşesindeki merdiven iptal edilerek eyvanlı kata çıkış avlunun batı kenarından simetrik merdivenle sağlanmıştır.



Malatyalı Halil Evi restorasyondan önce ve sonra



- Avlunun kesme taş döşemesi yenilenmiş, Ulu Cami havuzundan getirilen şadırvan avlunun ortasına yerleştirilmiştir.

- Avlunun kuzey kenarındaki odaların üzerinde boydan boya yer alan tromplar yenilenmiştir.

- Avlunun kuzey batı köşesindeki odanın önüne iki gzli revak yapılmış, bunun üzerindeki betonarme oda kesme taşlardan ıslah edilerek üzeri çatı ile kaplanmıştır.

- Avlunun kuzey yönündeki briketten ikinci kat sökülmüş, buradaki tek oda ıslah edilerek çatısı çinko kaplanmıştır.

- Gezenek ve merdiven korkulukları (Demir ağ'lar) orijinal biçimde yenilenmiştir.

- Avlunun kuzey yönündeki dam kenarına kesme taşlardan "lokmalı" korkuluk yapılmıştır.

- Tüm elektrik ve telefon tesisatı yenilenmiş ve gizlenmiştir.

- Avlu'nun güney kenarında, eyvan ve odaların altındaki "zerzembe"ye kütüphane ve toplantı salonu fonksiyonu verilmiştir.

- Evin bütün odalarının ahşap kapı ve pencere kanatları yenilenmiştir.

### **Malatyalı Halil Evi**

- Tüm duvarlar raspanmış, sıvalar kırılarak yenilenmiştir.

- Avlunun güneydoğu köşesindeki eyvanın güney duvarı kaldırılarak Mehmet Bağmancı evi ile irtibat sağlanmıştır.

- Avlunun doğu tarafındaki  odadan ikisi birleştirilerek tek oda halinde büyük bir mekana dnştirlmştir.

- Odaların hayat'a bakan cephelerinde rtmeler yapılmıştır. Çatlayan duvarlar indirilerek yeniden rlmştir.

- Develik duvarları raspanmış, tonoz sıvası yenilenmiş, tabanı kesme taş döşenmiştir.

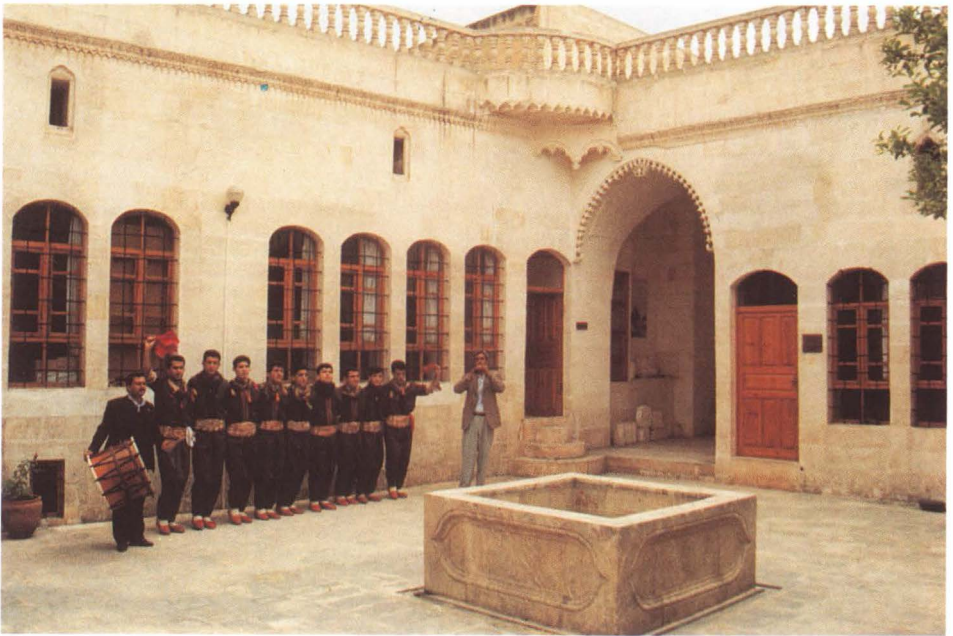
- Avlunun kuzeybatı köşesindeki harap bölüme tuvaletler ve banyo yapılmış ve üzeri ise Aziz Bağmancı evinden tuvalet ve banyo olarak kullanılmak üzere değerlendirilmiştir.

- Ahşap doğramalar ve elektrik tesisatı yenilenmiştir.





Vakıf Merkezinden Görünümler



# ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM SANAT VE ARAŞTIRMA VAKFI (ŞURKAV)

## VAKIF SENEDİ

### BÖLÜM: 1

### GENEL HÜKÜMLER

#### KURULUŞ

**Madde: 1-** Bu Vakıf senedinin altında isim, ünvan ve adresleriyle, imzaları bulunan gerçek ve tüzel kişiler tarafından "ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM SANAT VE ARAŞTIRMA VAKFI" kurulmuştur.

Vakfın kısaltılmış adı "ŞURKAV" olup, bu ad bundan böyle tüzükte ve muhataplara karşı kullanılacaktır.

#### VAKFIN MERKEZİ

**Madde: 2-** Vakıf merkezi Şanlıurfa İlindedir. Adresi; Balıklıgöl Civarı Hasanpaşa Camii Karşısı'dır. Vakıf Yönetim Kurulu Şanlıurfa'nın ilçelerinde, büyük şehirlerde ve yurt dışında yetkili makamın izniyle şubeler açabilir. Vakıf merkezinin değişmesi vakıf senedinin değişmesini gerektirmez.

#### EHLİYET

**Madde: 3-** Mahkemenin tescil kararıyla tüzel kişilik kazanan vakıf, medeni haklardan istifade ve medeni hakları kullanma ehliyetine sahip olur. Bu sıfatla amacının gerektiğini her türlü hukuki muameleyi yapmaya, sözleşmeye akt etmeye, her çeşit hakkı istisabe, borçlanmaya, taşınır ve taşınmaz mallar üzerinde bütün aynı hakları kurmaya, ve bunları tasarruf etmeye ehildir.

#### VAKFIN AMACI

**Madde: 4-** ŞURKAV: Şanlıurfa İli merkez ve ilçelerinde tarihi, kültürel ve sanatsal değerlerimizi, eserlerimizi bulup ortaya çıkartmak, korumaya değer kültür, tabiat, turizm ve sanat varlıklarını korumak, bunların tanıtımını sağlamak;

Eğitim, sağlık konularında çalışmalar yapmak bölgenin ekonomik potansiyellerini değerlendirmek, yöre kalkınması için önder nitelikte gerekli ekonomik yatırımları yapmak, bütün bu hizmetlerle ilgili gerekli araştırma faaliyetlerini ve birimlerini oluşturmak amacını taşıyacaktır.

Vakfın bu amaç doğrultusunda,

**a-** Tesis veya şirket kurmak, işletmek, kurulu tesis ve şirketlere iştirak etmek,

**b-** İlimizde ve ilçelerimizde kültür merkezleri oluşturmaya çalışmak, mevcut olanlara amaca uygun maddi ve manevi katkılarda bulunmak,

**c-** İlimizin folklorik değerlerini tanıtmak ve yaygınlaştırmak için halk oyunları, halk müziği, halk edebiyatı, el sanatları, yöresel meslekler ve benzeri konularda yetiştirici kurslar açmak, devamını sağlamaya çalışmak, topluluklar, korolar kurmak ve gösteriler icra ettirmek, kaybolmaya yüz tutmuş mesleklerin ihyası ve devamı için gerekli zemini hazırlamak, maddi ve manevi destek sağlamak,

**d-** Amaç doğrultusunda konferans, sempozyum, panel, tartışma, sohbet, kongre, seminer, sergi, spor karşılaşmaları, anma günleri ve benzeri faaliyetlere iştirak etmek, maddi ve manevi katkılarda bulunmak,

**e-** Tarihi ve kültürel değerlerimizi ve eserlerimizi bulup ortaya çıkarmak, korunmasını ve tanıtımını sağlamak, bunun için gerekli kazı, restorasyon, çevre düzenlemesi yapmak, yaptırmak, devam etmekte olanlara maddi ve manevi katkılarda bulunmak, bu amaçla projeler hazırlamak, hazırlatmak, proje yarışmaları düzenlemek, uygulaması için çaba sarfetmek,

**f-** Kültür ve sanat değerlerimizle ve

eğitim ile ilgili konularda faaliyet gösteren başta Kültür Müdürlüğü, Milli Eğitim Müdürlüğü ile diğer kamu kurum ve kuruluşlarıyla ortak çalışmalar yapmak, bunların faaliyetlerinde maddi ve manevi destek sağlamak,

**g-** şanlıurfa ilinin tarihsel, folklorik, turistik, sanatsal ve sosyal değerlerinin topyekn yaşatılması ve tanıtılması için gerekli araştırma, derleme, inceleme, eğitim ve benzeri çalışmaları yapmak, bu alanda çalışma yapan özel ve resmi kurum ve kuruluşlar ile kişilerin faaliyetlerine maddi ve manevi katkıda bulunmak,

**h-** Vakfımızın amacına uygun hazırladığı rapor, araştırma, inceleme ve benzeri çalışmaları kitap, dergi, broşür, gazete ve benzeri gibi süreli ve süresiz yayınlarda halinde neşretmek, dağıtımını yapmak vakıf dışında yayınlanmış bu tür eserlerin basımını ve dağıtımını yapmak,

**ı-** Kültür ve sanat değerlerimize katkıda bulunacak olan yerli ve yabancı yayınlarda temin etmek, bununla ilgili telif ve tercümeler yapmak, yaptırmak,

**ı-** Vakıfla ilgili bütün çalışmalara ait bilgi ve belgelerin arşivini oluşturmak,

**j-** Vakfın faaliyet konularında enstitüler ve müzeler kurmak,

**k-** Vakfın gayesinin tahakkuku için gerekli bina, tesis, araç, gereç ve benzeri ve de hertürlü donanım malzemesi almak, kiralamak, bağış kabul etmek ve gerekli hertürlü yatırımları yapmak,

Konularında faaliyet göstererek amacını gerçekleştirmektedir.

### **KURULUş SERMAYESİ**

**Madde: 5-** Vakfın kuruluş sermayesi 100.000.000 (Yzmilyon) TL.sı olup denmiş sermayesi 28.550.000 TL.sıdır.

Vakıf buna ek olarak hertürlü menkul ve gayrimenkulu bağış, vasiyet, satın alma ve diğer hukuki yollarla kısmen veya tamamen temlik edebilir, kiralayabilir.

## **BÖLÜM II**

### **VAKFIN ORGANLARI**

**Madde: 6-** Vakfın organları şunlardır.

- a- Mütevelli Heyeti b- Yönetim Kurulu  
c- Denetleme Kurulu d-Vakıf Müdürlüğü

**Madde: 7-** Mütevelli heyetini oluşturanlar şunlardır.

1. İl zel İdaresini temsilen şanlıurfa Valisi şahabettin HARPÜT

2. T. Ziyaeddin AKBLT Merkezde Vali (şanlıurfa Eski Valisi) madde 7/C'ye göre

3. şanlıurfa Belediye Başkanlığını temsilen Ahmet BAHCIVAN

4. Kültür işlerine bakan Vali Yardımcısını temsilen A. Hamdi NAYIR

5. İl Milli Eğitim Müdürünü temsilen Halit AZIZOğLU

6. İl Kültür Müdürünü temsilen lk OKUTAN

7. İl Turizm Müdürünü temsilen Kadri ÇETİNER

8. Hikmet Kenan YOZGATLI

9. İbrahim Halil ÇELİK

10. Mehmet HASTÜRK

11. Ömer ÇETİNER

12. İsmail DEMİRKOL

13. Ahmet Naci İPEK

14. Abdullah BALAK

15. Müslüm Cengizhan AKALIN

16. Bekir KöMüRCüOğLU (Vefat etti)

17. Mehmet Adil SARAÇ

18. Ahmet NARİNOğLU

19. Abdüssamet ATABAY

20. Abdurrahman Müfit YETKİN

21. Mehmet şükrü YEşİLNACAR

22. Abdsemih POLAT

23. A. Cihat KüRKçüOğLU

24. Mehmet OYMAK

25. Abuzer AKBIYIK

26. Osman GÜZELGÖZ
27. Alaaddin ÇATALTAŞ
28. Müslüm SÜZER
29. Mehmet ERDEM
30. Mehmet Nihat KÜRKÇÜOĞLU
31. M. Zeki ERDEM
32. Halil BİNER
33. Kemal KAPAKLI
34. Ömer EVİN
35. H. İmam Bakır CANBAZLAR
36. Celal ÖZDİKER
37. Sabri KÜRKÇÜOĞLU
38. İ. Halil ÇUHADAROĞLU

39. M. Sait AKGÜN (Şanlıurfa Eski İl Milli Eğitim Müdürü-Madde 7/C'ye göre)

40. Üner DİLEK (Şanlıurfa Eski İl Kültür Müdürü-Madde 7/C'ye göre)

A) Vakfın kuruluşundan sonra Vakfın mal varlığına heryıl mütevellî heyetince belirlenecek miktarda taşınır veya taşınmaz mal ve para bağışlayarak katkıda bulunan gerçek veya tüzel kişilerin talep etmeleri ve yönetim kurulunun uygun mütalaası ile üyelikleri mütevellî heyetince kabul edilenler.

B) Ayrıca ilin kültür, sanat, edebiyat ve eğitim konularında hizmetleri ile tanınan ve katkıları olan gerçek kişilere, vakfa olağanüstü hizmetlerinden dolayı yönetim kurulunca şeref üyeliği verilenlerden talepleri üzerine Mütevellî Heyetinde kabul edilenler.

Gerçek kişiler meşru mazeretlerini tevsik etmek suretiyle mütevellî heyet çalışmalarından imtina edebilirler.

C) Kurumlarını temsilen Vakıf senedinde kurucu olarak katılanların görevlerinden ayrıldıklarında mütevellî heyet üyelikleri devam eder.

**Madde: 8-** Mütevellî heyetin görevleri şunlardır:

1. Vakıf amacını gerçekleştirmek için

gerekli çalışmaları yapmak, bu çabaları programa alıp yürütülmesini, düzenlemek, denetlemek,

2. Yönetim kurulunun seçikle gelecek olan asil ve yedek üyelerini açık veya gizli oyla seçmek, aklamak,

3. Denetleme kurulunun asil ve yedek üyelerini açık veya gizli oyla seçmek,

4. Yönetim kurulunca düzenlenen çalışma raporu ile bilanço ve gelir ve giderlerini incelemek, ibrası hakkında karar vermek,

5. Denetim kurulunun raporlarını incelemek, ve ibra etmek,

6. Vakıf senedinde değişiklik yapmaya karar vermek,

7. Yönetim kurulunca sunulan diğer işleri görüşüp karara bağlamak,

8. Vakfın feshi veya tasfiyesine karar vermek.

**Madde: 9-** Mütevellî heyet her yılın Şubat, Haziran ve Kasım aylarında Yönetim Kurulunun çağırısı üzerine toplanır.

Bu olağan toplantısı dışında,

1. Yönetim kurulunun gerekli gördüğü durumlarda,

2. Mütevellî heyetini oluşturan üyelerin 1/3'ünün imzalı talebinde,

3. Denetim kurulunun yazılı başvurusu üzerine, Mütevellî heyet olağanüstü olarak toplanır, 2. ve 3. maddeler gereğince başvuruları izleyen bir ay içerisinde yönetim kurulu, mütevellî heyeti toplantıya çağırarak yükümlüdür. Olağanüstü toplantı tarihi üç gün öncesinden mütevellî heyet üyelerine duyurulur.

Olağan toplantı gündemi ve tarihi, toplantı gününden en az 15 gün öncesinden üyelere duyurulur. Mütevellî heyet, üye tam sayısının yarısının bir fazlası ile toplanır.

İlk toplantıda bu yeter sayı sağlanmaz ise bir hafta sonra bu çoğunluk aranmaksızın

toplantır.

Mütevelli heyette kararlar mevcut üyelerin salt çoğunluğu ile alınır. Mütevelli heyette her üyenin bir oy hakkı vardır. Vekaleten temsil caiz değildir.

Mütevelli heyet tespit edilen gün, saat ve yerde toplanarak genel kurulu teşkil ederler. Toplantıdan önce üyeler, hazırlanan hazirun listesindeki adlarının hisasını imza ederler. Açılıştan sonra toplantıyı yürütmek üzere bir başkan, bir başkan vekili ve bir katip açık oyla seçilerek divan teşekkül ettirilir. Toplantı tutanakları ve hazirun listesi bu başkanlık divanınca imzalanır.

Vakıf senedinde yapılacak değişiklik, vakfın feshi ve tasfiyesi gibi kararların alınabilmesi için, mütevelli heyetin ilk toplantıda en az 2/3, ikinci toplantıda 1/2 üyesinin hazır bulunması ve toplantıya katılanlarında en az 2/3'nün onayı gerekir.

## **YÖNETİM KURULU**

**Madde: 10-** Vakfı temsil etmeye yetkili yönetim kurulu (7) asil, (5) yedek üyeden oluşur. Şanlıurfa Valisi ve kültür konularına bakan vali yardımcısı yönetim kurulunun daimi üyesidirler. Diğer 5 asil ve 5 yedek üye mütevelli heyet tarafından gizli veya açık oyla seçilir. Şanlıurfa Valisi yönetim kurulunun daimi başkanıdır, bu sıfatla aynı zamanda vakıf başkanıdır.

Yönetim kurulu ilk toplantısında kendi aralarından (1) ikinci başkan ve (1) sayman üyeyi seçer.

Yönetim kurulu toplantılarını başkan yönetir, başkanın bulunmadığı toplantıları ikinci başkan yönetir.

Yönetim kurulu üyelerinin görev süreleri iki yıldır. Arka arkaya özürsüz olarak üç ve yılda altı defa toplantıya iştirak etmeyen üyelerin görevleri sona erer. Yönetim kurulu üyeliğinin boşalması halinde sırasıyla yedek üyeler davet olunur. Yönetim kurulu ayda en az bir defa ve yarıdan bir fazla üyenin toplantıya katılmasıyla toplanır, ayrıca başkan

gerekli gördüğü hallerde Yönetim kurulunu toplantıya çağırabilir. Toplantılarda gündemi başkan tespit eder, gündemde olmayan hususlar yönetim kurulu üyelerince gündeme aldırılabilir, kararlar toplantıya katılanların çoğunluğu ile alınır. Oyların eşit olmasında başkanın bulunduğu taraf çoğunluğu sağlamış sayılır. Karar noterlikçe onaylı karar defterine geçirilir ve toplantıya katılan üyeler tarafından imzalanır. Yönetim kurulu üyeleri toplantıya katılmalarından dolayı herhangi bir ücret almazlar.

## **YÖNETİM KURULUNUN GÖREVLERİ**

**Madde: 11-** Yönetim kurulu vakfın her bakımdan yöneticisi ve temsilcisidir. Mevzuattan doğan, vakfın senedinde gösterilen ve mütevelli heyetçe kendisine verilen hertürlü görevleri ve faaliyetleri yürütür, bunun için gerekli kararları alır ve yürütür.

### **Yönetim Kurulunun Görevleri Şunlardır;**

1. Vakfın amaçlarını gerçekleştirmek ve bunun için gerekli ve yararlı gördüğü her türlü çalışmaları yapmak.

2. Vakfın gelirini arttırıcı tedbirler almak.

3. Vakfın gelir ve gider bütçesini hazırlamak ve yürütmek, ilgililere harcama yetkisi vermek,

4. Vakfın kadrolarını tespit etmek ve personelini atamak, görev yerini değiştirmek ve görevine son vermek, ücretini tespit etmek, özlük dosyasını hazırlamak,

5. Geçici görevle başka yerlere gönderdiği yönetim kurulu üyelerine ve diğer görevlilere verilecek yolluk ve harcırahı tespit etmek.

6. Vakıf için gerekli demirbaş, makine ve techizatlar gibi menkul malların alımına karar vermek.

7. Vakıflar Genel Müdürlüğünün izni alınarak taşınmaz mal alınması, satılması, ipotek edilmesi borç sözleşmesi ile mal

alınması hakkında karar vermek.

8. Taşınmaz kiralamak veya kiraya vermek,

Tesislerin işletme biçimini tespit etmek veya değiştirmeye karar vermek.

9. Vakfın amacını bozmamak kaydı ile vakfın taşınmazları üzerinde aynı haklara ilişkin tasarruflarda bulunmak.

10. Vakfa yapılacak menkul ve gayrimenkul gibi her türlü hibe ve teberralar hakkında karar vermek.

11. Vakfın yıllık bilanço ve gelir-gider tablosunu yapmak, yönetim kurulu çalışmalarını açıklayan rapor tanzim etmek.

12. Vakıf hesap ve defterlerinin mevzuata uygun bir şekilde tutulmasını sağlamak,

13. Vakfı; yargı organları, idari makamlar, gerçek ve tüzel kişiler, kurum ve kuruluşlar karşısında temsil etmek, yukarıda belirtilen işlemleri yerine getirmek, hertürlü muameleleri yapmak amacıyla yetki vermek, vekil atamak.

## ŞUBELER

**Madde: 12-** İkinci madde gereğince yetkili makamın izni ile her ilçe merkezinde ve ihtiyaç duyulunca diğer şehirlerde ve yurt dışında şubeler açılır. Açılan bu şubelerde bir (1) başkan dört (4) üyeden oluşan bir yönetim kurulu bulunur. İlçelerde Kaymakam ve belediye başkanı şube yönetim kurulunun tabii üyeleridir. Diğer üyeler şube faaliyet alanı içerisinde ikamet eden vatandaşlar arasından ŞURKAV Yönetim Kurulu'nca seçilir. ŞURKAV Şube Başkanlığı görevini ilçelerde kaymakamlar yürütür.

Diğer şubelerdeki ve yurt dışındaki şubelerin yönetim kurulunun başkan ve üyeleri ŞURKAV Yönetim Kurulu'nca belirlenir.

Vakıf senedinde yazılı amaçlar dışında faaliyet gösteren, son iki yılın çalışma programını gerçekleştirmede ve vakıf gelir-

lerini arttırmada acze düşen şube yönetim kurulunu görevden almak ve yerlerine yeni yönetim kurulu üyeleri belirlemek, bu gibi durumlarda gerekirse şubeyi kapatmak ŞURKAV Yönetim Kurulu'nun yetkisindedir.

**Madde: 13-** Şube yönetim kurullarının görevleri şunlardır.

1. Vakfa yapılan bağışları toplamak, gelirleri artırmak, çalışmaları yapmak,

2. Şubenin bütçesini, çalışma programını ve yapacağı işleri gelirlerine göre tespit ederek vakıf yönetim kuruluna sunmak,

3. Vakfın ve şubenin çalışma alanında yapacağı harcamaların amacına ulaşmasını sağlamak, izlemek, denetlemek, ve sonucunu vakıf yönetim kuruluna bildirmek,

4. Vakfın güçlenmesi ve programın uygulanması için hertürlü tedbirleri almak.

**Madde: 14-** İlçedeki şube gelirini o ilçedeki vakıf amacına uygun hizmetlerde sarfetmeye ŞURKAV Yönetim Kurulu'nun vereceği karar üzerine ilçe şube yönetim kurulu yetkili kılınabilir.

İlçe şube yönetim kurulunun programı çalışma alanı usul ve ilkeleri ile görev ve yetkileri ŞURKAV yönetim kurulunca belirlenir.

## DENETLEME KURULU

**Madde: 15-** Denetleme kurulu, yönetim kurulu çalışmaları ve hesapları hakkında vakıf mütevelli heyetine bilgi vermek için kurulmuş bir organdır.

Denetleme kurulu; mütevelli heyetin kendi üyeleri arasında veya hariçten seçeceği iki asil ve iki yedek üyeden oluşur. Kurulun görev süresi iki yıldır.

## DENETLEME KURULUNUN GÖREVLERİ

**Madde:16-** Denetleme kurulu, vakfın yönetim ve işletme ile ilgili bütün evrak, defter ve vesikalarını, yönetim kurulu kararlarına, vakıf senedi ve vakıf amacına uygunluğunu inceler ve denetler, hesap dönemi sonu itibarıyla düzenlenecek rapor en geç 15 Ocak

tarihine kadar müteveli heyetene gönderilmek üzere yönetim kuruluna verilir.

Ayrıca, denetçiler her üç ayda bir vakfın gelir ve giderleri ile evraklarını ve kayıtlarını inceleyerek, sonucu ve tavsiyelerini bir raporla yönetim kuruluna bildirirler. Denetleme kurulu üyelerine verilecek ücret müteveli heyetince belirlenir.

### **VAKIF MÜDÜRLÜĞÜ**

**Madde:17-** Yönetim kurulu aşağıdaki görevleri yapmak üzere bir "VAKIF MÜDÜRÜ" atar. Vakıf müdürlüğü, yönetim kurulunun hazırlayacağı statüye göre kurulur ve çalışır.

Müdür, vakıf personelinin amiri ve yönetim kurulu kararlarının yürütücüsüdür. Vakfın bütün teşkilat kuruluşları personeli müdürün yönetimi altında olup, ona karşı sorumludur. Bu görevlerin yürütülmesi yetkilerin kullanılmasında müdür, vakıf başkanı ve yönetim kuruluna karşı sorumludur. Her çeşit personelin işe alınması, işten çıkarılması ve cezalandırılması müdürün teklifi ile yönetim kurulunca karara bağlanır. Oy hakkı olmaksızın yönetim kurulu toplantılarına katılabilir. Vakıf müdürüne ödenecek ücret, vakfın mali imkanları gözetilerek yönetim kurulunca kararlaştırılır.

### **VAKFIN GELİRLERİ**

**Madde: 18-** Vakfın gelirleri şunlardır;

1. Gerçek ve tüzel kişiler tarafından yapılacak her türlü bağışlar.

2. Taşınır ve taşınmaz mal devirleri.

3. Vakıf tarafından vakıf gelirlerini arttırmak amacı ile kurulmuş ve kurulacak olan işletmelerin gelirleri.

4. Geziler, konferanslar, temsil, seminer ve toplantılar gibi çeşitli çalışmaların gelirleri.

**Madde: 19-** Vakıf yönetimi; yıl içinde elde ettiği brüt gelirlerinin %5'ini yönetim ve idame masrafları ile ihtiyatlara, %15'ini vakıf mal varlığını arttıracak yatırımlara, kalan %80'ini

ise vakıf amaçlarına sarf ve tahsise zorunludur.

### **İMZA YETKİSİ**

**Madde: 20-** Vakfın temsilinde ve vakfı ilzam eden konularda imza kullanılır. Bu imzaların biri mutlaka vakıf başkanının veya ikinci başkanının olur. İkinci imza sahibi yönetim kurulu tarafından belirlenir.

Yönetim kurulu imza yetkileri konusunda ayrıca düzenleme yapmaya her zaman yetkilidir.

### **HESAP İŞLERİ**

**Madde: 21-** Vakfın hesap işlerinde takvim yılı esas alınır.

### **VAKFIN YÖNETMELİKLERİ**

**Madde: 22-** Vakıf yönetim kurulu tarafından bu vakıf senedinde açıklanan ilkelere ve temel kurallara göre hazırlanacak yönetmelikler müteveli heyeti tarafından kabul edilmesi halinde yürürlüğe konur.

Yönetmeliğin görüşülüp onaylanması madde yapıdır. Gerekli durumlarda tüzük kabule ilişkin esaslara göre değiştirilebilir.

### **VAKFIN SONA ERMESİ VE TASFİYESİ**

**Madde: 23-** Medeni Kanununun 81/A maddesindeki şartlardan birinin gerçekleşmesi halinde vakıf sona erer. Bu takdirde vakfın mal varlığı Şanlıurfa İl Özel İdare'sine devredilir.

---

ŞURKAV 25 Aralık 1990 tarihinde Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin AKBULUT Başkanlığında Şanlıurfa İl. Noterliğinde ilgili Kuruluş Senedi'nin imzalanmasıyla kuruldu. Şanlıurfa Asliye Hukuk Hakimliği'nin 28.12.1990 gün ve 1990/793-1990/925 sayılı kararı ile Vakıf Kuruluş Senedi tescil edildi.

I. BÖLÜM

*SURKAV*

*MÜTEVELLİ HEYETİ*

*ÜYELERİ*

*ve*

*VAKFIN*

*YÖNETİM ORGANLARI*



# 1990-1996 YILLARI ARASI YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

---

## 25 Aralık 1990 - 2 Kasım 1992

T.Ziyaeddin AKBULUT-Vali  
H. Kenan YOZGATLI-Vali Yardımcısı  
Üner DİLEK  
A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU  
Mehmet OYMAK.

**Not:** 10.03.1991'den itibaren H.Kenan YOZGATLI'nın ayrılmasıyla göreve Hasan DURUER devam etmiştir.

## 2 Kasım 1992 - 2 Aralık 1994

T.Ziyaeddin AKBULUT-Vali  
Hasan DURUER-Vali Yardımcısı  
Müslüm C. AKALIN  
Abdullah BALAK  
A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU  
Osman GÜZELGÖZ  
Abuzer AKBIYIK

**Not:** 12.11.1994'den itibaren Osman GÜZELGÖZ ve Abuzer AKBIYIK'ın ayrılmasıyla göreve Mehmet ERDEM ve İmam Bakır CANBAZLAR devam etmiştir.

## 2 Aralık 1994 - 11 Kasım 1996

T. Ziyaeddin AKBULUT-Vali  
Hasan DURUER-Vali Yardımcısı  
Müslüm C.AKALIN  
A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU  
Mehmet OYMAK  
Mehmet ERDEM  
İmam Bakır CANBAZLAR

**Not:** 08.05.1996 tarihinden itibaren T. Ziyaeddin AKBULUT'un ayrılmasıyla Şahabettin HARPUR göreve devam etmiştir.

# YÖNETİM KURULU ÜYELERİ (1996-1998)



## Şahabettin HARPUT

ŞANLIURFA VALİSİ  
ŞURKAV BAŞKANI

1949 Yılında Konya-Ereğli ilçesinde doğmuş olup ilk ve orta öğrenimini burada tamamladı.

1969 yılında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesine kayıt oldu. 1972 yılında bu Fakültenin İdari Şubesinden mezun oldu.

1973 Yılında İçişleri Bakanlığınca açılan Maiyet Memurluğu sınavını kazanarak Mart 1973'te Denizli Maiyet Memuru olarak Mülki İdare Mesleğine intisap etti.

Denizli ilindeki staj dönemini; Eskişehir-Seyitgazi, Afyon-Bolvadin ve Emirdağ Kaymakam Vekillikleri takip etti. 1976 yılı Şubat ayında ilk defa asaleten Adana ili Saimbeyli Kaymakamlığına atandı. Daha sonra sırasıyla Kütahya-Altıntaş, Bingöl-Kığı, Çanakkale-Gökçeada ve Ordu-Fatsa Kaymakamlıklarında bulundu.

Fatsa Kaymakamı iken 20 Ay süreyle Almanya'da mesleki seminere katıldı ve yine bu görevde iken 5 ay süreyle İstanbul'daki Milli Güvenlik Akademisine iştirak ederek buradan sertifika aldı.

1988 Yılı Ağustos ayında Hakkari Valiliğine atandı. Burada 1988 ve 1991 yıllarındaki iki büyük iltica olayı ile Körfez Savaşının ülkemizi doğrudan ilgilendiren sorunlarını ve ülkemizin bütünlüğüne yönelik terör olaylarını bütün yönleriyle yaşadı.

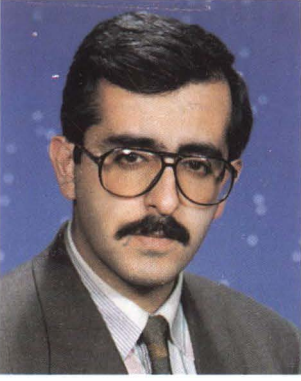
Hakkari Valisi olarak; ABD, Japonya, Fransa ve Çin Halk Cumhuriyeti'nde kısa süreli mesleki inceleme ve seminer çalışmalarına katıldı.

Merkez Valisi iken 1993 yılı Ocak ayında SSCB'nin dağılmasıyla bağımsızlığına kavuşan Türk Cumhuriyetlerinden Kırgızistan Cumhurbaşkanı'na İdari Danışman olarak atandı. Burada, kardeş Kırgızistan'ın Pazar Ekonomisi ve Demokratik Parlamenter Sistem'e geçişte gerekli olan mevzuat ile devlet teşkilâtının bu yöndeki yeniden yapılanması çalışmalarına bizzat iştirak etti.

Bu görevde iken, 10.9.1993 tarihinde Kırıkkale Valiliğine atandı. Kırıkkale'de çeşitli uluslararası organizasyonları tertip etti.

08 Nisan 1996 tarihinde Şanlıurfa Valiliğine atanan **Şahabettin HARPUT** 21.04.1996 tarihinde görevine başlamıştır.

Evli ve iki çocuk babasıdır.



## **Hasan DURUER**

ESKİ VALİ YARDIMCISI

ŞURKAV ESKİ II. BAŞKANI (Mart 1991-Eylül 1997)

1959 yılında Yozgat'da doğdu. İlk ve orta tahsilini aynı yerde tamamladı.

1981 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinden mezun oldu. Avukatlık stajından sonra S.S.K'da Avukatlık yaptı.

1984 yılında Kaymakam Adaylığına başladı. 1987 yılında Sivas'ın Kangal İlçesine Kaymakam olarak tayin edildi.

1988 yılında bir yıl süre ile İngilizce öğrenimi için İngiltereye gönderildi.

1989 yılında Diyarbakır İli Çermik İlçesine Kaymakam olarak tayin oldu.

1991 yılı Mart ayından 1997 yılı Eylül ayına kadar Şanlıurfa'da Vali Yardımcısı olarak görev yaptı.

22 Eylül 1997 tarihinde Karacabey İlçesine Kaymakam olarak atandı.

Evli ve bir çocukludur.



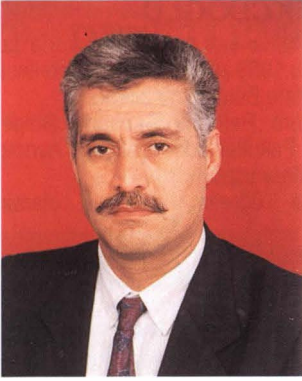
## **AHMET HAMDİ NAYIR**

VALİ YARDIMCISI

ŞURKAV II. BAŞKANI (Eylül 1997- halen devam ediyor)

1960 yılında Erzincan'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini aynı ilde yaptı. 1978 yılında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesine girdi ve 1983 yılında bu okuldan mezun oldu. Askerlik hizmetini yaptıktan sonra 1987 yılında Mülki İdare Amirliği Mesleğine girdi. Kaymakam adayı olarak Erzincan'da çalıştı. İngiltere'de bir yıl hizmetiçi eğitim gördükten sonra sırasıyla Adana-Bahçe, Niğde-Çamardı, Samsun-Yakakent, Tunceli-Pertek ve Şanlıurfa Bozova İlçelerinde kaymakam olarak görev yaptı. 1995 yılı Eylül ayından beri Şanlıurfa İli Vali Yardımcılığı görevini yürütmektedir.

Evli ve dört çocukludur.



## Mehmet OYMAK

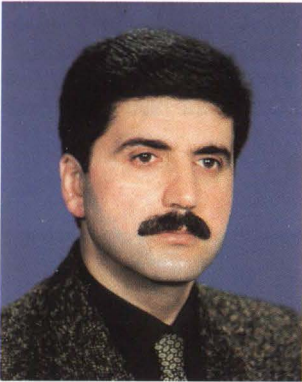
1950 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Orta öğrenimini Şanlıurfa lisesinde, yüksek öğrenimini Ankara Üniversitesinde yaptı. 1970 yılında Urfa Lisesinde öğretmenliğe başladı. 14 yıl öğretmenlik ve yöneticilik yaptıktan sonra, 8 yıl Şanlıurfa Belediye Başkan Yardımcılığında bulundu. 1993 yılında Harran Üniversitesine geçti. 1993-1997 arasında Meslek Yüksek Okulu Müdürü olarak görev yaptı. Halen Türk Dili ve Edebiyatı dersleri vermektedir.

Çeşitli dernek, kulüp, vakıf ve okulun kuruluşunda aktif görevler üstlenmiştir. Tiyatro ve halkoyunları çalışmalarında eğittiği ekipler Türkiye çapında birincilik dahil önemli dereceler elde etmişlerdir.

Folklorla ilgili geniş bir arşivi ve koleksiyonu mevcut olup çevre düzenlemelerinde başarılı çalışmalar yapmıştır. Türkiye Yazarlar Birliği ve Halkoyunları Değerlendirme Kurulu üyesidir. 1993 yılında ŞURKAV Kültür Sanat Ödülüne layık görüldü.

Şiir ve nesir olarak eserlerinden başlıcaları: Hz. İbrahim ve Urfa, Adsız Kitap, Leyla ile Mecnun, Urfa ve Hz. Eyyub, Urfa-Harran Rehberi (Müşterek).

Evli ve iki çocukludur.



## H.İmam Bakır CAMBAZLAR

1959 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Urfa'da yaptı. 1978 yılında Çukurova Üniversitesi İnşaat Fakültesine girdi ve 1982 yılında mezun oldu.

Mesleğinin icrası yanında çeşitli sosyal ve sportif alanlarda faaliyet gösteren ve idareci olarak çalışan İ. Bakır CAMBAZLAR bunların arasında, 5 yıl judo antrenör-hakem ve İl temsilciliği,, 5 yıl karete İl Temsilciliği, 1990 yılından beri halen devam eden Taekwondo İl Temsilciliği, 1987 yılında Şanlıurfasporda Genel Kaptanlık,

1992-1996 yıllarında Tarım Kredi Kooperatifleri Yönetim Kurulu üyeliği, 1992 yılından beri Şanlıurfa Belediye Meclis Üyeliği görevini sürdürmektedir.

Halen inşaat mühendisliğinin yanısıra ithalat ve ihracat işi ile de uğraşmaktadır.

Evli ve iki çocukludur.



## Abdüsemih POLAT

1952 yılında Şanlıurfa'nın Bozova İlçesinde doğdu.

1973 yılından beri ticaretle uğraşmaktadır. Ticarete demir ve çimento işiyle başlamıştır. Halen gübre ve traktör bayiliği yapmakta ve 5 yıldan beri de sanayiye dönük çırçır ve prese fabrikası çalıştırmaktadır. Çeşitli sosyal derneklere görevleri bulunmaktadır.

Evli ve beş çocukludur.



## S.Sabri KÜRKCÜOĞLU

1957 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Şanlıurfa'da yaptı. 1977 yılında Şanlıurfa M.Y.O.'nu, 1986 yılında Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü'nü bitirdi.

1977-1993 yılları arasında; Tarım Reformu Şanlıurfa Bölge Müdürlüğü ile Şanlıurfa Ziraat Fakültesinde çalıştı. Ayrıca "ŞURKAV"da kurucu müdür olarak görev yaptı.

Halen Harran Üniversitesi'nde öğretim elemanı olarak çalışmaktadır.

Güzel Sanatların; fotoğraf, grafik ve baskı teknikleriyle ilgili konularında çalışmaları bulunmaktadır. Birçok broşür ve kitap kapağı hazırlamıştır.

Türkiye İlim ve Edebiyat Eseri Sahipleri Meslek Birliği (İLESAM) üyeliği ile Folklor Araştırma Kurumu üyeliği bulunmaktadır.

Şanlıurfa Folkloru ile ilgili araştırma ve derleme çalışmaları yapmakta ve bu konuda makaleleri bulunmaktadır.

Bu çalışmalarından dolayı 1992 yılında ŞURKAV Kültür ve Sanat Ödülü'ne, 1996 yılında "Türk Folkloruna Hizmet Ödülü"ne layık görüldü.

"Folklor (Halkbilim) ve Şanlıurfa-1990 (Müşterek)", "Şanlıurfa Hoyrat ve Manileri-1991 (Müşterek)", "Hz. İbrahim Konulu Yeni Besteler-1992 (Derleme)", "Şanlıurfa I.Kültür ve Sanat Haftası Faaliyetleri,1992 (Derleme)", "Hz. Eyyüp Konulu Şiirler-1992 (Derleme)", "Şanlıurfa Sanayi Rehberi-1993 (Müşterek)", "Hz. Eyyüp Konulu Yeni Besteler-1993 (Müşterek)", "Şanlıurfa Özel İdare-1990-1994" isimli çalışmaları kitap olarak yayınlanmıştır.

Evli ve iki çocukludur.



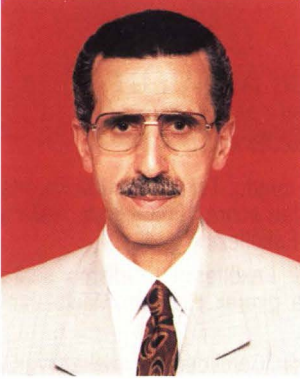
## Mehmet ERDEM

22.02.1961 tarihinde Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Urfa'da tamamladıktan sonra askerlik dönüşü serbest iş hayatına atıldı. Halen kendisine ait iki şirketin yöneticisi olarak çalışmakta ve ihracatla da meşgul olmaktadır. 1982 yılında başladığı sigorta işleri ile ilgisini arttırmış, konusunda deneyimli bir eleman yeteneğini kazanmıştır.

Sosyal faaliyetleri arasında çeşitli dernek ve vakıf kuruculuğu ile başkan ve yönetim kurulu üyeliklerinde bulunmuştur. Devlet Güzel Sanatlar Galerisi koruma derneğindeki görevi devam etmektedir. Kızılay'da kan bağıışı çalışmalarında görev almaktadır.

Evli ve dört çocukludur.

## DENETLEME KURULU ÜYELERİ (1996-1998)



### İsmail DEMİRKOL

1943 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Şanlıurfa'da tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden mezun oldu.

Şanlıurfa'da ticaret ve ziraatle meşgul olmaktadır. 1987 yılından beri Ticaret ve Sanayi Odası Başkanlığı görevindedir.

Dernek, Vakıf ve Siyasi parti başkanlıkları ile sosyal ve kültürel muhtevalı faaliyetlerde bulunmakta, memleket sorunlarıyla ilgili çalışmalar yapmaktadır.

Evli, beş çocukludur.



### Kemal KAPAKLI

1952 yılında Şanlıurfa'nın Akçakale ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Şanlıurfa'da tamamlayarak, Ege Üniversitesi Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulunu bitirdi.

1973 yılında profesyonel olarak gazeteciliğe başlayıp, İzmir'de çeşitli gazetelerde muhabirlik yaptıktan sonra 1978 yılında Şanlıurfa'da Güneydoğu Gazetesini yayımlamaya başladı.

1997 yılında Harran Üniversitesi'nde Halk Edebiyatı Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı.

Bugüne kadar 15 civarında Gazetecilik başarı ödülü aldı. 1994 yılından itibaren Şanlıurfa'da yayın yapan Güneydoğu Radyo ve Televizyonunun Yönetim Kurulu Başkanlığı'na da yürütmektedir.

Halen aktif gazetecilik hayatını sürdürmekte ve Harran Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

"Türedi Ağa" ve "İşte Urfa" isimli yayınlanmış iki eseri bulunmaktadır.

Evli iki çocukludur.

## DİĞER MÜTEVELLİ HEYET ÜYELERİ



### **T. Ziyaeddin AKBULUT**

ŞURKAV KURUCU BAŞKANI  
MERKEZDE VALİ

1949 yılında Kırcaali'de doğdu. Tekirdağ il'inde ilk, orta ve lise tahsilini tamamladıktan sonra 1968 yılında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesine girdi.

1972'de Siyasal Bilgiler Fakültesini bitirdikten sonra 1973'de İçişleri Bakanlığına girerek Erzurum Maiyet Memuru olarak göreve başladı.

Daha sonra Tavas, Keskin, Çamlıdere Kaymakam vekili olarak görev yaptı.

1977'de Ulus, 1978'de Cihanbeyli, 1979'da Atabey, 1980'de Şavşat, 1982'de Çivril, 1985'de Elmalı kaymakamlıklarında bulundu.

1985 yılında Mülkiye Müfettişliğine, 7 Mayıs 1990 tarihinde Şanlıurfa Valiliğine atandı. 17 Nisan 1996 tarihine kadar bu ilde görev yaptı.

25 Aralık 1990 tarihinde Şurkav'ın kurulmasını sağladı ve Kurucu Başkanı oldu.

Nisan 1996-Temmuz 1997 arasında Konya Valisi olarak görev yaptı.

İngilizce bilen T. Ziyaeddin AKBULUT evli ve üç çocukludur.



## Müslüm C. AKALIN

1955 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinden mezun oldu.

Bir araştırmacı yazar olan Müslüm AKALIN Şanlıurfa tarihi ve özellikle Şanlıurfa'nın kurtuluş tarihiyle ilgili çok sayıda belgeyi gün ışığına çıkarmış, yazıları çeşitli dergi ve gazetelerde yayınlanmıştır.

Milli Mücadelede Urfa, Urfa Mutasarrıfı Şehit Nusret Bey'in Nemrut Mustafa Paşa Divan-ı Harbindeki Savunması, Ahfada Yadi-gar Urfa Mücahedeşi isimli çalışmaları kitap haline getirilmiştir.

Halen Şanlıurfa Barosuna kayıtlı olarak serbest avukatlık yapmaktadır.

Evli ve iki çocukludur.



## Abuzer AKBIYIK

1958 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Şanlıurfa'da yaptıktan sonra 1978 yılında Afyon Mali Bilimler Fakültesi'nden mezun oldu. Halen Şanlıurfa'da serbest Muhasebeci Mali Müşavir olarak çalışmaktadır.

Kültürel çalışmalarını Şurkav müteveli heyet üyesi, Şurhoy Yönetim Kurulu üyesi, İlesam ve Folklor Araştırmaları kurumu üyesi olarak sürdürmektedir.

Şanlıurfa folkloru üzerine araştırma ve derleme çalışmaları ve makaleleri, şiirleri birçok gazete ve dergilerde yayınlandı. Çeşitli radyo ve televizyon programlarına konuşmacı olarak katıldı, programlar yaptı.

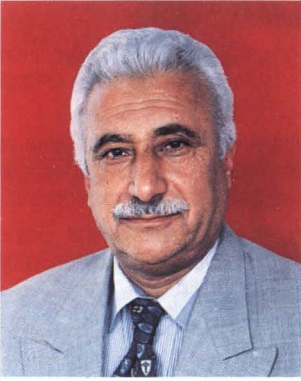
Folklorla ilgili çalışmalarından dolayı kendisine 1986 yılında "Üstün Hizmet Plaketi" 1992 yılında Kültür ve Sanat Ödülü, 1993 yılında ise "İhsan Hınçer Türk Folkloruna Hizmet Ödülü" verildi.

Folklorla ilgili bu güne kadar "Şanlıurfa Halkoyunları" "Folklor ve Şanlıurfa (Müşterek)" "Şanlıurfa Hoyrat ve Manileri (Müşterek)" "Şanlıurfa Folklorunun Kaynak Kişisi Tenekeci Mahmut Güzelgöz" isimli ikisi müşterek dört kitabı yayınlandı.

Şanlıurfada sanayinin gelişmesi için çeşitli toplantılarda raporlar sundu, makaleler yayınladı. Bu konuda "Şanlıurfa Sanayi Rehberi" ve "Sanayileşen Şanlıurfa" isimli kitapları yayınlandı.

Evli ve üç çocukludur.





## **M. Sait AKGÜN**

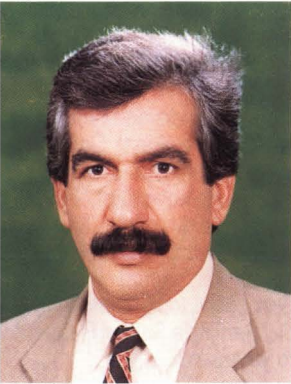
1944 yılında Adıyaman'da doğdu. İlk ve Ortaokulu Adıyaman'da okuduktan sonra 1961 yılında Malatya-Akçadağ Öğretmen Okulundan mezun oldu. Hatay İlinde öğretmenliğe başladı. İki yıl bu görevde kaldıktan sonra Bursa Eğitim Enstitüsü Fen Bölümünü bitirdi ve Adıyaman Lisesine atandı. Yönetici ve öğretmen olarak bu görevini üç yıl sürdürdü. 1969-1970 yıllarında yedek subay olarak Ankara-Polatlı ve İzmir-Bornovada bulundu.

Askerlik dönüşünde Şanlıurfa Merkez Ortaokulunda ve Şanlıurfa Lisesinde öğretmenlik yılları başladı. 1976 yılında Adıyaman Gazi Ortaokuluna Müdür olarak atandı. Bir müddet Akşehir Lisesinde öğretmenlik de yaptıktan sonra 1981 yılında önceki görevine döndü ve istifa etti.

1984 yılında Adıyaman Milli Eğitim Müdürlüğü Görevine başladı. Daha sonra 1985 yılı sonlarında aynı görevle Şanlıurfa'ya atandı ve bu görevini 1992 yılına kadar devam ettirdi. Aynı yıl kendi isteğiyle emekliye ayrıldı.

M.Sait Akgün halen bir özel kuruluştaki müdür olarak çalışmaktadır.

Evli, altı çocukludur.

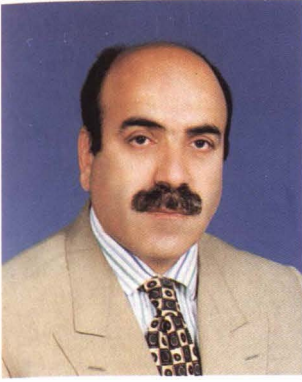


## **Samet ATABAY**

1947 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Şanlıurfa, Yüksek tahsilini ise Ankara Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi Makina Bölümünde tamamladı.

Serbest meslek çalışmalarını Şanlıurfa'da mühendislik ve müteahhlik hizmetleri olarak yürütmüş, ayrıca cemiyet, dernek, siyasi parti ve meslek odalarında görev yapmıştır.

Evli ve iki çocuk babasıdır.



## Ahmet BAHCIVAN

(Şanlıurfa Belediyesini temsilen)

Şanlıurfa Belediye Başkanı Ahmet Bahçivan 1951 yılında Şanlıurfa'nın Eyyubiye Mahallesi'nde doğdu, Yavuzselim İlkokulu'nu, Urfa Ortaokulu'nu ve Urfa Lisesi'ni iyi derece ile bitirdi. Karadeniz Teknik Üniversitesi'nden 1974 yılında Elektronik Yüksek Mühendisi olarak mezun oldu.

Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı Elektronik Sanayi Şube Müdürü olarak çalıştı.

Daha sonra İstanbul'da özel sektöre ait bir televizyon fabrikasında genel müdür olarak çalıştı. Bu görevleri esnasında defalarca yurt dışında teknik seyahatlerde bulundu. İngiltere'de mesleki ihtisas yaptı. Şu anda elektrik motorları imalatı yapan bir fabrikanın sahibidir.

Evlü ve beş çocukludur.



## Abdullah BALAK

1938 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladıktan sonra Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi Matematik Bölümünden mezun oldu. Uzun yıllar Şanlıurfa Lisesinde matematik öğretmenliği yaptı. Milli Eğitim Müdür Yardımcılığı görevinde de bulunduktan sonra tekrar öğretmenliğe döndü. Halen Harran Üniversitesinde Rektörlük Okutmanı olarak çalışmaktadır. Fen-Edebiyat Fakültesi Müzik Bölümü Başkanlığı görevinde bulunmaktadır.

İlk ve orta tahsil sıralarında iken müzik alanında dikkati çeken Abdullah BALAK daha sonraki yıllarda müzik ve folklorla ilgili çalışmalarını geliştirdi. Ankara ve Şanlıurfa'da halk müziği korolarını yönetti. Halkoyunları giysileri ile ilgili araştırmalar yaptı. Birçok halkoyunlarının ve bazı türkülerin (Kımıl oyunu gibi) öyküsünü yazdı ve derledi.

Halk müziğinin Şanlıurfa'daki kaynak kişisi olarak da tanınmış olup, 100 den fazla bestesi vardır. Günün meşhur sanatçılarınca okunan ve dillerden düşmeyen bazı besteleri Felek sen ne feleksen (Felek), Urfalıdır benim yar (Haticem), Türkmendim ruşvan oldum, Seherde uyanasan, Vay benim yarsız göynüm (Yaşar), Kardeş dala konaram, Başında yazması var, Urfanın seher vakti, Fadile , Çağırdım bağ içinde, Bala ceylan vs.dir.

Evlü ve iki çocuk babasıdır.



## Halil BİNER

1928 yılında Şanlıurfa'da dünyaya geldi. Henüz iki yaşında iken babasını kaybettiğinden dayısının himayesinde büyüdü. İlk ve ortaokulu Urfa'da okuduktan sonra o tarihlerde Urfa'da lise bulunmadığından 1944 yılında Diyarbakır lisesine kaydoldu. Ekonomik durumu elvermediğinden liseyi terketmek zorunda kalarak İstanbul'da Bakır Fabrikasında yöneticilik yaptı. Bilahare T.M.O'nun açmış olduğu imtihanı birincilikle kazanarak Urfa ajansına memur olarak tayin edildi. Ankara'daki eksper kursunu 1954 yılında birincilikle kazandığından yine Urfa Ajansında eksperlik görevine başladı.

1964 yılında özel bir şirkete muhasebeci olarak geçti ve kendi isteği ile TMO'daki görevinden ayrıldı. 1978 yılında Serbest Muhasebeciliğe başlayan Halil Biner halen bu görevi sürdürmektedir. Ayrıca Güneydoğu Gazetesinin "TAHLİL" köşesinde köşe yazarlığı yapmaktadır. Aynı zamanda şair olup bestekarlık yönü de bulunmaktadır.

Evli ve dört çocukludur.



## Alaattin ÇATALTAŞ

1952 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Urfa'da tamamladı. 1971 yılında liseyi bitirdi.

1967 yılında iş hayatına kırtasiyecilikle başladı. 1973 yılında beyaz eşya ev aletleri satışları ve 1983 yılında otomobil satış servisi ile işini genişletti. Halen çeşitli alanlarda çalışan bir Anonim Şirket sahibi ve sorumlusu olarak işine devam etmektedir.

Sosyal ve kültürel faaliyetlere ilgisi uzun yıllar öncesine dayanmaktadır. Çeşitli dernek ve vakıflardaki çalışmaları yanında 10 yıl Türk Hava Kurumu Şanlıurfa Şubesi Başkanlığı yapmıştır.

Evli ve dört çocukludur.



## İ. Halil ÇELİK

1947 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk öğreniminden sonra lise ve öğretmen okulunu Şanlıurfa'da bitirdi.

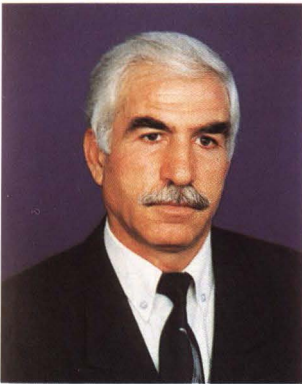
Çeşitli okullarda öğretmenlik ve idarecilik yaptı. Bu arada İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinden mezun oldu.

1975 yılında Şanlıurfa İli Halk Eğitimi Başkanlığına atandı.

1984 yılında politika hayatına atılarak iki dönem Şanlıurfa Belediye Başkanı (1984-1991) seçildi ve son iki dönemde de TBMM Şanlıurfa milletvekili oldu. Halen bu görevi yürütmektedir.

Genel ve yöresel tarih çalışmaları yanında folklor derlemeleri de yapmış ve konusu ile ilgili çeşitli makale ve kitapları yayınlanmıştır.

Evli ve onbir çocukludur.



## Kadri ÇETİNER

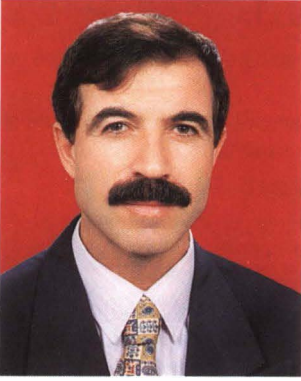
(İl Turizm Müdürlüğünü temsilen)

04.01.1948 tarihinde Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğreniminden sonra, Meslek Yüksek Okulu Sevk ve İdare bölümünden mezun oldu. 1974 yılında bir Bankada memur olarak göreve başlayan Kadri ÇETİNER daha sonra Turizm Bakanlığı teşkilatında çeşitli kademelerde bulundu.

1990 yılında Şanlıurfa İl Turizm Müdürü olarak göreve başladı. Halen bu görevde bulunmaktadır.

Turizm ve Spor alanlarında çeşitli çalışmaları ve ödülleri vardır. İngilizce bilen Kadri ÇETİNER'in Ş. Urfa Turizmi ile ilgili makale ve yazıları çeşitli dergi, gazete, radyo ve televizyonlarda yayınlanmıştır.

Evli ve üç çocukludur.

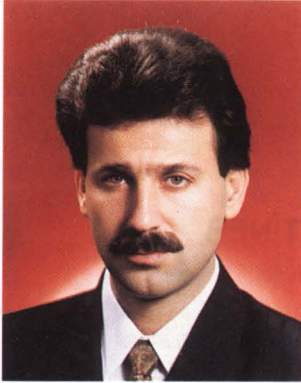


## Ömer ÇETİNER

1953 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Urfa'da yaptıktan sonra Şanlıurfa Meslek Yüksek Okulunu bitirdi. 1976 yılında ticari hayata atıldı, ihracat ve ithalatla meşgul oldu.

Sosyal ve ticari alanda geniş faaliyetleri bulunmaktadır. Halen Şanlıurfa'da gıda toptancılarının şirketi olan ŞURTAŞ'ın kurucusu ve Yönetim Kurulu Başkanlığı, Şanlıurfa Ticaret ve Sanayi Odası Meclis üyesi, İstanbul EKONOMİ YAYINLARI Yayın Kurulu üyesi, Şanlıurfa, Toptancılar ve Bayiler Odasının kurucusu ve Oda Başkanlığı gibi görevlerde bulunmaktadır. Ayrıca Urfa esnafının katkılarıyla kurulan 11 NİSAN VE GÜZ FUARI'nın esnaf temsilciliğini yapmaktadır. Urfa ve Bölgenin en büyük marketi olan Çetiner MET-RO'nun sahibi ve Yönetim Kurulu Başkanıdır.

Evli, bir çocukludur.



## Halil ÇUHADAROĞLU

1956 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlkokula kaydını yaparken çırak olarak da stüdyo fotoğrafçılığına başladı. Şanlıurfa Merkez Orta Okulunda okurken Fırat Gazetesinde dizgi ve baskı işiyle tahsilini devam ettirdi. Şanlıurfa Lisesini 1976 yılında bitirip İstanbul Çemberlitaş Türk Müziği Konservatuvarına kaydını yaptırarak bir süre devam ederken, bir yandan da, fotoğrafçılığını İFSAK'tan aldığı eğitimle sürdürdü. Daha sonra vatani görevini tamamlayıp 1981 yılında DSI 15. Bölge Müdürlüğü Tanıtım Eğitim Halkla İlişkiler Basın Şube Müdürlüğünde işe başladı. 1983 yılında UNESCO'nun Uluslararası fotoğraf yarışmasında derece aldı.

Çeşitli neşriyatlarda makaleleri yayınlandı. Şanlıurfa'da özel bir Radyoda Genel Yayın Koordinatörlüğü yaptı. Yine Şanlıurfa televizyonunda programlar hazırladı. Kişisel sergilerin yanında karma fotoğraf sergilerine de katıldı. İstanbul, Ankara, Diyarbakır ve Gaziantep'te fotoğraf sergileri açtı.

Kültür faaliyetlerinden dolayı ŞURKAV'dan, 20. Zırhlı Tuğayından, Zaman Gazetesinden, Emniyet Müdürlüğünden, Güzel Sanatlar Galerisi Müdürlüğünden çeşitli zamanlarda ödüller ve plaketter aldı.

Evli, iki çocukludur.



## Üner DİLEK

1954 Yılında Erzurum Hınıs'ta doğdu. İlk ve Ortaokulu burada tamamladıktan sonra Eğitim Enstitüsünü bitirdi.

Daha sonra Bilecik'te öğretmenlik ve Şanlıurfa'da İl Kültür Müdürlüğü yaptı.

1991 yılında Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldu.

1993 yılından beri Manisa Celal Bayar Üniversitesinde yönetici olarak çalışmaktadır.

Evli ve iki çocukludur.



## M. Zekî ERDEM

1945 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Ortaokulu bitirdi.

1967 yılında Gıda toptancılığı ile iş hayatına atıldı. Yün yapağı ve sade yağ alım-satımı ile işine devam etti.

Ticaret hayatı ile birlikte çeşitli dernek, vakıf ve borsa kuruluşu ve çalışmalarında görev aldı. 1988 yılında kuruluşunu tamamladıkları Şanlıurfa Ticaret Borsası Başkanlığını 1996 yılına kadar devam ettirdi.

Sosyal ve kültürel kuruluşlarda hizmetlerde bulundu. Halen ticaretle iştiğal etmektedir.

Evli ve üç çocukludur.



## Halit AZİZOĞLU

(Milli Eğitim Müdürlüğünü temsilen)

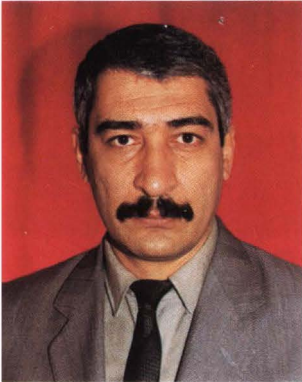
1952 yılında Sakarya Akyazı'da doğdu. Eskişehir Yunus Emre İlköğretmen Okulu'nu 1970 yılında bitirdi. 1970-1981 yılları arasında öğretmenlik ve yöneticilik yaptı.

1985 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümünü bitirdi. 1989 yılında H.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri Bölümü Program Geliştirme ve Öğretimi Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans yaptı.

1987-1997 yılları arasında Bitlis, Samsun ve Bolu İllerinde İlköğretim Müfettişliği yaptı.

01.09.1997 tarihinden itibaren Şanlıurfa İl Milli Eğitim Müdürlüğüne atandı.

Evli iki çocukludur.



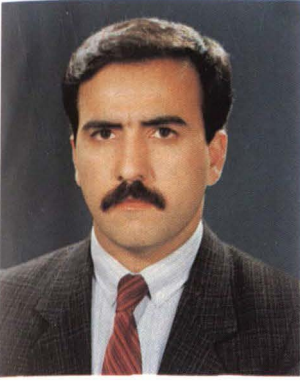
## Ömer EVİN

1958 Yılında Şanlıurfa'da doğdu. Öğrenimini sırasıyla Vatan İlkokulu, Merkez Ortaokulu, Urfa Lisesinde tamamladı. Yüksek Öğrenimini Yıldız Teknik Üniversitesi Vatan Makina Mühendisliği Fakültesinde tamamladı. 1982 yılında Makina Mühendisi olarak önce serbest projecilik yaptı, ertesi yıl Kayseri Erciyes Üniversitesi Makina Mühendisliği Fakültesi Termodinamik Bölümüne asistan olarak girdi.

Bu görevi müteakiben DSİ Genel Müdürlüğü bünyesinde sırasıyla Karakaya ve Atatürk Barajları ile Şanlıurfa'da çalıştı. 1985 Aralık döneminde askerliğini İzmir Narlıdere'de bitirdi.

Bu arada sosyal ve kültürel faaliyetlerini de devam ettiren Ömer Evin, Yapı Kooperatifçiliğinde bulundu. Şanlıurfa'yı Sevenler Derneği Başkanlığı, ENER-SEN kuruculuğu ve ikinci başkanlığı, Fatihspor Kulübü yöneticiliği ve Şanlıurfaspor'da aktif üyelik görevlerine de devam etti.

Evli ve üç çocukludur.



## Osman GÜZELGÖZ

1958 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve Orta öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladı. 1978 yılında gazeteciliğe başladı.

1980-90 yılları arasında Maliye Teşkilatında çalıştı. Bu arada 2 yıllık Maliye Kursu'nu bitirdi. Memuriyeti döneminde de çeşitli dergi ve gazetelerde şiirleri, haber ve araştırma yazıları yayımlandı.

1990 yılında ZAMAN Gazetesi Şanlıurfa Bölge Temsilciliği'ne getirildi. 4 yıl bu vazifeyi sürdürdükten sonra İstanbul'a tayin edildi. Şu anda aynı gazetenin Yazı İşleri Müdür Yardımcısı olarak görev yapmakta ve ÇEŞİTLEME başlığı ile haftalık yazılar yazmaktadır.

Şanlıurfa kültürü ile ilgili araştırmaları, derleme çalışmaları ve makaleleri bulunmaktadır.

1995 yılından beri İstanbul'daki Şanlıurfa Dayanışma Derneği Yönetim Kurulu üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

"Bir Beyaz Tebessüm" (Şiir), "Eskimeyen Sohbetler" (Röportaj), "Hur Bajo-Kur Bajo-Ga Meşine!" (Güneydoğu Yazıları) adları ile yayımlanmış üç kitabı bulunmaktadır.

Evli ve dört çocukludur.



## Mehmet HASTÜRK

1944 yılında Edirne'de doğdu. İlk ve Orta öğrenimini Kars, Gaziantep ve Edirne İl'lerinde tamamladı.

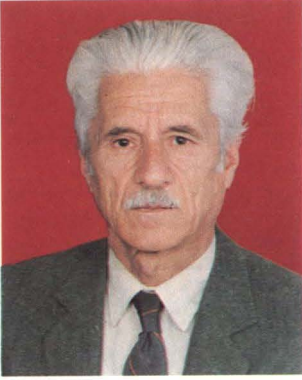
Memuriyete 1966 yılında Edirne İl Özel İdaresinde başladı ve 1966-1972 yıllarında Edirne/Havsa İlçe Özel İdaresinde Gelir Memuru, 1972-1978 yıllarında Edirne İl Özel İdaresinde İl Daimi Encümen Başkâtibi 1978-1981 yıllarında İl Özel İdare Müdür Yardımcısı; 1981-1988 yıllarında Artvin, 1988-1992 yıllarında Şanlıurfa ve 1992-1996 yıllarında da Kayseri İl Özel İdare Müdürlüğü görevlerinde bulundu. 16 Mayıs 1996 tarihinde Kayseri İl Özel İdare Müdürü iken emekliye ayrıldı.

1981-1996 yılları arasında görev yaptığı illerde Özel İdarenin iştiraki bulunan çeşitli şirketlerde, O.S.B Müteşebbis Teşekkülünde Denetim ve Yönetim Kurulu üyeliklerinde görev aldı.

Halen Edirne'de serbest ticaretle uğraşmaktadır.

Evli ve iki çocukludur.





## A. Naci İPEK

1930 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, Orta ve Lise tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. 1952 yılında gazeteciliğe başladı. Fırat ve Urfa Gazetelerini çıkardı.

Çeşitli yerel ve ulusal gazete ve dergilere yazılar yazmaktadır. "Şiirlerde Urfa" ve "İlimiz Şanlıurfa" isimli araştırma kitapları ile "Urfalı Güzel" isimli şiir kitabı yayınlanmıştır.

Urfa için hizmet veren dernek, vakıf gibi teşekküllerde devamlı görevler almakta aktif hizmetler vermektedir.

Halen Özlem Kitabevi'nin sahibi olup yayıncılık işleri ile de uğraşmaktadır.

Evli ve üç çocukludur.



## Ülkü OKUTAN

(İl Kültür Müdürlüğünü temsilen)

1961 yılında Manisa-Demirci İlçesinde doğdu. İlk-orta ve lise tahsilini Demirci'de tamamladıktan sonra Denizli Eğitim Yüksek Okulunu bitirdi.

1982 yılında öğretmenliğe başladı. Türkiye'nin çeşitli illerinde öğretmenlik görevini yaptı.

1997 yılında Şanlıurfa İl Kültür Müdürlüğü'ne atandı.

Evli, iki çocuk annesidir.



## Bekir KÖMÜRCÜOĞLU

1949 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Şanlıurfa'da yaptı. 1968 yılında liseyi; 1975 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesini bitirdi.

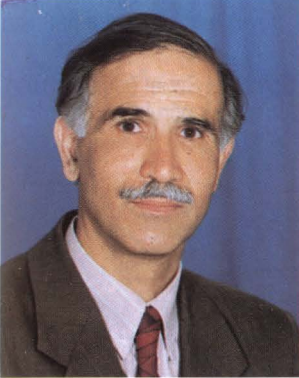
Halen Sanayici ve işadamı olarak faaliyetlerini sürdürmektedir.

Çeşitli sosyal faaliyetlerde hizmeti vardır. 1984 yılında Şanlıurfa Evren Küçük Sanayi Sitesi Yapı Kooperatifi kurucularından olup, bugüne kadar başkanlığını yürütmektedir.

Esnaf Konut Kooperatifi, Çıraklık Okulu Eğitim Merkezi, Organize Sanayi, Şanlıurfa Devlet Hastanesi Yaptırma ve Yaşatma Derneği çalışmalarını bu konudaki faaliyetleri arasındadır.

21 Kasım 1997 tarihinde vefat etti.

Evli ve altı çocukluğdu.



## A.Cihat KÜRKCÜOĞLU

1948 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladı. 1973 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun oldu.

Sırasıyla; Turizm Bakanlığı'nda memur, Şanlıurfa Müzesi'nde Asistan, Şanlıurfa Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde kurucu müdür olarak görev yaptı.

1987-1993 öğretim yılları arasında Dicle Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Şanlıurfa İnşaat Mühendisliği Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1993 yılında aynı Üniversitenin Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim dalında yüksek lisans yaptı.

Çeşitli kitap, dergi ve gazetelerde Urfa kültür tarihi ile ilgili olarak 80'in üzerinde araştırma ve makalesi yayınlandı. Şanlıurfa mimarisini ve diğer kültür değerlerini tanıtmak amacıyla Şanlıurfa, Gaziantep, Diyarbakır, İstanbul ve Ankara'da kişisel fotoğraf sergileri açtı, karma sergilere katıldı.

1993 yılında Harran Üniversitesi'ne geçti. Halen bu Üniversitenin Fen Edebiyat Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmakta olup, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim dalı doktora programında tez aşamasındadır.

Şanlıurfa Camileri, Şanlıurfa'da Canlanan Tarih, Peygamberler Şehri Şanlıurfa, Tarih ve Tarım Şehri Harran, Şanlıurfa Su Mimarisi, Ruha'dan Urfa'ya, Urfa-Harran Rehberi, Hattat Behçet Arabi, Birecik, Müze Şehir ve Peygamberler Şehri Şanlıurfa isimli dokuz adet kitabı yayınlanmıştır.

Evli olup üç çocukludur.



## M. Nihat KÜRKCÜOĞLU

1946 yılında Şanlıurfa'da doğdu. 1966 yılında Urfa Lisesi ve Öğretmen okulundan mezun oldu. Bir müddet Şanlıurfa İlkokullarında öğretmenlik yaptı, ortaokullarda resim dersleri verdi. Şanlıurfa Bayındırlık Müdürlüğünden emekli oldu.

Resim sanatına ortaokul yıllarında başladı. Şanlıurfa'da birçok kişisel resim sergisi açtı. Resim sanatının yağlıboya peyzaj, natürmort ve portre dallarında başarılı çalışmalar yaptı. Bu konulardaki bir çok çalışması bazı basımevlerince poster halinde yayınlandı.

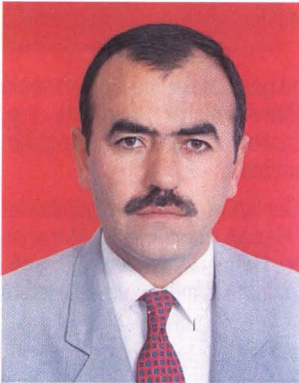
Şanlıurfa'da resim sanatı denince ilk akla gelen isimlerdendir. İmzasının yer aldığı tablolar Ankara, İstanbul, Adana gibi büyük şehirlerin galerilerinde sergilenmiş ve beğeni kazanmıştır.

Amacını, Şanlıurfa'nın geçmiş ve bugünkü görünümünün yağlıboya tablolara aktarılması ve bu tabloların bir galeride devamlı teşhire sunulması olarak açıklamaktadır.

Türk ressamlarından Osman Hamdi'yi örnek alan sanatçı uzun yıllardan beri fırçasını elinden bırakmamış, çok sayıda eser meydana getirmiştir. Bunlar arasında devlet büyüklerimizin portreleri de vardır.

1986 yılında Şanlıurfa Belediyesi Şair Nabi Sanat ödülü ile 1991 yılında ŞURKAV Kültür ve Sanat Ödülü'ne layık görüldü.

Evli ve üç çocukludur.



## Ahmet NARİNOĞLU

1956 yılında Kahramanmaraş Andırın'da doğdu. İlk tahsilini köyde, daha sonra ortaokulu Andırın İlçesinde, Liseyi Kahramanmaraş'ta bitirdi. 1978 yılında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesinden mezun oldu. Aynı yıl açılan bir sınavla İçişleri Bakanlığına intisap etti.

Sırasıyla Yozgat Şefaati, Isparta Keçiborlu, Karahisarlı, İliç, Çıldır, Birecik, Alaca ilçelerinde kaymakamlık yaptı.

12 Eylül 1995 tarihinden beri Beyşehir Kaymakamı olarak görevli bulunmaktadır.

Evli ve iki çocukludur.



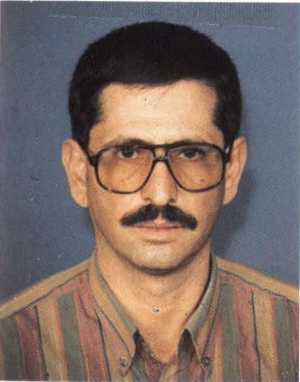
## **Celal ÖZDIKER**

1957 yılında Şanlıurfa'nın Siverek İlçesinde doğdu. İlk ve orta tahsilini Siverek'te tamamladı.

1979 yılında Şanlıurfa'ya yerleşti. Bu tarihten itibaren Şanlıurfa'da müteahhitlik işine başlayarak memleketin mimari çehresini güzelleştiren iş merkezleri ve konutları inşa etmeye başladı.

Halen Şanlıurfa'da müteahhitlik hizmetlerine devam etmektedir.

Evli ve dört çocukludur.



## **Adil SARAÇ**

1949 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve Orta tahsilini Urfa'da yaptıktan sonra Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesini bitirdi.

1972 yılında Şanlıurfa Lisesinde öğretmenliğe başladı. Uzun yıllar bu görevini sürdürdü.

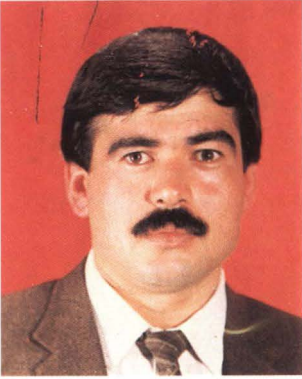
Halen bir özel dershanenin müdürü ve öğretim görevlisidir.

Televizyon, radyo ve konferans salonlarındaki açık oturumlara da katılmakta ve yönetmektedir.

Edebiyat Tarihi, Halk Edebiyatı, Türk Dili üzerinde çalışmaları, araştırmaları ve yayınlanmış eserleri vardır.

Çalışmaları ile ilgili zengin bir arşive de sahiptir.

Evli ve dört çocukludur.



## Müslüm SÜZER

1957 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilinden sonra Meslek Yüksek Okulu Toplum Sağlığı Bölümünü bitirdi.

Toplum Sağlık teknikeri olarak Sağlık Bakanlığında görev yaptı. Akdeniz, Ege, Marmara bölgelerinde vazifeli olarak bulundu. 1982 yılında kendi isteği ile memuriyetten ayrılıp ticari hayata atıldı. 1988 yılında bir yerel gazetede köşe yazarlığı yapmaya başladı.

Şanlıurfa'nın imar konularında araştırmalarda bulundu. Anadolu Basın Birliği Şanlıurfa Şubesini kurarak 2. Başkanlığını iki dönem yürüttü.

Yerel TV'de Çevremiz ve Sağlığımız konularında programlar yaparak çeşitli konferanslar düzenledi, konuşmacı olarak katıldı.

1991 yılında Kurulan Şanlıurfa Çevre Vakfı Danışma Kurulu Üyeliğine getirildi. Çevre Dergisi ve Çevre Bülteninin yayınlanmasında görev aldı. 1995 yılında Çevre Koruma Vakfı Yönetim Kurulu Üyeliğine getirildi.

1992-1994 yıllarında Özel İdare ortaklığında bulunan bir şirketin Genel Müdürlüğü görevini üç yıl yürüttü.



## M. Şükrü YEŞİLNACAR

15.03.1939 tarihinde Şanlıurfa'da doğdu. Şehit Nusret ilkokulunu bitirdikten sonra terzilik öğrenmek üzere bir ustanın yanına çırak olarak girdi. Mesleğini geliştirdi, uzun yıllar terzi ustası olarak görev yaptı, sanatında birçok insan yetiştirdi.

Çeşitli sosyal faaliyetlerde bulundu. Bilhassa İlim ve Fikir Yayma Cemiyetlerinde, Cami ve Öğrenci Yurdu Yaptırma Derneklerinde faal görev aldı. Birçok öğrencinin yetişmesindeki çalışmalara maddi ve manevi katkılarıyla örnek oldu.

Halen Şanlıurfa'da bir giyim mağazası işletmektedir.

Evlü dört çocukludur.



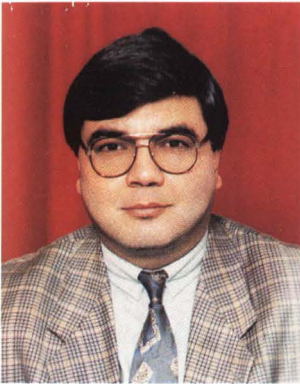
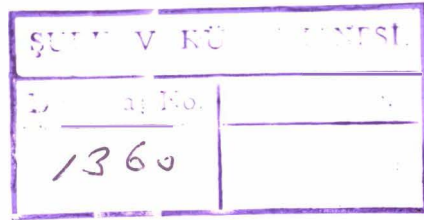
## A. Müfit YETKİN

1953 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlkokulu İstanbul Levent ilköğretim okulunda ve Şanlıurfa'da tamamladıktan sonra, orta ve lise tahsilini Diyarbakır Maarif Kolejinde yaptı.

Daha sonra Gazi Üniversitesi Eczacılık Fakültesinden mezun oldu.

1977 yılında Şanlıurfa'da Haşimiye Eczanesini açarak mesleğe başladı. 1983 yılından itibaren de Ziraî İlaç, gübre bayiliği ve çiftçilikle uğraşmaktadır. Ayrıca Ford Traktör Bayiliği bulunmaktadır.

Evli, üç çocukludur.



## H. Kenan YOZGATLI

16.02.1961 tarihinde Antakya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Antakya'da tamamladıktan sonra 1983 yılında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümünden mezun oldu.

1984 yılında Kaymakam adaylığı görevi ile İçişleri Bakanlığına intisap etti. Sonra sırasıyla Köyceğiz, Reyhanlı, Kırıkhan Kaymakam vekilliklerinde bulundu. Daha sonra Yozgat-Akdağmadeni, Harran, Viranşehir, Bismil, Nusaybin Kaymakamlıklarında, Diyarbakır Vali Yardımcılığı görevinde bulundu.

1989-1990 yıllarında Amerika Birleşik Devletlerinde bir yıl İngilizce kursu gören Kenan Yozgatlı, 1993 yılında askerlik görevini tamamlamış, 25.09.1995 tarihinden beri de Adana-İmamoğlu kaymakamlığı görevinde bulunmaktadır.

Mahalli gazete kuruculuğu yapmıştır. Çeşitli gazete ve dergilerde yayınlanmış makale ve araştırmaları vardır.

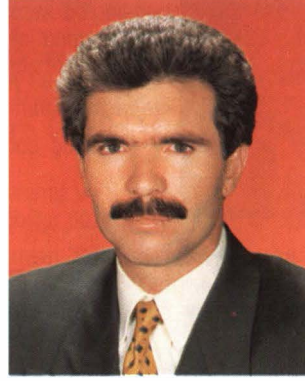
Evli ve bir çocukludur.

# VAKIF PERSONELİ

1991-1998 YILLARI ARASINDA GÖREV YAPAN VAKIF MÜDÜRLERİ

**Sabri KÜRKCÜOĞLU**  
(Nisan 1991-Kasım 1993)

**A. Arif İNAN**  
(Aralık 1993-Mart 1995)



**M. Cemal AKBAŞ**  
(Nisan 1995-Devam ediyor)



## Vakıf Personeli / Nisan 1998

(üst sıra) Şükrü Üzümcü, Abdülkadir Karakuş, Sait Özyayın, Bekir Çiçek, Bedirhan Karadağ, Cemal Deliköse  
(alt sıra) Salih Kaplan, Mehmet Esin, Cemal Akbaş, Mehmet H. Öcal, Cengiz Ülgen, Vedat Cömert.

## II. BÖLÜM

# *SURKAV FAALİYETLERİ 1990-1998*

*Kitaplar yaşadıkça "geçmiş" diye birşey olmayacaktır.*



**ŞURKAV tarafından  
1990-1998 yılları arasında  
oluşturulan topluluklar  
ve açılan kurslar:**

**A) TOPLULUKLAR**

- 1- Tiyatro
- 2- Halkoyunları
- 3- Türk Sanat Müziği
- 4- Türk Halk Müziği
- 5- THM Çocuk Korosu
- 6- Tasavvuf Müziği
- 7- Fotoğrafçılık

**B) KURSLAR**

- 1- Resim
- 2- Bağlama
- 3- Keman
- 4- Ney
- 5- Hat
- 6- Model uçak yapımı
- 7- Halkoyunları (Erkek-Bayan)
- 8- Doğru yazım-doğru anlatım

*Halen bu faaliyetler devam etmektedir.*

Bugüne kadar;  
Türk san'at ve  
halk müziği ile  
tasavvuf müziği ve  
çeşitli halkoyunları  
çalışmaları yaparak;  
anma geceleri,  
konferans, panel ve  
sohbetler ile kurslar ve  
yarışmalar  
düzenleyerek;  
tarihi eser  
restorasyonları ve çevre  
düzenlemeleri yaparak;  
kütüphane hizmetleri  
ve yayıncılık alanında  
faaliyetlerde bulunarak;  
ayrıca her yıl ekim  
ayında kültür ve sanat  
haftaları düzenlemek  
suretiyle  
ŞURKAV varlığını  
etkin bir şekilde  
sürdürmektedir.

## ***1990 YILI FAALİYETLERİ***

Yılın bitimine bir hafta kala 25 Aralık tarihinde ŞURKAV kuruluş işlemlerini tamamlamış olarak faaliyete geçmiştir.

Vakıfta ilk etapda;

- 1) Türk Halk Müziği topluluğu kurulması
- 2) Türk San'at Müziği topluluğu kurulması
- 3) Halk Oyunları Topluluğu kurulması
- 4) Tiyatro Topluluğu kurulması
- 5) Arşiv çalışmalarına başlanması
- 6) Kültür-San'at Haftaları tertiplenmesi
- 7) Kamu ve özel kuruluşlarla ilişkiler kurulması
- 8) Basın-Yayın ve derleme çalışmalarına başlanması
- 9) Tarihi Urfa evlerinin tesbiti ve satın alınması çalışmalarının başlatılması; konularında karar alınmış, guruplar oluşturulmuştur.

## ***1991 YILI FAALİYETLERİ***

12 Nisan'da Şanlıurfa'nın düşman işgalinden kurtuluşunun 71. yılını kutlama törenlerini müteakip; DSİ konferans salonunda Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosunun katıldığı bir gece düzenlenmiştir.

15-30 Mayıs tarihleri arasında İstanbul Yıldız Sarayı'nda Şanlıurfa Valiliğince düzenlenen "Şanlıurfa Kültür Etkinlikleri Sergisi"nin hazırlanmasına katkılarda bulunulmuştur.

San'at tarihçisi A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU'nun "Şanlıurfa'nın Tarihi ve Mimari Dokusu" konulu konferansı ve dia gösterisi bu programda yer almıştır.

2 Kasım'da DSİ Salonunda Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosunun "Türkülerin Dili" isimli konser programı ŞURKAV yararına sunulmuştur.

18-24 Kasım tarihleri arasında gerçekleştirilen "HZ. İBRAHİM (A.S)'ı ANMA ŞANLIURFA I. KÜLTÜR VE SAN'AT HAFTASI" programı çerçevesinde şu faaliyetlere yer verilmiştir:



"Şanlıurfa Kültür Etkinlikleri Sergisi"nin açılışında İstanbul Valisi Cahit Bayar, Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin Akbulut ve Prof.Dr. Abdulkadir Karahan birlikte (15 Mayıs 1991)



İstanbul Valisi Cahit Bayar ve Şanlıurfa Valisi T.Ziyaeddin Akbulut Sergiyi gezerken



Şanlıurfa 1. Kültür ve Sanat Haftası Başlama Töreni (18 Kasım 1991)

**18 Kasım 1991'de;** Hafta kutlamalarına davet edilmiş bulunan;

a) İnegöl'ün tarihi mehter takımı açılış gününde ve akşam gösteri yürüyüşleri yapmış, konserler vermiştir.

b) Hafta ile ilgili açılış konuşmaları yapılmıştır.

c) Dergâh Camii Mevaklar bölgesinde "**Türkiye Diyanet Vakfı Dini Yayınlar Kitap Sergisi**",

d) Güzel San'atlar Galerisinde Sami GÜNER'e ait "**Fotograflarla Harran**" sergisi açılmış ve hafta boyunca ziyaretçilere açık tutulmuştur.

e) DSİ konferans salonunda Doç. Dr. Ahmet AKGÜNDÜZ tarafından "**Hz. İbrahim (A.S) dan günümüze Tevhid Mücadelesi**" isimli bir konferans verilmiştir.

**19 Kasım'da**

a) Halk Eğitim Merkezinde Prof. Dr. Abdülkadir KARAHAN tarafından "**Türk Edebiyatında Şanlıurfalı Şairler ve Şiirleri**" isimli konferans verilmiş,

b) DSİ konferans salonunda Şanlıurfalı ressam ve fotoğraf sanatçılarında ait "**Karma Sergi**" açılmış,

c) Akşam aynı salonda Şanlıurfa D.T.H.M Korosu "**Türk Halk Müziği**" ve Halil ÇUHADAROĞLU "**Sanat Müziği Solo Programı**" düzenlenmiştir.

**20 Kasım günü ise**

a) Halk Eğitim Merkezinde "**Hattat Behçet Arabi 1. Hat Yarışması Sergisi**" açılmış, daha sonra aynı yerde;

b) A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU tarafından "**Hattat Behçet Arabi Hayatı ve Eserleri**" konulu bir konferans verilmiştir.

**HAT YARIŞMASI**

Hafta anısına düzenlenen "**Hattat Behçet Arabi Hat Yarışması**"na 13 hat sanatçısı katılmış, yarışmada birinciliği Davut Bektaş, ikinciliği Dr. Hüseyin Öksüz, üçüncülüğü Mehmet Memiş kazanmıştır.

c) DSİ Konferans Salonunda;

Prof. Dr. Abdülkadir KARAHAN, Prof. Dr. Ramazan ŞEŞEN, Prof. Dr. Servet ARMAĞAN, Prof. Dr. M. Rami AYAS ve Eğitimci-Yazar M. Adil SARAÇ'ın katılımıyla düzenlenen açık oturumda; "**GAP'ın Getireceği Yeni Kültür Değişimleri ile Şanlıurfa'nın Tarih, San'at ve Edebi Hayatı**" konusu görüşülmüş, tartışılmıştır.



1. Kùltür Sanat Haftasının açılışında İnegöl Mehter Takımı Konseri Balıkgözü (19 Kasım 1991)



Halil Çuhadaroğlu TSM Konseri (19 Kasım 1991)



Şanlıurfa Devlet THM Korusu Konseri (19 Kasım 1991)

## 21 Kasım 1991;

a) Halk Eğitim Merkezinde, Doç. Dr. Ahmet AĞIRAKÇA tarafından “Şanlıurfa’nın İslâmi Fetihden Günümüze Genel Tarihi” isimli konferans verilmiştir.

b) Kültür Bakanlığı Konya Devlet Türk Tasavvuf Musikisi ve Semazenler Topluluğu hafta münasebetiyle davet edilmiş şehrimiz Kapalı Spor Salonunda bir sema gösterisi sunmuşlardır.

## 22 Kasım;

a) Halk Eğitimi Merkezinde Prof. Dr. İbrahim DÜZEN ve Yrd. Doç. Dr. Abdurrahman ELMALI tarafından “Şanlıurfa’da Yaşamış Peygamberlerin Kur’an-ı Kerim’de geçen Kıssaları ve Şeyh Hayat-el Harrani Hazretleri” isimli,

b) Akşam DSİ salonunda ise Prof. Dr. Suat YILDIRIM tarafından “Hz. Muhammed (S.A.V)’in Getirdiği Hidayet” konulu konferanslar verilmiştir.

## 23 Kasım;

İstanbul’dan davet edilen Ahmet ÖZHAN ve Tarihi Türk Müziği Topluluğu kapalı spor salonunda bir konser vermişlerdir.

## ŞURKAV KÜLTÜR SANAT ÖDÜLLERİ (1991)

Ödüle layık görülenler;

1- Prof. Dr. Abdülkadir KARAHAN (Emekli Öğretim Üyesi-Edebiyatçı), Türk Edebiyatı ve Şanlıurfa Kültürüne hizmetlerinden dolayı.

2- Erduhan BAYINDIR (Atatürk Barajı, Ata İnşaat Şantiye Şefi). Şanlıurfa’da yapılan Prof.Dr. Abdülkadir Karahan Kütüphanesi ile Bozova İlçe kütüphanesinin yapımına katkılarından dolayı.

3- A. Naci İPEK (Gazeteci, Yayıncı). Şanlıurfa’da gazeteciliğin ve yayıncılığın öncülerinden biri olması ve konudaki hizmetlerinden dolayı.

4- Nihat KÜRKÇÜOĞLU (Ressam). Şanlıurfa Valiliğine kazandırdığı tarihi Şanlıurfa yağlıboya tabloları koleksiyonu ve yurt çapında açmış olduğu sergilerle Şanlıurfa’nın tanıtımına katkılarından dolayı.

5- Mahmut KARAKAŞ (Eğitimci, Araştırmacı-Yazar) Şanlıurfa Kültürü ile ilgili araştırmaları ve yayınlarından dolayı.

6- A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU (Sanat Tarihcisi, Araştırmacı-Yazar) Şanlıurfa Tarihi ve Mimarisi ile ilgili araştırmaları ve yayınlarından dolayı.

Ödüller 19 Kasım 1991 günü akşamı DSİ Salonunda takdim edilmiştir.



Kültür Bakanlığı Konya Devlet  
Türk Tasavvuf Musikisi korusu ve  
Semazenler gösterisi  
(21 Kasım 1991)



Şanlıurfa  
1. Kültür ve Sanat Haftası  
Ahmet Özhan Konseri  
(23 Kasım 1991)



ŞURKAV  
Kültür Sanat Ödülleri (1991)  
Fotoğraftakiler:  
A. Cihat Kürkçüoğlu  
Mahmut Karakaş  
Prof. Dr. Abdülkadir Karahan  
Vali- T.Ziyaeddin Akbulut  
Naci İpek  
Erduhan Bayındır



## BESTE SİPARİŞİ

Ayrıca hafta anısına Türkiye genelinde tanınmış 25 bestekârimıza “**Hz. İbrahim (A.S) Konulu Besteler**” yapmaları hususunda müracaat edilmiş, 15 bestekârimız 19 beste göndererek müracaatımızı cevaplandırmışlardır. Bu bestekârlarımıza ödül olarak birer cumhuriyet altını ile mırra (acı kahve) takımı ve ŞURKAV yayınlarından oluşan bir kitap seti ile teşekkür belgesi gönderilmiştir.

Beste gönderen bestekârlarımız şunlardır:

Sadi Hoşses, Tahir Karagöz, Yusuf Nalkesen, Prof.Dr. Selahattin İçli, Prof. Dr. Alaeddin Yavaşca, Ahmet Hatipoğlu, Doğan Güllüoğlu, Erol Sayan, Amir Ateş, Vefik Ataç, Nurettin Demirbaş, Şentürk Deveci, Mehmet Bitmez, M. Bakır Karadağlı, Hüseyin Bitmez.

## FİLM GÖSTERİLERİ

Hafta süresince film gösterileri yoluyla da halkın san’at zevkine hitap etme çabası güdülmüş, günün muayyen saatlerinde ayrı ayrı topluluklar teşkil edilmesi ile bayanlara, öğrencilere ve halka; Belediye sinemasında; Sahibini Arayan Madalya, Reis Bey, Minyeli Abdullah I, Minyeli Abdullah II, Yalnız Değilsiniz, Oğlum Osman, Çağrı filmleri ücretsiz gösterilmiştir.

## 1992 YILI FAALİYETLERİ

4-11 Ocak 1992 tarihleri arasında Vakfımızca G.Antep Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde “**Resim ve Fotoğraflarla Şanlıurfa**” sergisi açılmıştır.

Vakfımızca “**2. Pul Biber (İsot) Çiğköfte Şenliği**” iki günü kapsayacak şekilde etkinliklerle düzenlenmiştir.

Şanlıurfalı’nın sosyal ve ekonomik hayatında önemli bir yeri olan pul biber (isot) ve çiğköfte şenliklerinde birinci gün olan ;

10 Ocak tarihinde DSİ konferans salonunda yapılan “**Temsili Sıra Gece-si**”nde Abuzer AKBIYIK’ın sıra gecelerini tanıtan konuşmasından sonra temsili sıra gecesi yapılmış; daha sonra Osman BENGİSU, Sami BARLAS, A. Naci İPEK, Abdullah BALAK, Hasan HAYIRLI’nın konuşmacı olarak katıldığı ve Gazeteci Yazar Osman GÜZELGÖZ’ün yönettiği “**Sıra gecelerinin dünü, bugünü**” konulu açık oturum gerçekleştirilmiştir.

11 Ocak akşamı Kapalı Spor Salonunda düzenlenen geceye Türk Halk



Sıra Gecelelerinin Dünü-Bugünü  
Konulu Açık Oturum (10.01.1992)  
Konuşmacılar:  
Abdullah Balak  
Hasan F.Hayırlı  
Naci İpek  
Osman Güzelgöz  
Osman Bengisu  
Sami Barlas



Resim ve Fotoğraflarla  
Şanlıurfa Sergisi  
Gaziantep- 4 Ocak 1992  
Fotoğraftakiler:  
A.Cihat Kürkçüoğlu  
T.Ziyaeddin Akbulut-Ş.Urfa Valisi  
Erhan Tanju- G.Antep Valisi  
Sabri Kürkçüoğlu



2. Pul Biber (İsot)  
ve Çiğköfte Şenliğinde  
Çiğköfte yoğuran yarışmacılar  
(11 Ocak 1992)

Müziği sanatçısı İzzet ALTINMEŞE de katılmış, Şanlıurfa Devlet THM Korosu Sanatçılarının verdiği konser ve halk oyunlarından sonra “Pul biber ve Çiğköfte Yarışması” yapılmış, kazananlara ödülleri verilmiştir.

18-25 Ocak 1992 tarihlerinde daha önce G. Antep’te açılan “Resim ve Fotoğraflarla Şanlıurfa” sergisi vakfımızca Diyarbakır’da açılmıştır.

30 Ocak tarihinde DSİ konferans salonunda Edebiyatçı Yazar M. Akif İNAN tarafından “İslâm ve Edebiyat” konulu konferans verilmiştir.

14 Şubat tarihinde Vakfımız; Çevre Vakfı ile birlikte Halk Eğitim Merkezinde “Halil ür Rahman, Dergâh ve Karakoyun Deresi Plânlaması ve Tarihi Çevrenin Korunması” isimli bir panel düzenlemiştir. Bu panele Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin AKBULUT, Belediye Başkan Vekili Hüseyin KILIÇ ve Çevre Vakfı Danışmanı Prof. Dr. Selami SÖZER konuşmacı olarak katılmışlardır.

24 Şubat tarihinde Vakfımız yine Çevre Vakfı ile birlikte DSİ Konferans Salonunda “GAP’ın Merkez Şehri Şanlıurfa’nın Şehirleşme ve Konut Meseleleri” isimli bir açık oturum düzenlemiş, oturuma konuşmacı olarak Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin AKBULUT, Şanlıurfa Belediye Başkan V. Hüseyin KILIÇ, Mimar Prof. Dr. Selâmi SÖZER, Şehir Planlamacısı Dr. Kamutay TÜRKÖĞLU, GAP İdaresinden Kaya YAŞINOK, Şanlıurfa Konut Yapı Koop. Bir.Bşk. Süleyman TATAR katılmışlardır.

4 Mart 1992 günü DSİ Salonunda Folklorumuzun ve Halk Müziğimizin kaynak kişilerinden merhum “Tenekeci Mahmut GÜZELGÖZ’ü Anma Gecesi” düzenlenmiştir.

Gecede merhumun hayatını Abuzer AKBIYIK anlatmış, sanat kişiliğinden Mehmet ÖZBEK bahsetmiş, çeşitli anekdotlar dile getirilmiş ve Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosu, koro ve solo olarak Urfa türkülerinden oluşan bir konser vermiştir.

22 Nisan tarihinde vakfımız tarafından gençlerimize ve yetişkinlerimize yönelik bir “Halkoyunları kursu” düzenlenmiştir. 214 elemanın katıldığı bu kursa eğitmen Cemal AKBAŞ yönetiminde devam edilmiş;

İl Kültür Müdürü Üner DİLEK ve Araştırmacı Yazar Abuzer AKBIYIK’ın tarih, kültür ve folklor konularında nazari bilgiler de verdiği kurs 23 Haziranda tamamlanmış, 178 kişi başarı göstererek sertifikalarını almışlardır.

Başarılı kursiyerlerden oluşan 30 kişilik bir ekip 12 Haziran’da Amasya ve 26 Ağustos’da Malazgirt’te düzenlenen Kültür ve Sanat haftalarında ilimizi en güzel şekilde temsil etmişlerdir.



"2. Pul biber (İsot) ve Çiğköfte Şenliği"  
İzzet Altınmeşe Konseri  
(11 Ocak 1992)



Resim ve Fotoğraflarla  
Şanlıurfa Sergisi  
(Diyarbakır- 18 Ocak 1992)



Şanlıurfalı,  
Müzikoloğ ve Halk Müziği Sanatçısı  
Mehmet Özbek  
Tenekeci Mahmut Güzelgöz'ü  
Anma Gecesi'nde  
(4 Mart 1992)

25 Nisan 1992'de DSİ Konferans Salonunda Vakfımız, Çevre Vakfı ile birlikte "GAP'ın Merkez Şehri Şanlıurfa'da Yatırım Teşvikleri ve Sanayi" konulu bir panel düzenlemiş, bu panele Erdal ERDEN, Dr. Ümmühan DERİCİOĞLU, Ömer DEMİRHAN, İsmail DEMİRKOL, Barbaros ÖZDEMİR konuşmacı olarak katılmışlardır.

19 Mayıs'ta DSİ Salonunda Şehit Polis Ailelerine yardım için bir konser düzenlenmiştir. Bu konserde ŞURKAV Klasik Türk Müziği ile Türk Halk Müziği Topluluğu ve Halk Oyunları ekibi güzel gösteriler sunmuşlardır.

23 Haziran'da; ŞURKAV Halk Oyunları kursunun açılışında olduğu gibi kapanışında da Ticaret Lisesi Spor Salonunda bir program yapılmış, başarı belgeleri dağıtılmıştır.

Ağustos ayında Valilik ve ŞURKAV işbirliği ile yaptırılan "Ateşi Bastıran Su" Şanlıurfa belgeseli filmine senaryo, danışmanlık ve prodüksiyon konularında A. Cihat KÜRKCÜOĞLU ve Sabri KÜRKCÜOĞLU tarafından yardımda bulunulmuştur.

### ŞANLIURFA 2. KÜLTÜR VE SAN'AT HAFTASI: 19-24 EKİM 1992

19 Ekim günü Vilayetten-Balıklığöl'e "Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü" yapıldı.

a) Hafta boyunca açık kalmak üzere Kapalı Spor Salonunda Diyanet Vakfı ve diğer yayınevlerinin kitaplarının teşhirini sağlayan bir "kitap fuarı" düzenlendi.

b) Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde "GAP İlleri El Sanatları Ürünleri" Sergisi açıldı.

c) Yine Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde Dr. Yusuf ERKİŞİ'ye ait "Tarihi Urfa" suluboya resim çalışmalarını sergilendi.

d) Akşam, Kapalı Spor salonunda Azerbaycan Müzik Topluluğu ve Halk Oyunları, Kazakistan, Tataristan Müzik Toplulukları ile Mersin, Malatya, Gaziantep ve Mahalli Halk Oyunları ekipleriyle gösteriler sunuldu, ayrıca halk müziği sanatçısı Mehmet DELİOĞLU bir konser verdi.

### 20 Ekim'de

a) Şanlıurfa Valiliği Konukevi'nde Halil ATILGAN ve Ömer BAKIR'a ait "Etnografik Eserler Koleksiyonu" sergilendi.

b) Halk Eğitim Merkezinde "Şanlıurfalı Hattat Behçet Arabi 2. Hat Yarışmasına katılan eserler sergisi" açıldı.

c) Yine Halk Eğitim Merkezinde A. Cihat KÜRKCÜOĞLU tarafından



ŞURKAV  
Şanlıurfa 2. Kültür ve Sanat Haftası  
Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü  
(19 Ekim 1992)



Şanlıurfa 2. Kültür ve Sanat Haftası  
açılış töreninde yabancı müzik  
topluluklarının gösterisi  
(19 Ekim 1992)



"Gap İlleri El Sanatları Ürünleri  
Sergisi"  
(19 Ekim 1992)

**“Tarihi Gelişimi İçerisinde Balıklıgöl ve Çevresinin Mimari Dokusu”** isimli konferans verildi ve slayt gösterisi yapıldı.

d) Akşam ise DSİ Konferans Salonunda eski Devlet ve Kültür Bakanlarından Namık Kemal ZEYBEK tarafından **“Bağımsız Türk Cumhuriyetleri ile İlişkiler”** isimli bir konferans verildi.

**21 Ekim 1992**

a) Halk Eğitim Merkezinde Prof. Dr. Abdülkadir KARAHAN tarafından **“İslâmda Sabır ve Hz. Eyyûb”** konulu konferans verildi.

b) Akşam ise Kapalı Spor Salonunda Konya Devlet Türk Tasavvuf Musikisi Topluluğu ve Semazenler **“Sema Gösterisi”** yaptılar.

**22 Ekim;**

a) **“Osmanlı Arşiv Belgelerine göre Vakıfların Urfa’daki Hizmetleri”** isimli konferans Halk Eğitim Merkezinde Marmara Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ziya KAZICI tarafından verildi.

b) Akşam Şehir Stadyumunda ünlü ses sanatkârı **İbrahim TATLİSES’in** konseri vardı.

**23 Ekim;**

a) Harran Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Arş. Görevlisi Mustafa GÜLER tarafından Halk Eğitim Merkezinde **“Kervansaraylarımız ve Hanel Bağrur”** isimli bir konferans verildi.

b) Akşam ise DSİ Konferans Salonunda **“Şanlıurfalı Fotograf Sanatçıları Renkli ve Siyah-Beyaz Karma Fotoğraf Sergisi”** açıldı.

c) Yine DSİ Konferans Salonunda Kültür Bakanlığı Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosu ve Halil ÇUHADAROĞLU tarafından Klasik Türk Müziği ve THM Konseri verildi.

**24 Ekim günü;**

a) DSİ Konferans Salonunda yönetmenliğini M. Nadir ÖNAY’ın yaptığı **“Ateşi Bastıran Su”** Şanlıurfa Belgeseli Filminin gösterisi yapıldı.

b) İTÜ Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Öğretim Görevlisi Mehmet BİTMEZ tarafından DSİ Konferans Salonunda bir **“Ud Resitali”** verildi.

c) Akşam ise DSİ Konferans Salonundaki **“Urfalı Şairler Şiir Gecesi”**ne çeşitli illerden ve değişik nesillerden şairler katıldı.



Devlet ve Kültür Eski Bakanı  
Namık Kemal Zeybek  
"Bağımsız Türk Cumhuriyetleri ile  
İlişkiler" konferansını sunarken  
(20 Ekim 1992)



Halil Çuhadaroğlu TSM Konseri  
(21 Ekim 1992)



İTÜ Devlet Türk Müziği  
Konservatuvarı Öğretim Görevlisi  
Mehmet Bitmez'in  
"Ud Resitali"  
(24 Ekim 1992)



## ŞURKAV HİZMET ÖDÜLLERİ (1992)

1- **Başbakan Süleyman DEMİREL**, GAP'ın hayata geçirilmesi ve Şanlıurfa'ya bir çok konudaki hizmetleri ile Dergah-Balıklığöl Projesi'ne verdikleri destekten dolayı.

2- **Tarım Bakanı Necmettin CEVHERİ**, Şanlıurfa'ya bir çok konuda yapmış olduğu hizmetlerinden ve bilhassa Dergah-Balıklığöl Projesi'ne verdikleri destekten dolayı.

3- **Ünal AKPINAR** (Müteahhit), "Davut Zeki Akpınar Lisesi" ni Şanlıurfa eğitim hayatına kazandırmasından dolayı.

4- **Kadri EROGAN** (Emekli Vali ve Eski Milletvekili) Uzun yıllar Şanlıurfa'ya yaptıkları hizmetlerden dolayı.

Ödüller 19 Ekim 1992 günü Balıklığöl'de yapılan törende takdim edilmiştir.

## ŞURKAV KÜLTÜR SANAT ÖDÜLLERİ (1992)

Ödüle layık görülenler;

1- **Ünal KORUKÇU** (İş Bankası Genel Müdürü) İş Bankası Kültür Sanat Dergisi'nin 14. sayısının Şanlıurfa'ya ayrılarak ilimizin kültür ve sanatının tanıtılmasına katkılarında dolayı.

2- **Adil SARAÇ** (Edebiyatçı -Eğitimci) Şanlıurfa kültürü ile ilgili araştırmaları ve yayınlarından dolayı.

3- **Sabri KÜRKÇÜOĞLU** (Araştırmacı-Yazar) Şanlıurfa Folkloru ile ilgili araştırmaları ve Şanlıurfa Kültürü ile ilgili yayınlarından dolayı.

4- **Halil ÇUHADAROĞLU** (Araştırmacı-Sanatçı) Fotograf ve musiki çalışmaları ile açmış olduğu sergilerle Şanlıurfa'nın tanıtılmasına katkılarında dolayı.

5- **Abuzer AKBIYIK** (Araştırmacı-Yazar) Şanlıurfa Folkloru ile ilgili araştırmaları ve Şanlıurfa ile ilgili yayınlarından dolayı.

6- **Sami BARLAS** (Eğitimci -Yazar) Resim ve yazılarıyla Şanlıurfa Kültürüne hizmetlerinden dolayı.

7- **Halil BİNER** (Gazeteci-Yazar) Köşe yazılarıyla Şanlıurfa Kültür ve Sosyal hayatına katkılarında dolayı.

Ödüller 19 Ekim 1992 akşamı Kapalı Spor Salonunda yapılan törende takdim edilmiştir.



Tarım Bakanı Necmettin Cevheri'ye, Vali T. Ziyaeddin Akbulut tarafından ŞURKAV Hizmet ödülünün verilşi (19 Ekim 1992)



ŞURKAV KÜLTÜR SANAT ÖDÜLLERİ (1992): Halil Çuhadaroğlu, T.İş Bank. Temsilcisi, Akpınar A.Ş. Temsilcisi, Kadri Eroğan, T. Ziyaeddin Akbulut (Vali), Sami Barlas, Halil Biner, Adil Saraç, Abuzer Akbıyık, Sabri Kürkçuoğlu, Osman Güzelgöz.

## FİLM GÖSTERİLERİ

Hafta süresince Belediye Sinemasında: Sahibini Arayan Madalya, Yalnız Değilsiniz, Sonsuza Yürümek, Hz. Ömer'in Adaleti, Kurdoğlu, Ömer Muhtar isimli filmler Türkiye Diyanet Vakfı'nca gösterildi.

## HAT YARIŞMASI

Şanlıurfa 2. Kültür ve Sanat Haftası münasebetiyle "**Hattat Behçet Arabi 2. Hat Yarışması**" tertiplenmiş ve bu yarışmaya 15 eser gelmiştir. Eserler vakıf koleksiyonunda bulunmaktadır. Yarışmada birincilik ödülünü Davut Bektaş, mansiyon ödülleri ise Mehmet Memiş ve Osman Rebi Önal kazandı.

## BESTE SİPARİŞİ

Hafta anısına Türkiye çapında bestekarlarımıza "**Hz. Eyyüp ve Sabır**" konulu beste siparişinde bulunulmuş ve 21 bestekarımız 28 adet beste gönderme lütfunda bulunmuşlardır. Bu bestekârlarımıza ödül olarak birer cumhuriyet altını verilmiştir. Bu eserler daha sonra kitap haline getirilmiştir. Beste gönderen bestekârlarımız şunlardır: Abdulkadir Algın, Vefik Ataç, Amir Ateş, Abdullah Balak, Arif Çelik, Nurettin Demirbaş, Murat Demirhan, Şentürk Deveci, Doğan Güllüoğlu, Ahmet Hatipoğlu, Sadi Hoşses, Prof.Dr. Selahattin İçli, M.Bakır Karadağlı, Tahir Karagöz, Necmi Kıran, Reşit Muhtar, Yusuf Nalkesen, Dr. Teoman Önal, Mehmet A. Özbek, Erol Sayan, Cinuç Tanrıkorur.

**11 Aralık 1992**'de Vakıflar Haftası dolayısıyla Halk Eğitim Merkezinde Ömer KARAÖĞLU tarafından TSM Konseri ile;

Doç. Dr. Ahmet AKGÜNDÜZ tarafından "**Vakıflar ve Önemi**" isimli konferans verilmiştir.

## YAYIN FAALİYETLERİ (1992)

a) "Hz. İbrahim Konulu Yeni Besteler" (Haz. Sabri KÜRKÇÜOĞLU) Şubat 1992'de

b) "Hz. İbrahim (A.S)'ı anma Şanlıurfa I. Kültür ve Sanat Haftası Faaliyetleri" (Haz. Sabri KÜRKÇÜOĞLU) Mayıs 1992'de

c) "Urfa Mutasarrıfı Şehit Nusret Bey'in Nemrut Mustafa Paşa Divanı Harbindeki Savunması" (Yaz. Müslüm AKALIN) Nisan 1992'de

d) "Hz. Eyyub Konulu Şiirler" (Haz. Sabri KÜRKÇÜOĞLU) Temmuz 1992'de

e) "Şanlıurfa Folklorunun Kaynak Kişisi **Tenekeci Mahmut Güzelgöz**" (Yaz. Abuzer AKBIYIK) Eylül 1992 'de yayınlanmıştır



Kültür Bakanlığı Konya Devlet Türk  
Tasavvuf Musikisi Korusu Konseri  
(21 Ekim 1992)



Şanlıurfa 2. Kültür-Sanat Haftasında  
THM Ses Sanatçısı  
Mehmet Delioğlu Konseri



Şanlıurfa  
2. Kültür-Sanat Haftası'ndaki  
Konserde, İbrahim Talises ve  
ŞURKAV Halk Oyunları Ekibi  
(22 Ekim 1992)

## 1993 YILI FAALİYETLERİ

19 Şubat günü akşamı DSİ Konferans salonunda Halil ÇUHADAROĞLU tarafından hazırlanan TSM ve THM koro ve solo programlarından oluşan “Bizim Sesimiz, Bizim Sazımız” programı sunulmuştur.

4 Mart tarihinde ŞURKAV'ın Anadolu Basın Birliği Şanlıurfa Şubesi ile müştereken düzenlediği “Bosna Hersek'in Dünü Bugünü” isimli Konferans Dr. Süleyman GÜNDÜZ tarafından DSİ Konferans Salonunda verilmiştir.

24 Nisan'da; ŞURKAV, Milli Eğitim Müdürlüğü ile birlikte “Ortaokul ve Liselerarası Türk Halk Müziği Ses Yarışması” düzenlemiştir. DSİ Salonunda yapılan yarışmaya 16 adet ortaöğretim okulunun temsilcileri katılmışlardır.

7 Mayıs tarihinde Halk Eğitim Merkezinde Dr. İhsan BARLAS tarafından “Şanlıurfa'da Beslenme Alışkanlığı ve Çiğköfte” konulu bir konferans verilmiştir.

17-18 Mayıs tarihlerinde Milli Eğitim Müdürlüğü ile Vakfımız; İlk, Ortaokul ve Liseler arası Halk'oyunları yarışması düzenlemiştir. Kapalı Spor Salonunda yapılan yarışmanın ilkokullar bölümü 17 Mayıs'ta ortaokul ve liseler yarışması da 18 Mayıs'ta yapılmıştır.

24 Mayıs 1993 günü Çinuçen TANRIKORUR; DSİ Konferans Salonunda “Türk San'at Musikisi ile Türk Halk Musikisi Münasebetleri” isimli konferans, 25 Mayıs'ta da aynı salonda bir ud ve ses resitali vermiştir.

18-30 Haziran tarihleri arasında Ankara Devlet Güzel Sanatlar galerisinde “Şanlıurfa Kültür Etkinlikleri” sergisi açıldı.

19 Haziran 1993 tarihinde Vakfımızca, Ankara Seymenler Parkında “Şanlıurfalı Sanatçılar Halk Konseri” düzenlenmiştir. Bu konsere Ankaradan Mehmet ÖZBEK, İstanbul'dan Mehmet DELİOĞLU, Şanlıurfa'dan Halil ÇUHADAROĞLU, Mustafa KARADAĞLI, Halil SEZGİN, Yusuf BAYRİBEY ve ŞURKAV Halk Oyunları Topluluğu katılmışlardır.

1993 yılında; Vakfımız bünyesinde Tiyatro Topluluğu oluşturulmuş, yöneticiliğine Harran Üniversitesi Öğr. Gör. Yusuf ÇALIK getirilmiştir.

26 Eylül'de Şanlıurfa Valiliği Konukevi'nin işletmeye açılışı münasebetiyle ŞURKAV tarafından müzikli bir gece düzenlenmiştir.

11 Ekim'de Vakfımızca düzenlenen halk oyunları kursunu bitirenlere Ticaret Lisesi salonundaki bir program da başarı belgeleri dağıtılmıştır.



ŞURKAV  
Ortaokul ve Liseler arası  
Türk Halk Müziği Ses Yarışması  
(24 Nisan 1993)



Tarım Bakanı Necmettin Cevheri ve  
Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin Akbulut  
Şanlıurfa Kültür Etkinlikleri Sergisini  
gezerken  
Ankara (18 Haziran 1993)



Ankara Devlet Güzel Sanatlar  
Galerisi'nde açılan, Şanlıurfa Kültür  
Etkinlikleri Sergisinden bir görünüm  
(18 Haziran 1993)

15-17 Ekim 1993 tarihleri arasında İslâmi İlimler Araştırma Vakfı (İSAV)'ın düzenlediği "İslâm'da Aile ve Çocuk Terbiyesi" isimli Sempozyum, Harran Üniversitesi ve ŞURKAV'ın katkılarıyla gerçekleştirilmiştir.

Sempozyuma;

Harran Üniversitesi İlähiyat Fakültesi Dekanı Prof.Dr.İbrahim Canan (takdim konuşması),

İslâmi İlimler Araştırma Vakfı Başkanı Prof.Dr. Ali Özek (Sempozyumu açış konuşması),

Harran Ü. İlähiyat Fak.Öğr. Üyesi Doç.Dr. Musa Kâzım Yılmaz (İslâmi Aile Kuruluşu, Fertleri ve Sorumlulukları)

Atatürk Ü. İlähiyat Fak. Öğr.Üyesi Doç.Dr. Mustafa Baktır (İslâm Hukuku Açısından Çocuk Terbiyesi),

Selçuk Ü.İlähiyat Fak. Öğr.Üyesi Doç.Dr. Abdullah Özbek (Kur'an'ın Eğitim Felsefesi),

Selçuk Ü. İlähiyat Fak.Öğr.Üyesi Yrd. Doç.Dr. Abdülkadir Etöz (Nefis Terbiyesi İle İlgili Bazı Ayetler),

Yüzüncü Yıl Ü. Fen-Edebiyat Fak. Öğr.Üyesi Prof.Dr. Necmeddin Tozul (İbn Tufeyl'in Hayy ibn Yakzân'da işlediği Eğitim Felsefesi),

Marmara Ü. İlähiyat Fak. Dekan Yrd. Prof.Dr.Mehmet Faruk Bayraktar (İbn Cemâa'nın Eğitim Anlayışı),

Marmara Ü. İlähiyat Fak. Öğr.Üyesi Doç.Dr. Bayraktar Bayraklı (Eğitimin Doğum Öncesi Boyutu),

Lahey/Hollanda'dan Hülya Küçük (Yurt Dışındaki Türk Çocukların Terbiyevi Problemleri ve Çözüm Yolları),

Erciyes Ü. İlähiyat Fak. Öğr.Üyesi Dr. Tahsin Nart (Black Muslim Hareketinde Aile ve Çocuk Terbiyesi),

Uludağ Ü. İlähiyat Fak. Öğr.Üyesi Dr. Mehmet Emin Ay (İslâm Eğitim Sistemlerine Göre Disiplin),

Vakıf Guraba Hastanesi'nden Prof.Dr. Asaf Ataseven (Çocuğun Süt Dönemi ve Süt İle Beslenmesi ve İslam'a Göre Ruh Beden Sağlığı),

Atatürk Ü. İlähiyat Fak. Dekan Yrd. Doç.Dr. Osman Türer (Bir Eğitim Müessesesi Olarak Tasavvuf),

Atatürk Ü. İlähiyat Fak. Öğr.Üyesi Doç.Dr. Abdullah Aydın (Hz. Peygamber'in Terbiyesinde Yetişen Çocuklar),



Ankara Seymenler Parkı'nda düzenlenen Şanlıurfalı Sanatçılar Halk Konseri (19 Haziran 1993)



ŞURKAV Halk Oyunları Kursu Kapanış Töreni (11 Ekim 1993)



Marmara Ü.İlâhiyat Fak. Emekli Öğr.Üyesi Dr. Sabri Akdeniz (Çocuğun Fikir ve Hayal Çevresi) birer tebliğ ile katılmışlardır. Misafir konuşmacı olarakta Harran Üniversitesi Rektörü Prof.Dr. Servet Armağan ve Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin Akbulut birer konuşma ile katılmışlardır.

### **ŞANLIURFA 3. KÜLTÜR VE SAN'AT HAFTASI : 20-24 EKİM 1993**

#### **20 Ekim 1993 "Kardeşlik Günü" nde**

a) Atatürk anıtına çelenklerin konulması ve Vilâyet binası önünden Balıklıgöl'e yürüyüşle başlayan program,

b) Dergâh-Balıklıgöl Çevre Düzenleme Projesi'nde yer alan Kent Platosu'nun temel atma töreni,

c) Bahçelievler Cuma Pazarında giyim ve ev eşyaları ağırlıklı "Güz Fuarı"nın açılışı ile devam etmiş,

d) Gece ise Kapalı Spor Salonundaki Romanya, Elazığ, Silifke oyun ekip-lerinin ve mahalli sanatçılarımızın programı ile sona ermiştir.

#### **21 Ekim "San'at Günü"nde;**

a) Vilâyet ile Belediye önünde ve Necmettin CEVHERİ parkında yerli ve yabancı ekiplerin katıldığı Halk Oyunları gösterileri yapılmıştır.

b) Dergâh Cami Avlusunda Kitap Sergisi,

c) Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde Fikret ve Filiz OTYAM'ın "Dünya Güzel Olmalı" isimli fotoğraf sergisi,

d) DSİ Salonunda Abdürrezak ELÇİ'nin renkli fotoğraf sergisi açılmıştır.

e) DSİ salonunda, "Şanlıurfa'da Şiir, Edebiyat, Mimari ve Halk Müziği ile bunların geleceği" konulu Panelin açış konuşmasını Prof. Dr. Abdülkadir KARAHAN yapmış, Prof. Dr. Servet ARMAĞAN yönetiminde M. Atilla MARAŞ, Adil SARAÇ, A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU ve Mehmet ÖZBEK konuyu konuşup tartışmışlardır.

#### **22 Ekim 1993 "Kültür Günü"nde;**

a) Halk Eğitim merkezinde Prof. Dr. Abdülkadir KARAHAN tarafından "Evliya Çelebi Seyehatnamesinde Güneydoğu Anadolu ve Şanlıurfa'da Tarih, Kültür ve Edebiyat" konulu bir konferans verilmiştir.

b) Ayrıca gündüz Harran Üniversitesi Spor Salonunda Halk Oyunları gösterileri yapılmış,

c) Gece ise DSİ salonunda "Hilmi ŞAHBALLI Konseri" verilmiştir.



Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü  
(20 Ekim 1993)



ŞURKAV  
Şanlıurfa 3. Kültür ve Sanat Haftası  
Açılış Töreni-Balıklıgöl  
(20 Ekim 1993)



Dergah-Balıklıgöl Çevre Düzenleme  
Projesinde yer alan Kent Platosunun  
Temel Atma Töreni  
(20 Ekim 1993)

### 23 Ekim “Şanlıurfa Yemekleri Günü” nde;

a) Vilâyet Konukevinde Semra ALGIN “Şanlıurfa Mutfağı” ile ilgili bir konferans vermiş,

b) “Şanlıurfa Yöresine Has Yemek ve Tatlılar” yarışması yapılmış, dereceye girenlere çeşitli ödüller verilmiştir.

c) Aynı gün akşamı DSİ Konferans salonunda Mehmet ÖZBEK Türk Halk Müziği konseri, Tanbur sanatçısı Vefik ATAÇ da bir resital vermiştir.

### 24 Ekim günü

a) ŞURKAV Tiyatro Topluluğu tarafından Turgut ÖZAKMAN'ın “Sarı Pınar” isimli tiyatro eseri Halk Eğitim Merkezinde sahnelenmiştir.

b) Balıklıgöl çevresinde çeşitli ekiplerin katıldığı halk oyunları gösterileri yapılmıştır.

c) Akşam ise Kapalı Spor Salonunda Türk Halk Müziği sanatçısı Güler IŞIK ve mahalli sanatçıların programı ile;

d) 3. İso (Pul Biber) ve Çiğköfte yarışması yapılarak ödülleri verilmiştir.

### ŞURKAV KÜLTÜR-SANAT ÖDÜLLERİ (1993)

Ödüle layık görülenler;

1- **Fikret OTYAM** (Gazeteci-Ressam) Şanlıurfa sevdası ile 40 yıl boyunca yazı-röportaj-fotograf-TV programlarında Urfa'yı her yönüyle ele almasından dolayı.

2- **Mehmet ÖZBEK** (Müzikolog) Türk Halk Müziğimizin uluslararası düzeyde tanıtılması ile Şanlıurfa Halk Musikisine katkıları ve hizmetlerinden dolayı.

3- **M. Atilla MARAŞ** (Şair) Şiir dünyasında Şanlıurfa'nın tanıtılmasına katkılarından dolayı.

4- **Abdullah BALAK** (Eğitimci - Bestekâr) Halk Türküleri besteleri ile halkoyunları dalında Şanlıurfa Kültürüne hizmetlerinden dolayı.

5- **Mehmet OYMAK** (Eğitimci-Yazar) Şanlıurfa Kültürü ile ilgili araştırmaları ve yayınları ile Şanlıurfa Kültürüne hizmetlerinden dolayı.

6- **Ömer OKUTAN** (Gazeteci) Şanlıurfa'da mahalli gazeteciliğin uzun süre yaşamasına hizmetlerinden dolayı.

Ödüller 21 Ekim 1993 günü akşamı DSİ salonunda yapılan panel hitamında takdim edilmiştir.



Şanlıurfa 3. Kültür ve Sanat Haftasında Mehmet Özbek THM Konseri (23 Ekim 1993)



ŞURKAV Kültür Sanat Ödülleri (1993)  
Fotoğraflıklar:  
Fikret Otyam  
Mehmet Özbek  
Abdullah Balak  
T.Ziyaeddin Akbulut  
Ömer Okutan  
M. Atilla Maraş  
Ahmet Oymak  
(21 Ekim 1993)



Şanlıurfa 3. Kültür ve Sanat Haftası Hilmi Şahballı Konseri (22 Ekim 1993)

## YAYIN FAALİYETLERİ (1993)

a) Merhum Şair Mahmut Şevket AKKAYA'nın "Takvimden Kopan Yaprak" isimli şiir kitabı, Nisan 1993'de

b) A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU'nun hazırladığı "Şanlıurfa Camilerinin Tarihi ve Mimari Özellikleri" isimli kitap, Ağustos 1993'de

c) Abuzer AKBIYIK ve Sabri KÜRKÇÜOĞLU tarafından müştereken hazırlanan "Şanlıurfa Sanayi Rehberi" isimli kitap Ağustos 1993'de

d) Necmi KIRAN ve Sabri KÜRKÇÜOĞLU'nun hazırladığı "Hz. Eyyûb Konulu Yeni Besteler" isimli kitap Ağustos 1993'de yayınlanmıştır.

## 1994 YILI FAALİYETLERİ

9 Şubat tarihinde Halk Eğitim Merkezinde merhum "Mustafa DİŞLİ'yi Anma Gecesi" tertiplendi.

3 Mart tarihinde DSİ Konferans Salonunda Prof. Dr. Alparslan ÖZYAZICI tarafından gündüz "Zararlı Alışkanlıklar" gece ise "Hücreden İnsana" isimli konferanslar verildi.

10 Mart tarihinden itibaren ŞURKAV Merkezinde; bir "Bağlama Kursu" açıldı.

20 Mart'ta Halk Eğitim Merkezinde Urfa'dan Mercan ÖZKAN, İzmir'den Vefik ATAÇ ve Halil BAZİKİ'nin iştirakiyle Klasik Türk Müziği ve Türk Halk Müziği Konseri verildi.

Mart ayının sonunda M.Mercan Yönetiminde Tasavvuf Musikisi Topluğu kuruldu.

Nisan ayında Sayganlar Evi'nin restorasyonu tamamlanarak hizmete girdi. Ve bu evde Tasavvuf Müziği çalışmaları başlatıldı.

11 Nisan'da Onikiler diye bilinen Urfa Kurtuluşuna hizmet verenlerin varislerine şeref beratı ve plâket verildi.

15 Nisan Cumartesi sohbetlerinde Doç. Dr. Musa Kazım YILMAZ "İslâm'da Çevre Anlayışı" konulu bir konferans verdi.

18-21 Nisan tarihleri arasında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Taciser ONUK'un "Anadolu Oyaları" ve Yrd. Doç. Feriha AKPINARLI'nın "El Örgüsü Çoraplar ve El Sanatları Eğitimi Bölümü Ürünlerinden Örnekler" isimli sergileri Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde sergilendi.



Şanlıurfa 3. Kültür ve Sanat Haftası  
"Şanlıurfa Yöresine Has Yemek ve  
Tatlılar Yarışması"  
(23 Ekim 1993)



"Şanlıurfa'da Şiir, Edebiyat, Mimari  
ve Halk Müziği ile Bunların  
Geleceği" konulu panele katılan  
konuşmacılar.  
A.Cihat Kürkçüoğlu  
Mehmet Özbek  
Prof.Dr.Servet Armağan  
Atilla Maraş  
Adil Saraç  
(21 Ekim 1993)



Mustafa Dişliyi Anma Gecesi  
(9 Şubat 1994)  
Konuşmacılar:  
Sabri Dişli  
Abdullah Balak  
Osman Güzelgöz  
Naci İpek  
Mahmut Tuncer

19 Nisan 1994'te DSİ Konferans Salonunda Prof. Dr. Taciser ONUK tarafından "Oyalar ve Başlıklar" isimli bir konferans verildi.

24 Nisan'da Edebiyatçı Yazar Adil SARAÇ yönetiminde "Doğru Yazım Doğru Anlatım Kursu" açılmış ve 15 kişi devam etmiştir.

26 Nisan'da Bakır KARADAĞLI yönetiminde Ses ve Saz Kursu açılmış ve 30 kişi devam etmiştir.

30 Nisan tarihinde DSİ Konferans Salonunda; Mehmet ÖZBEK, Abdurrahman KIZILAY, Salih TURHAN ve M. Bakır KARADAĞLI'nın iştirakiyle, Şanlıurfa Halk müziği ve halk müziğinin etkileşim alanını teşkil eden "Kerkük-Elazığ-Şanlıurfa Gecesi" yapıldı.

7 Mayıs'ta yapılan "Birecik Kelaynak Festivali" dolayısıyla Birecik Belediyesiince davet edilen ŞURKAV topluluğu;

a) Tiyatro dalında Turgut ÖZAKMAN'ın "Sarıpınar" ve Niyazi Birinci'nin "Delivizyonda Kaçık Oturum" unu temsil etmişlerdir.

b) A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU ve Halil ÇUHADAROĞLU'nun müşterek "Fotoğraflarla Urfa" Sergisi açılmış,

c) ŞURKAV Halk Oyunları ekibi milli halkoyunlarımızı sergilemişlerdir.

11-12 Mayıs tarihlerinde Şanlıurfa Milli Eğitim Müdürlüğüyle birlikte Halk Eğitimi Merkezinde okullararası ve halka açık ses yarışması,

17-18 Haziran günlerinde de ilk ve orta dereceli okullar ile dernek ve kuruluşlar arasında Halk Oyunları yarışmaları tertiplenmiştir.

Temmuz ve Ağustos aylarında Ahmet YAZGAN tarafından 2 devre "Maket Uçak Kursu" açılmış, Halk Eğitim Merkezinde açılan kursa toplam 27 kişi devam etmiştir.

3 Ekim 1994 tarihinde DSİ Konferans salonunda Doç. Dr. Yusuf ÖZÜĞLU ve Öğr. Gör. Atilla KÖYMEN'in iştirakiyle "Osmanlı İmparatorluğunun ve Türkiye Cumhuriyetinin Kuruluşunda Şanlıurfa" isimli bilimsel toplantı yapılmış, ayrıca TRT Sanatçıları ile mahalli sanatçılarımızın katıldığı müzik şöleni düzenlenmiştir.

19 Ekim'de Şanlıurfa 4. Kültür ve San'at Haftasına davet edilen guruplara DSİ 15. Bölge yemekhanesinde bir tanışma yemeği verildi ve müzik programı yapıldı.



Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi öğretim üyeleri Prof.Dr.Taciser Onuk'un "Anadolu Oyaları" ve Yrd.Doç.Dr. Feriha Akpınarlı'nın "El Örgüsü Çoraplar ve El Sanatları Eğitimi Bölümü Ürünlerinden Örnekler" sergisi (18 Nisan 1994)



THM Sanatçıları Mehmet Özбек Abdurahman Kızılay Salih Turhan Kerkük-Elazığ-Şanlıurfa Gecesinde (30 Nisan 1994)



Salih Turhan Mehmet Özбек Abdurahman Kızılay Bakır Karadağlı'nın konuşmacı olarak katıldığı "Şanlıurfa Halk Müziği ve Etkileşim Alanı" konulu panel



#### ŞANLIURFA 4. KÜLTÜR VE SANAT HAFTASI: 20-23 EKİM 1994

##### 20 Ekim günü;

a) Vilâyet önünde yapılan açılış töreninden sonra Balıklıgöl'e kadar kalabalık bir Halk Topluluğu ile birlikte "Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü" yapıldı.

b) Balıklıgöl'deki konuşmalardan sonra Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Trabzon ve Tekirdağ Folklor Ekipleri, Suriye-Halep Müzik ve Folklor topluluğu ile mahalli gruplarımızın katıldığı halkoyunları gösterileri yapıldı.

c) Bu gösteriler öğleden sonra Yenişehirdeki Kasaptaşı Parkında da devam etti.

d) Hasan Padişah Camii karşısındaki "ŞURKAV Kültür Merkezi"nin hizmete girişi ve Topçu Meydanı civarındaki "Güz Fuarı"nın açılışı da bugün yapıldı.

e) ŞURKAV Tiyatro Topluluğu, Halk Eğitim Merkezinde Niyazi Birinci'nin "Delivizyonda Kaçık Oturum" isimli eserini sahneye koydu.

##### 21 Ekim 1994 günü;

a) Halk oyunları toplulukları Harran Üniversitesi Rektörlüğü salonunda gösteriler yaptılar.

b) Halk Eğitim Merkezinde Doç. Dr. Musa Kâzım YILMAZ "Urfa'da Yaşayan Peygamberler" konulu bir konferans verdi.

c) Aynı salonda daha sonraki saatlerde Prof. Dr. Abdülkadir KARAHAN'ın "Şair Nabi'nin Dünya ve Hayat Görüşü" isimli konferansı vardı.

d) Halk Eğitim Merkezinde açılan "Basın'da ŞURKAV ve Şanlıurfa ile ilgili Kitaplar Sergisi" ile

e) Akşam ise DSİ salonundaki Yusuf ERKİŞİ'ye ait "Suluboya Resim" sergisi görüşlere sunuldu.

f) Yine akşam DSİ Salonunda Bakır KARADAĞLI yönetimindeki "ŞURKAV Halk Müziği Korosu Konseri" ile Arif ÇELİK'in solo resital programı vardı.

##### 22 Ekim tarihinde;

a) Halkoyunları ekipleri gösterilerine şehrin muhtelif yerlerinde devam ettiler.

b) Perihan BALCI'nın "Tarihi Türk Evleri fotoğraf sergisi" Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde açıldı.



Şanlıurfa  
4. Kültür-Sanat Haftası  
Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü  
(20 Ekim 1994)



Şef M. Bakır Karadağlı yönetiminde  
ŞURKAV  
Türk Halk Müziği Korusu Konseri  
(21 Ekim 1994)



ŞURKAV  
4. İsot (Pul Biber) ve Çığköfte Şenliği  
Mahmut Tuncer Konseri  
(23 Ekim 1994)

c) Prof. Dr. Cengiz ERUZUN'un "Geleneksel Anadolu Evleri ve Urfa" konulu konferansı ve slayt gösterisi Valilik Konukevindeydi.

d) Akşam DSİ Konferans Salonunda Mercan ÖZKAN yönetimindeki "ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosu" konseri sunuldu.

e) Daha sonra Lütfü EMİROĞLU'nun Ud Resitali yeraldı.

**23 Ekim 1994 günü;**

a) Halkoyunları ekipleri; Kasaptaşı, Necmettin CEVHERİ ve T. Ziyaeddin AKBULUT parklarında gösterilerine devam ettiler.

b) Valilik Konukevinde A. Cihat KÜRKCÜOĞLU "Şanlıurfa El Sanatlarından Keçe" isimli bir konferans verdi.

c) Daha sonra Keçe ve Güzel Kuş (Güvercin) yarışması yapıldı. Kazananlara ödülleri verildi.

d) Akşam, Kapalı Spor Salonunda Mahmut TUNCER, Mehmet NACAK ve Mustafa KARADAĞLI'nın konseri ile. "4. İsoT (Pul Biber) ve Çiğköfte Yarışması" yapıldı.

e) Sosyal Yardımlaşma Vakfının yardımları ile 20 fakir Çiftin nikâh merasimi yapıldı.

### **ŞURKAV KÜLTÜR VE SANAT ÖDÜLLERİ (1994)**

1- Yusuf Erkişi (Uzm. Hekim -Ressam) Resim ve şiirleriyle Şanlıurfa'nın tanıtılmasına vesile olan hizmetlerinden dolayı.

2- M. Emin Ergin (Araştırmacı-Yazar) Şanlıurfa Folkloru ile ilgili araştırmaları ve yayınlarından dolayı.

Ödüller 23 Ekim 1994 günü akşamı Kapalı Spor Salonunda yapılan gecede takdim edilmiştir.

9 Kasım günü sabah Cumhurbaşkanı Sn. Süleyman DEMİREL tarafından "ŞURKAV Kültür Merkezi"nin açılışı yapıldı.

9 Kasım günü Şanlıurfa Su Tünellerinin açılış töreninde ŞURKAV Saz gurubu ve ses sanatçıları bir konser verdi ve halkoyunları ekibi gösteriler yaptı.

17 Kasım 1994 günü DSİ Salonunda Prof. Dr. Bayraktar BAYRAKLI'nın "İslâm'da Kadın" konulu konferansı yapıldı.

18 Kasım'da ŞURKAV ve İslâmi İlimler Araştırma Vakfı (İSAV) nın işbirliği ile "2. İslâm'da Aile ve Çocuk Terbiyesi" sempozyumu düzenlendi.



Ankara Devlet THM Korosu  
Saz Sanatçısı Arif Çelik'in  
Ses ve Saz resitali  
(21 Ekim 1994)



"Geleneksel Anadolu Evleri ve Urfa"  
konulu Konferans sonrası  
Vali T.Ziyaeddin Akbulut'un  
Prof.Dr. Cengiz Eruzun'a  
plaket takdimi  
(22 Ekim 1994)



Şanlıurfalı Sanatçı  
Lütfü Emiroğlu'nun Ud Resitali  
(22 Ekim 1994)

6 Aralık 1994'de DSİ salonunda ŞURKAV Tasavvuf Müziği Konseri icra edildi.

14 Aralık'ta Tasavvuf Müziği, Sanat Müziği, Halk Müziği, Bağlama, Tiyatro ve Halk oyunları yeni dönem kursları açılıp topluluklar çalışmalarına başladılar.

15 Aralık'ta Balıklıgöl'deki 200 araçlık ŞURKAV Otoparkı Vali Sn. T. Ziyaeddin AKBULUT'un açışı ile hizmete girdi.

### **CUMARTESİ SOHBETLERİ ADI ALTINDA**

17 Aralık günü ŞURKAV Toplantı Salonunda Sn. Valimiz T. Ziyaeddin AKBULUT tarafından "Yönetim Anlayışımız" isimli konferans verildi.

24 Aralık'ta ŞURKAV Toplantı Salonunda Bedri Sayın'ın "İslâm Ekonomisi ve Faizsiz Bankacılık" konulu konferansı vardı.

28 Aralık günü DSİ Salonunda ilkokul öğrencisi Zeliha SİMSAROĞLU'nun göz ameliyatı masrafına katkıda bulunmak amacıyla ŞURKAV Halk Müziği Korusu bir konser düzenledi.

31 Aralık Cumartesi Sohbetleri gününde Av. Müslüm AKALIN "Toprak Reformu" nu anlattı.

## **1995 YILI FAALİYETLERİ**

Geçen yıldan devam eden Cumartesi Sohbetleri'ne devam edildi ve ŞURKAV salonunda 7 Ocakta Milli Eğitim Müdürü Öner ERGENÇ tarafından "Milli Eğitim Davamız" isimli konferans verildi.

14 Ocak 1995 tarihinde Uğur BEYAZGÜL'ün sohbet konusu "Şanlıurfa Mimarisinin Aile Hayatımıza Etkisi ve Tarihimizde Yerel Yönetimler" idi.

15 Ocak tarihinde Halkoyunları kursu I. Dönemini tamamladı ve kursu tamamlayanlara başarı belgeleri verildi.

20 Ocak'ta DSİ Konferans Salonunda ŞURKAV T. Tasavvuf Müziği Korusu Bosna-Hersek ve Çeçenistan yararına bir konser verdi.

21 Ocak'taki Cumartesi Sohbetinde ŞURKAV Müdürü Arif İNAN "Cumhuriyet Dönemi Urfa Şiiri"ni,

28 Ocak günü Gaz. Yazar A. Naci İPEK "Bir zamanlar Urfa" yı anlattı.

4 Şubat 1995'te Adil SARAÇ'ın konusu "Deyimlerimiz ve Hayatımız" idi.

11 Şubat tarihinde Vali Yardımcısı Hasan DURUER "Dergâh Projesi ve



Harran Üniversitesi Fen Edebiyat  
Fakültesi Öğretim görevlisi  
A. Cihat Kürkçüoğlu'nun  
"Şanlıurfa El Sanatlarından Keçe"  
konulu konferansı  
(23 Ekim 1994)



ŞURKAV  
Kültür-Sanat Ödülü (1994) verilen  
Dr.Yusuf Erkişi, yapmış olduğu  
tabloyu Vali T.Ziyaeddin Akbulut'a  
sunarken  
(23 Ekim 1994)



Balıkgöl'deki ŞURKAV Otoparkının  
açılış töreni  
(15 Aralık 1994)

**Balıklıgöl Çevre Düzenlemesi”** ni slaytlı bir gösterim ile izah etti.

**18 Şubat**'ta Belediye Başkanı Ahmet BAHÇIVAN **“Urfa’daki Sanayileşme”**yi anlattı.

**25 Şubat** tarihinde İnş. Müh. İ. Bakır CAMBAZLAR’ın konusu **“Şanlıurfa ve Kentleşme”**idi.

**27 Şubat** akşamı DSİ Konferans Salonunda ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosu bir konser icra etti.

**11 Mart günü "Cumartesi Sohbetleri"**nde ŞURKAV Merkezinde, İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İbrahim CANAN’ın konusu **“İslâm’da Mesken Telâkkisi”** idi.

**18 Mart**'ta Harran Üniversitesi Öğr. Gör. Cihat KÜRKÇÜOĞLU **“Harran Ulu Camii”**ni slayt gösterileriyle anlattı.

**25 Mart 1995** tarihinde İlâhiyatçı Yrd. Doç. Dr. Ali BAKKAL **“Mecelle”**yi izah etti.

**1 Nisan**'da konuşan Mehmet H. ÖCAL’ın konusu **“Şiir Sohbetleri”** idi.

**3-9 Nisan** tarihleri arasında Türk Hava Kurumu işbirliği ile Ticaret ve Sanayi Odası Sergi Salonunda **“Sivil Havacılık ve Ahmet YAZGAN Model Uçak Sergisi”** düzenlendi

**8-16 Nisan** tarihleri arasında T.H.K işbirliği ile paraşüt kursu açıldı.

**8 Nisan**'da ŞURKAV Salonunda Av. Müslüm AKALIN **“Urfa’nın Kurtuluşu”**nu anlattı. Aynı zamanda Araştırmacı-Yazar olan AKALIN’ın **“Urfa Mücahedesini”** isimli kitabı okurların istifadesine sunuldu.

**Şanlıurfa’nın Kurtuluş Haftasında;** ŞURKAV bir dizi program düzenledi. Bunlardan başlıcaları şöyledir:

**10 Nisan** gecesi ŞURKAV Kültür Merkezinde **“Tasavvuf Müziği Korosu”**nun konseri,

**11 Nisan** günü Tören alanında paraşütle atlayış gösterisi, uzaktan kumanda ile hareketli model uçak gösterisi, Halkoyunları ekiplerinin gösterisi,

**12 Nisan** gecesi kapalı spor salonunda **“Birlik Beraberlik Kardeşlik Konseri”**nde Hilmi ŞAHBALLI, Aşık REYHANİ, Aşık FEYMANİ ve Abdülvahap KOCAMAN’ın katıldığı aşıklar gecesi,

**13 ve 14 Nisan 1995** tarihlerinde ŞURKAV Tiyatro Topluluğu tarafından Halk Eğitim Merkezinde **“Diriliş”** adlı tiyatro eserinin sahneye konulması ve tiyatro kursunu bitirenlere başarı belgelerinin verilmesi,



ŞURKAV Türk Sanat Müziği Topluluğu Konseri



ŞURKAV Tiyatro Topluluğunun bir oyunu



14 Nisan'da DSİ Konferans Salonunda ŞURKAV Halk Müziği Korusu konseri ile kurtuluş haftası etkinlikleri tamamlandı.

22 Nisan Cumartesi sohbetinde Sn. Valimiz T. Ziyaeddin AKBULUT tarafından "Gümrük Birliği" konusunda konferans verildi.

24 Nisan'da "Mevlevi Semazenler Topluluğu" na yeni eleman yetiştirmek üzere Mercan ÖZKAN yönetiminde bir kurs açıldı.

29 Nisan cumartesi günü Gazeteci-Ressam Sami BARLAS "Urfa Üzerine Sohbet" etti.

6-7 Mayıs tarihlerinde Birecik Kelaynak ve Çevre Festivali kutlamalarında ŞURKAV Halkoyunları ve Tiyatro Topluluğu gösteriler yaptı.

19 Mayıs'ta DSİ Konferans Salonunda ŞURKAV, D.T. H.M. Korusu ve Dost Radyo FM'in işbirliğiyle "Mehmetcikle El Ele" kampanyası yararına bir gece düzenlendi.

20 Mayıs'taki Cumartesi sohbetinin konusu "GAP'ın Şanlıurfa Sağlığına Etkileri" idi. Devlet Hastanesi Başhekimi Dr. Yusuf Vehbi OCAK tarafından sunuldu.

Aynı gün T.H.M. Korumuz Atatürk Barajında bir Konser verdi.

25 Mayıs-5 Haziran tarihleri arasında İstanbul ve Şanlıurfa'da, Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği'nin işbirliği ile "13. Tarihi Türk Evleri Haftası" düzenlendi.

**ŞANLIURFA EVLERİ** Konulu Hafta süresince;

**25 Mayıs 1995 günü;**

a) M.S.Ü. Oditoryumunda Perihan BALCI, Prof. Dr. Gündüz GÖKÇE, Şanlıurfa Valisi T.Ziyaeddin AKBULUT, İstanbul Valisi Hayri KOZAKÇIOĞLU ve Devlet Bakanı Sn. Necmettin CEVHERİ'nin konuşmalarıyla haftanın açılışı İstanbul'da yapıldı.

b) Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği tarafından Eski Evler Eski Ustalar'la ilgili "Kilit Taşı" isimli film gösterildi.

c) Aynı gün açılış konuşmalarından sonra Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin AKBULUT'un yönettiği "Şanlıurfa'nın Tarihi Kimliği ve Koruma Sorunları" isimli açık oturuma Vali Yardımcısı Hasan DURUER, Doç. Dr. İsmet OKYAY, Necdet SAKAOĞLU ve Sanatçı Mehmet ÖZBEK katıldı.

d) İstanbul'da "Şanlıurfa Valiliği - ŞURKAV (1990-1995) Mimari Eserler Restorasyonları" adlı sergi düzenlendi.

**27 Mayıs 1995 günü** Cumartesi sohbetleri serisinde GAP Bölge Kalkınma



13. Tarihi Türk Evleri Haftasında Devlet Bakanı Necmettin Cevheri açılış konuşmasını yaparken / Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği Başkanı Perihan Balcı'nın Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin Akbulut'a plaket takdimi (25 Mayıs 1995 İstanbul)



Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği Başkanı Perihan Balcı, 13. Tarihi Türk Evleri Haftası'nın Açılış Konuşmasını yaparken (1 Haziran 1995-Şanlıurfa)

İdaresi Bşk. V. Erkan ALEMDAROĞLU'nun "GAP Bölge Kalkınma İdaresinin Görevleri" isimli konferansı vardı.

29 Mayıs günü "ŞURKAV T.H.M. Korosu" Viranşehir'de bir konser verdi.

**1 Haziran** tarihinde;

a) Daha önce 25 Mayıs'ta İstanbul'da başlayan "13. Tarihi Türk Evleri Haftası" Şanlıurfa'da ŞURKAV Kültür Merkezinde devam etti. Perihan BALCI, Şanlıurfa Belediye Başkanı Ahmet BAHÇİVAN ve Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin AKBULUT tarafından yapılan konuşmalarla Haftanın Şanlıurfa Bölümü açılmış oldu.

b) Daha sonra Prof. Dr. Metin SÖZEN'in yönettiği; Vali Yardımcısı Hasan DURUER, Prof. Dr. Cengiz ERUZUN, Doç. Dr. İsmet OKYAY ve Gazeteci-Yazar Fikret OTYAM'ın katıldığı Şanlıurfa ve Koruma Sorunları konulu bir panel yapıldı.

c) Hafta dolayısıyla akşam ŞURKAV Kültür Merkezinde Tasavvuf Müziği Korosu tarafından bir konser verildi.

d) Aynı gün H. Emin USLUSOY'un katkılarıyla ŞURKAV tarafından merkez Ulu Cami'de yaptırılan Şadırvanın açılışı yapıldı.

**3 Haziran** günü, Tarihi Evleri Koruma Derneği tarafından "Kimliğini Arayan Şehir İstanbul" konulu bir slayt gösterisi düzenlendi.

Akşam ise Hafta dolayısıyla ŞURKAV T.H.M. Korosu tarafından Vilâyet Konukevinde bir Konser verildi.

**4 Eylül**'de ŞURKAV Kültür Merkezinde Tasavvuf Müziği Korosuna; Neyzen, Kudüm, Def, Semazen ve ses sanatçısı yetiştirilmek ve nota, usül ve makam bilgisi verilmek üzere şef Mercan ÖZKAN yönetiminde bir kurs açıldı.

**20 Eylül**'de Türk Hava Kurumu'nun işbirliği ile bir ay süreli "planör kursu" verildi.

**22 Eylül 1995** tarihinde Halkoyunları kursu açıldı. 2 ay süreli kursa 130 kişi katıldı. Yetişen elemanlar arasından 20 kişilik ŞURKAV oyun ekibi oluşturuldu.

**30 Eylül**'de İlimizde kutlanan "GAP 1. Hasat Şenliği" gündüz, Yamaçalı Köyünde; gece Şehir Stadında devam etti. Mahmut TUNCER, Mehmet KAZOĞLU, Küçük İbrahim, Mehmet NACAK gurubu ve ŞURKAV Halk Oyunları ekibinin katıldığı müzik şölenleri ŞURKAV tarafından organize edildi.



13. Tarihi Türk Evleri Haftası Açılış Programına katılan davetliler (1 Haziran 1995)



Vali Yardımcısı Hasan Duruer Prof. Dr. Metin Sözen'in yönettiği "Şanlıurfa ve Koruma Sorunları" Konulu panelde konuşmasını yaparken (1 Haziran 1995)



13. Tarihi Türk Evleri Haftası münasebetiyle ŞURKAV Merkezinde verilen Tasavvuf Müziği Konseri (1 Haziran 1995)

1 Ekim 1995'te Türk Halk Müziği Korosuna ses ve saz elamanı yetiştirilmek üzere kurs düzenlendi.

2-7 Ekim tarihlerinde Diyarbakır'da tertiplenen "I. Kültür Turizm ve Sanayi Festivali"ne ŞURKAV Halk Oyunları ekibi katılarak, çeşitli gösteriler sundu.

6 Ekim tarihinde 7-12 yaş gurubunda "Türk Halk Müziği Çocuk Korusu" oluşturulmak üzere Halil BALIKÇIOĞLU yönetiminde ses ve saz kursu açıldı. 40 kişilik koro çalışmalarına devam etmektedir.

Aynı tarihte, Atatürk Barajında düzenlenen "1. Uluslararası Su Sporları Şöleni"nde Halkoyunları Ekibimiz çeşitli gösteriler sundu.

İl Kültür Müdürlüğü ile Esnaf ve Sanatkarlar Odasınca düzenlenen ve 9-15 Ekim tarihleri arasında kutlanan "Ahilik Kültür Haftası"nda ŞURKAV Halkoyunları ekibi hafta süresince çeşitli gösteriler yaptı. Tiyatro topluluğumuz ahilik kültüründeki "Şelt Kuşanma"yı canlandırdı.

18 Ekim günü 5. Kültür ve San'at Haftası münasebetiyle Ş. Urfa'ya gelen misafir guruplara DSİ misafirhanesinde bir tanışma yemeği verildi.

#### ŞANLIURFA 5. KÜLTÜR VE SANAT HAFTASI: 19-21 EKİM 1995

19 Ekim'de;

a) Atatürk Anıtına çelenk konulması, Vilâyet önünden Eski Arasa Hamamı önüne kadar Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü ve orada açılış konuşmalarıyla başladı, Kuzey Irak'tan (Erbil'den) Nahçıvan'dan ve Mardin'den gelen Halkoyunları ekipleri gösteriler sundu.

b) Ticaret ve Sanayi Odası Salonunda, Şanlıurfa'da 1990-1995 yılları arasında yapılan restorasyonları içeren "Kilit Taşı Düşmesin" isimli A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU'nun hazırladığı fotoğraf sergisi açıldı.

c) Halk Eğitim Merkezinde, Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şaban KUZGUN "Hz. İbrahim (A.S)" isimli konferans verdi.

d) Akşam DSİ Salonunda M. Mercan ÖZKAN yönetimindeki "ŞURKAV Tasavvuf Müziği Topluluğunun Konseri"icra edildi.

20 Ekim 1995 tarihinde;

a) 1995 yılının "Dünya Hoşgörü Yılı" olması dolayısıyla İSAV'ın işbirliği ile Hoşgörü konusu ele alındı. DSİ Konferans Salonunda düzenlenen Sempozyumda Necmettin TÜRİNAY "Ailede Hoşgörü" Prof. Dr. Ziya KAZICI "Osmanlılarda Hoşgörü", Prof. Dr. Suat YILDIRIM "Gayri Müslimlere Karşı Hoşgörü", Prof. Dr. Şener DİLEK "Son Devrin İslâm



5. Kültür ve Sanat Haftası  
Açılış Töreni  
(Arasa Hamamı Önü-19 Ekim 1995)



Şanlıurfa  
5. Kültür ve Sanat Haftası  
Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü  
(19 Ekim 1995)



5. Kültür ve Sanat Haftası'nda  
Kapalı Spor Salonunda yapılan  
gecede Erbil'den (Kuzey Irak'tan)  
gelen Müzik topluluğunun programı  
(21 Ekim 1995)

**Alimlerinde Hoşgörü"**, Prof. Dr. Sabahattin ZAIM "21. Asıra Girenken Türk ve İslâm Dünyası", Prof. Dr. Necmeddin TOZLU "Birlikte Yaşamının Temel Değeri Olarak Hoşgörü" konularında birer Tebliğ sundular.

b) Ayrıca aynı konuda Prof. Dr. Mehmet AYDIN, M. Nuri YILMAZ, Prof. Dr. Nevzat YALÇINTAŞ, Prof. Dr. Doğu ERGİL ve Doç. Dr. Hikmet ÖZDEMİR'in katıldığı bir panel yapıldı.

c) Aynı gün Kasaptaşı Parkında Mahalli Sanatçıların, yerli ve yabancı ekiplerin katıldığı konser programları ve Halk oyunları devam etti.

**21 Ekim 1995'te;**

a) ŞURKAV Merkezi'nde Sabri KÜRKCÜOĞLU tarafından "Urfa Folklorunda Kuşlar ve Kuşçuluk" isimli bir Konferans verildi.

b) Aynı mahalde yapılan "En Güzel Kuş-Güvercin" "Kürkçülük" ve "Taş Süsleme" yarışmaları büyük ilgi gördü.

c) Öğleden sonra ŞURKAV Tiyatro Topluluğu DSİ Konferans Salonunda Cevat Fehmi BAŞKUT'un yazdığı "Ölen Hangisi" isimli Tiyatro eserini Mustafa GÜMÜŞ yönetiminde sahneye koydu.

d) Gece, Kapalı Spor Salonunda yerli ve yabancı ekiplerin Halk oyunları gösterileri, Şanlıurfa Valiliği Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfınca evlendirilecek çiftlerin nikâh töreni ile Halil SEZGİN ve Sıtkı CANAYDIN'ın solist olarak katıldığı müzik şöleni yapıldı ve hafta sona erdi.

### **ŞURKAV KÜLTÜR-SANAT ÖDÜLLERİ (1995)**

Ödüle layık görülenler;

1- **Zahide Akkoyunlu**, Şanlıurfa Evleri ile ilgili yaptığı araştırma ve konuda yayınladığı kitapla Şanlıurfa'nın tanıtımına katkılarından dolayı.

2- **Prof. Dr. Işın Demirkent**, Şanlıurfa tarihini araştırıp inceleyerek bu konudaki yayınlarıyla Urfa tarihi ve kültürüne katkılarından dolayı.

3- **Prof. Dr. Fikret Işıltan**, Şanlıurfa tarihini araştırıp inceleyerek bu konudaki yayınlarıyla Urfa tarihi ve kültürüne katkılarından dolayı.

4- **Perihan Balcı**, Tarihi Evleri Koruma Derneği başkanı olarak, kültürümüze hizmetleri ile Şanlıurfa Evleri'nin düzenlenen bir hafta boyunca yapılan etkinliklerle tanıtılmasının sağlanmasına olan katkılarından dolayı.

5- **Harran Dergisi**, Şanlıurfa Kültür ve Folkloruyla ilgili uzun yıllar devam eden yayın hayatından dolayı.

Ödüller 19 Ekim 1995 günü akşamı DSİ Konferans Salonunda düzenlenen gecede takdim edildi.



Hoşgörü Sempozyumu'nda  
tebliğ sunan bilim adamları  
(20 Ekim 1995)



Mustafa Gümüş yönetimindeki  
ŞURKAV tiyatro topluluğu  
Vali T.Ziyaeddin Akbulut ile birlikte  
(21 Ekim 1995)



ŞURKAV'ın düzenlediği  
Taş Süsleme yarışmasına katılan  
eserler ve jüri üyeleri  
(21 Ekim 1995)



## ŞURKAV BASIN YAYIN HİZMET ÖDÜLLERİ (1995)

Basın yayın hayatında Şanlıurfa'nın hertürlü değerlerini devamlı gündemde tutma, araştırma, inceleme, röportaj ve haberlerinde dile getirdiklerinden dolayı.

- 1- **Mustafa Demirci** (TRT Program Yapımcısı)
  - 2- **Sedat Atilla** (Gazeteci)
  - 3- **Osman Güzelgöz** (Gazeteci-Yazar)
  - 4- **Beşir Çoşkun** (TRT Program Yapımcısı)
  - 5- **Aslı Gökbayrak** (TRT Program Yapımcısı)
  - 6- **Şanlıurfa TV.**
  - 7- **Güneydoğu Gazete ve TV.**
- Ödüle layık görülmüşlerdir.

28 Ekim'de ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosunun Televizyon için tanıtım çekimi yapıldı.

4-5 Kasım günleri; ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosunun icra ettiği müzik ve sema gösterilerinin yurt çapında tanıtılması ile isteyenlerin istifadesine sunulması amacıyla video çekimleri yapıldı.

16 Kasım 1995'te D.T.H.M. Sanatçısı Halil ALTINGÖZ yönetiminde Türk Sanat Müziği Korosu, Nevzat TATLIDİL yönetiminde de Türk Tasavvuf Müziği Çocuk Korosu kuruldu ve çalışmalarına başladılar.

25 Kasım'da Veteriner Hekim Mehmet H. ÖCAL'ın sunduğu "Urfa'da Atçılık" konulu konferansla cumartesi sohbetlerine devam edildi.

Aynı tarihte ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosu Suruç'ta konser verdi.

2 Aralık Cumartesi gününde Dr. İhsan BARLAS'ın sohbet konusu "Güzel ve Özlü Sözler, ilginç Hatıralar, Seçme Şiirler" idi.

8 Aralık akşamı DSİ Konferans Salonunda Sanatçı Selahattin ALPAY'ın da katıldığı "Kazancı BEDİH Sanat Gecesi" yapıldı. Urfa Müziğine katkılarıyla tanınmış Gazelhan Bedih YOLUK'un gecesi büyük ilgi topladı.

9 Aralık'ta Erciyes Üniversitesi İlâhiyat Fakültesinden Doç. Dr. Necati AVCI "Harranlı Alimler"i anlattı.

Aynı gün DSİ Konferans Salonunda "Ölen Hangisi" isimli tiyatro eseri yeniden sahnelendi.

15 Aralık 1995'te ŞURKAV Merkezi'nde Nota ile Bağlama Kursu açıldı.

16 Aralık günü Gazeteci yazar Mustafa KARACABEY "Mevlevilik ve Urfa'daki Yeri" konusunda bir konferans verdi.



ŞURKAV  
BAŞIN YAYIN HİZMET  
ÖDÜLLERİ (1995) ödül töreni  
(19 Ekim 1995)



Ünlü Gazelhan Kazancı Bedih  
Adına Düzenlenen  
Sanat Geçesi'ne iştirak eden  
THM Ses Sanatçısı Selahattin Alpay  
program esnasında  
(8 Aralık 1995)



Kazancı Bedih  
Sanat Geçesinden  
bir görünüm  
(8 Aralık 1995)

17 Aralık Mevlâna Celaeddin Rumi'nin ölüm yıldönümü dolayısıyla Kapalı Spor Salonunda ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korusu ve Semazen Topluluğu tarafından “Şeb’i Arus” töreni düzenlendi.

23 Aralık günü ŞURKAV toplantı salonunda Harran Üniversitesi Öğretim Görevlisi Hattat Mehmet MEMİŞ “Hat Sanatımızın Tarihi Gelişimi” isimli, slayt gösterili bir konferans verdi.

30 Aralık'ta ŞURKAV Merkezi'nde Edebiyatçı Yazar Adil SARAÇ “Urfa'da Mani Geleneği” ni anlattı.

#### YAYIN FAALİYETLERİ (1995)

Müslüm AKALIN'ın hazırladığı “Ali Rıza-Ahfada Yadigar Urfa Mücahadesi” Şubat 1995'de

Cihat KÜRKÇÜOĞLU'nun hazırladığı “Şanlıurfa'da Canlanan Tarih” Nisan 1995'de yayınlandı.

## 1996 YILI FAALİYETLERİ

Cumartesi sohbetlerine geçen yıllardaki düzen içerisinde ŞURKAV Toplantı Salonunda devam edilmiş,

6 Ocak tarihinde Yüksek Mimar Merih KARAASLAN “Mimarı Gözüyle Dergâh Balıklıgöl Projesi”ni anlatmıştır.

19 Ocak günü akşamı DSİ Salonunda ünlü bestekâr ve ses sanatçısı Cemil CANKAT'a bir anma gecesi düzenlendi. Geceye merhumun oğlu Ahmet CANKAT ile torunu Faruk CANKAT da misafir sanatçı olarak katıldılar. Gece münasebetiyle ŞURKAV THM Korosu sanatçının eserlerinden oluşan bir konser verdi.

20 Ocak'ta İnş. Müh. İ. Bakır CANBAZLAR “Ortaasya Gözlemleri” adı ile seyahat intibalarını nakl'eden bir konferans verdi.

27 Ocak tarihinde Gazeteci Yazar Kemal KAPAKLI “Günümüzde İletişim ve Şanlıurfa'da Medya” konusunu işleyen bir konferans verdi.

3 Şubat 1996 günü İlimiz müftüsü Bahattin BİLDİK “İmam-ı Azam'ın (R.A) Hayatı ve Eserleri”ni anlattı.

9 Şubat 1996'da Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen Dernekler arası Halk Oyunları İl yarışmasında ŞURKAV Halk Oyunları Ekibi Halay dalında İl birincisi olmuş, 13 Nisan'da Adıyaman'da Halk Oyunları Bölge yarışmasına girmeğe hak kazanmıştır. Burada Bölge ikinciliği derecesini elde etmiştir.



Urfalı Bestekar ve Ses Sanatkârı Cemil Cankat adına düzenlenen Anma Gecesine katılanlar (19 Ocak 1996)



Cemil Cankat'ı Anma gecesine katılanlar:  
Cemil Cankat (oğlu)  
Bakir Karadağlı  
Faruk Cankat (torunu)  
(19 Ocak 1996)



ŞURKAV  
Türk Tasavvuf Müziği  
Topluluğunun bir programı

10 Şubat günü Cumartesi sohbetinde M. Mercan ÖZKAN “Buhurizâde Mustafa İtrî Efendi ve Musiki” konulu uygulamalı bir konferans verdi.

12 Şubat'ta DSİ Konferans Salonunda; ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korusu beğenilen bir konserini Ramazan dolayısıyla yeniden sundu.

17 Şubat günü Cumartesi sohbetinde Harran Üniv. İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Musa Kazım YILMAZ “Kur’an-ı Kerim’e Göre Kadın” konulu bir konferans verdi.

2 Mart günü D.T.H.M. Korusu sanatçısı Bakır KARADAĞLI “Halk Müziğinde Anonimlik Kavramı ve Günümüz Halk Müziğinin Durumu” isimli uygulamalı bir konferans verdi.

9 Mart'ta Av. Hüseyin GÜZELOĞLU “Hukuk ve Toplumsal Yaşam” konusunda bir konferans verdi.

14 Mart Dünya Kadınlar Günü münasebetiyle DSİ Konferans Salonunda Prof. Dr. Musa Kâzım Yılmaz “Kur’an-ı Kerim’e göre Kadın” isimli bir konferans verdi.

16 Mart'taki Cumartesi sohbetinde Müze Müdürü Adnan MISIR'ın konusu, “1979 yılından bugüne kadar Şanlıurfa'da yapılan Arkeolojik Kazılar ve Titriş Nekropolü” isimli slaytlı gösteri idi.

20 Mart 1996 günü DSİ Konferans salonunda “ŞURKAV Türk Halk Müziği Konseri” verildi.

23 Mart'ta başlayan ve Bediüzzaman Eğitim Kültür ve Sanat Vakfı tarafından düzenlenen Bediüzzaman'ı Anma Haftasında İlimiz merkezi ile Viranşehir, Birecik, Siverek ilçelerinde ŞURKAV Türk Tasavvuf Müziği Korusu elemanlarından oluşan İlâhi gurubu birer konser verdi.

23 Mart günü Cumartesi sohbetlerinde ise İnş. Müh. Fuat RASTGELDİ'nin “Şanlıurfa ve Şanlıurfa Su Yapıları” isimli konferansı vardı.

30 Mart 1996 günü Edebiyat Öğretmeni M. Veysi DÖRTBUDAK “Şanlıurfa Türküleri ile Klâsik Türk Edebiyatının Müşterekleri” isimli konferansını verdi.

6 Nisan'da Av. Müslüm AKALIN'ın sunduğu Hikmet ÖZDEMİR'İN “Türkiye Cumhuriyeti Kitabının Özeti ve Tartışması” sohbete katılanlar tarafından değerlendirildi.

11 Nisan 1996 günü, Urfa'nın kurtuluşu münasebetiyle Türk Halk Müziği Koromuz Kapalı Spor salonunda düzenlenen kurtuluş gecesinde koro ve solo konser verdi.



ŞURKAV Türk Halk Müziği Konseri



Şanlıurfa Devlet THM Korosu sanatçısı Bakır Karadağlı'nın uygulamalı konferansı (2 Mart 1996)



ŞURKAV Kültür Merkezinde düzenlenen Cumartesi sohbetlerinden birisi

Aynı gece ŞURKAV Kültür Merkezi'nde Kanal 7 TV'de Nuri Sesigüzel'in hazırladığı programa Şurkav THM Korosu bir program yaptı.

**13 Nisan 1996** Cumartesi Sohbeti "**Bir Damla Söz**" isimli şiir kitabının ŞURKAV tarafından yayınlanması dolayısıyla, Şair Şükrü ALĞIN'ın "**Şiir ve İmza Günü**" idi.

**14 Nisan** günü ŞURKAV THM Korosu Köy Hizmetleri misafirhanesindeki salonda bir konser verdi.

**20 Nisan**'da Araştırmacı Yazar Abuzer AKBIYIK "**Şanlıurfa'da Sanayileşme ve Teşvikler**" konulu bir konferans verdi.

**5 Mayıs** akşamı ŞURKAV Kültür Merkezinde, Şanlıurfa Valisi Şahabettin HARPUT'un Vakıf Mütevelli Heyeti Üyeleri ile tanışması vesilesiyle yapılan toplantıda ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosu bir konser verdi.

**12-13 Mayıs** Birecik İlçemizde kutlanan Kelaynak ve Çevre Festivalinde Halkoyunları ekibimiz, Tiyatro topluluğumuz ve Tasavvuf Müziği koromuz gösteri ve konserler vermişlerdir.

**13 Mayıs** akşamı TEMA Vakfı Başkanı Hayrettin KARACA'nın "**Eroz-yon**" la ilgili sohbet toplantısı ŞURKAV Toplantı Salonunda yapıldı.

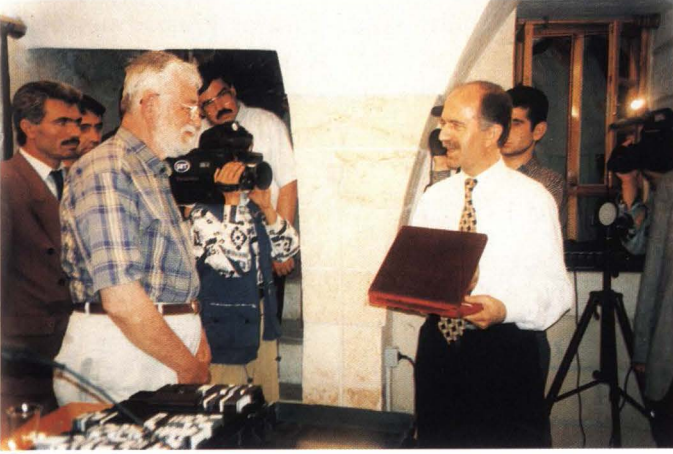
**19 Mayıs günü** "**Gençlik Haftası**" münasebetiyle ŞURKAV Türk San'at Müziği Korosu ve Türk Halk Müziği Çocuk Korosu DSİ Konferans Salonunda bir Konser verdi.

**19 Mayıs** günü ile **20 Mayıs** günü ve gecesi olmak üzere Halk Eğitim merkezinde; Molier'in yazdığı, Mustafa GÜMÜŞ'ün sahneye koyduğu "**Cimri Abdo Bey**" isimli oyun ŞURKAV Tiyatro Topluluğunca oynandı.

**25-26 Mayıs 1996** günleri Cumhurbaşkanımız Sn. Süleyman DEMİREL ile Başbakan Sn.Mesut Yılmaz ve kabine üyelerimizin Ş.Urfa'ya teşrifleri münasebetiyle yapılan geniş etkinlikler çerçevesinde muhtelif yerlerdeki karşılama programlarında ŞURKAV folklor ekibi halk oyunlarını gösterilerinde bulunmuştur.

**25 Mayıs** akşamı DSİ yemek salonunda ŞURKAV T.H.M. ve T.S.M. toplulukları müzik programını icra ettiler.

**29 Mayıs 1996** günü İstanbul'un Fethi'nin 543. yıldönümü münasebetiyle Vakfımız Tiyatro Topluluğu ile Anadolu Teknik Lisesi-Teknik Lise ve Endüstri Meslek Lisesinin müştereken hazırlamış olduğu; Mahmut ÖZTÜRK'ün "**İstanbul'un Fethi**" isimli oyunu DSİ Konferans Salonunda sahneye konuldu.



Vali Şahabettin Harput  
TEMA Vakfı Başkanı  
Hayrettin Karaca'ya  
Erozyon konulu sohbet toplantısı  
anısına plaket takdim ederken  
(13 Mayıs 1996)



Gençlik Haftası  
ŞURKAV TSM Korosu Konseri'nde  
solist Halil Altıngöz  
(19 Mayıs 1996)



Gençlik Haftasında  
ŞURKAV Tiyatro topluluğu gösterisi  
(19 Mayıs 1996)



**1 Temmuz-9 Ağustos 1996** tarihleri arasında Ticaret Lisesi Spor Salonunda uygulanan halkoyunları kursuna 125 kursiyer iştirak etmiş, tamamı başarılı olmuş, bunların içinden 30 kişilik bir ekip ayrılarak ŞURKAV Halkoyunları Grubu oluşturulmuştur.

**11 Temmuz** tarihinde Birecik İlçesinin düşman işgalinden kurtuluş yıldönümünde yapılan şenlikler çerçevesinde ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosu bir konser vermiştir.

**1 Ağustos** tarihinde ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosuna Neyzen, Kudüm, Def, Semazen ve ses elemanı yetiştirilmek üzere nota, usûl ve makam kursu açılmıştır.

**27 Eylül 1996** günü Şanlıurfa'ya gelen Turizm Bakanı Bahattin YÜCEL'e ŞURKAV Merkezi toplantı salonunda Sanat tarihçisi Cihat KÜRKCÜOĞLU tarafından “Şanlıurfa'nın Turizm Değerleri” ile ilgili bir slayt gösterisi ve konferansı verildi.

**4 Ekim** tarihinde aynı gösterim şehrimizi ziyaret eden TBMM Başkan Vekili Hasan KORKMAZCAN başkanlığındaki, parlamenter ve bilim adamlarından oluşan TBMM Kültür-Sanat ve Yayın Kurulu Heyetine de sunuldu.

ŞURKAV halkoyunları ekibi; Cumhurbaşkanının gelişi dolayısıyla Ha-vaalanında milli oyunlarımızı oynamış ve Atatürk Barajına giderek “**2. Uluslararası Atatürk Barajı Su Sporları Şöleni**” yarışmalarının açılışı dolayısıyla yapılan törende gösterilerde bulunmuştur.

**4. Ekim 1996** Cuma günü akşamı TBMM Kültür Heyetine Balıklıgöl'de ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosu tarafından bir konser verildi.

**1 Ekim 1996** tarihinde Halil ALTINGÖZ yönetiminde başlatılan Türk Sanat Müziği kurslarına 24 kişi katılmıştır.

**5 Ekim** günü her yaş gurubu için Halit ÖNCEL yönetiminde ŞURKAV'da açılan resim kursuna ise 30 kursiyerle başlandı.

**7 Ekim 1996'da “Ahilik Haftası”** açılış törenlerinde ŞURKAV Halkoyunları Ekibi mahalli milli oyunlarımızla bir gösteri yapmış, aynı günün akşamı Kasaptaşı parkında yapılan kutlama şenliğine de katılmıştır.

**12 Ekim** günü Şehrimizde yapılan Gençlik Eğitim Merkezleri Halkoyunları yarışmalarının açılışını ŞURKAV halkoyunları oyuncularını “**dörtlü degenek**” fasıl oyunu ile açmış ve büyük beğeni kazanmışlardır.

**18 Ekim** günü Konuklu Köyünde yapılan Hasat Şenliğine ŞURKAV halkoyunları ekibi de katılmış, mahalli ve milli oyunlarımızı sergilemiştir.



ŞURKAV  
Tiyatro Topluluğu'nun gösterisi



ŞURKAV  
Halkoyunları Ekibi



ŞURKAV  
Resim Kursiyelerinin  
kültür merkezindeki çalışması

**ŞANLIURFA**  
**ULUSLARARASI 6. KÜLTÜR VE SANAT HAFTASI**  
**FAALİYETLERİ: 24-26 EKİM 1996**

23 Ekim günü akşamı Hafta dolayısıyla Şehrimize gelen yerli ve yabancı gruplara DSİ Salonunda bir tanışma yemeği verildi. Yemekten sonra gece boyunca guruplar özelliklerini aksettiren oyunlarını, şarkı ve türkülerini sergilediler.

**24 Ekim 1996 tarihinde;**

a) Kültür ve Sanat Haftasına Atatürk Anıtına Çelenk konulmasıyla başlandı. Saygı duruşu ve İstiklâl Marşından sonra Dergâh'a gidilerek Hz. İbrahim (A.S.)'ın makamı ziyaret edildi. İl Müftüsü Bahattin BİLDİK tarafından dûalar okundu.

b) Daha sonra Karameydan'da toplanan daire amirleri, halk ve öğrencilerle birlikte "**Dostluk ve Kardeşlik Yürüşü**"ne başlandı. Kapalı Spor Salonuna kadar gidilerek Açılış Törenine geçildi.

c) Törende Valimiz Sn. Şahabettin HARPUR, Belediye Başkan Vekili Sn. Halit Şevki KAPLAMA ile Makedonya ve Kırgızistan temsilcileri açılış konuşmalarını yaptıktan sonra Toplu Gösteriler başladı.

d) Aynı gün Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde Kültür Bakanlığı Koleksiyonundan seçilmiş eserlerden oluşan "**Fotograflarla İpekyolu**" Sergisi ;

e) DSİ 15. Bölge Konferans Salonunda açılan Türk Folklor Bebekleri Sanaatçısı Radiye Sibel GÜL'ün hazırladığı "**Nasreddin Hoca Fıkralarının Folklorik Anlatımı**" sergisi açıldı.

f) Sergiden sonra aynı salonda yapılan sempozyum da; 1996 yılının "**Nasreddin Hoca Yılı**" olması dolayısıyla ŞURKAV'ın Başbakanlık Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığının İşbirliği ile hazırladığı "**Bütün Yönleriyle Nasreddin Hoca Sempozyumu**" iki oturumdan oluştu.

Birinci Oturum Başkanı Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. M. Kâzım YILMAZ idi.

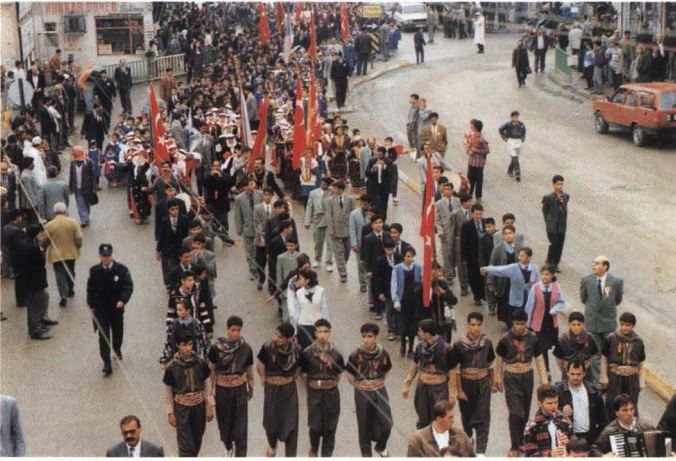
Gazi Üniversitesi Fen ve Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. İsa ÖZKAN, "**Nasreddin Hoca ve Fıkralarının Timur Bek'le İlgisi**"

Romanya Köstence Üniversitesi Türkoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof.Dr. Enver MAHMUT "**Romanya'da Nasreddin Hoca ve Fıkraları**"

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Türk Dili Bölümü Öğretim Üyesi



Şanlıurfa  
6. Uluslararası Kültür  
ve Sanat Haftası  
Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü  
(24 Ekim 1996)



6. Uluslararası Kültür  
ve Sanat Haftası  
Dostluk ve kardeşlik yürüyüşüne  
katılan ekipler ve öğrenciler  
(24 Ekim 1996)



Vali Şahabettin Harput  
Radiye Sibel Gül  
tarafından hazırlanan  
"Nasreddin Hoca Fıkralarının  
Folklorik Anlatımı" konulu sergide.  
(24 Ekim 1996)

Yrd. Doç. Dr. Ali YAKICI "Türk Dünyasında Anlatılan Nasreddin Hoca Fıkralarındaki Bazı Müsterekler Üzerine" isimli tebliğlerini sıra ile sundular.

İkinci Oturum Başkanı Doç.Dr. İsa ÖZKAN idi.

Romanya Köstence Üniv. Türkoloji Bölünü Öğretim Üyesi Doç.Dr. Nedret MAHMUT "Nasreddin Hoca ve Komşu Ülkelerdeki Fıkra Tipleri"

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. İsmet ÇETİN "Nasreddin Hoca'nın Yaşadığı Çevre ve Latifeleri" isimli tebliğlerini sundular.

g) Akşam ise, DSİ Konferans Salonunda TRT Türk Sanat Müziği Sanatçılarından Melihat GÜLSES ve Faruk ŞALGAR ile saz ekibi konseri izlendi.

**25 Ekim 1996 günü;**

a) Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde "Yöresel El Sanatları ve Giyim Sergisi" vardı.

b) Daha sonra aynı yerde Kürkçülük, Keçecilik, Culhacılık, Bakırcılık ve Taş süsleme ile ilgili "Şanlıurfa El Sanatları Yarışmalarının Ödül Töreni" yapıldı.

Bu el sanatlarındaki bazı eserler ŞURKAV tarafından satın alınarak bir koleksiyon oluşturuldu.

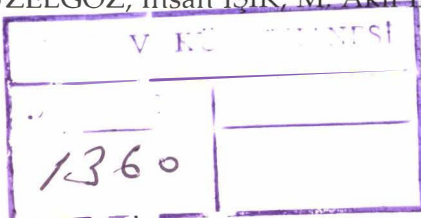
c) Aynı gün, Kapalı Spor Salonundaki Yerli ve Yabancı Müzik ve Halk Oyunları Toplulukları; Makedonya, Kırgızistan, Elâzığ, Şanlıurfa ve ŞURKAV guruplarının gösterileri bir bayram havası içerisinde ilgi ile izlendi.

d) Akşam, DSİ 15. Bölge Konferans Salonundaki Konferansı, Kültür Bakanlığı Eski Müsteşarı Acar OKAN verdi. Konusu "Türkiye'nin Türk Dünyası İle Kültürel Entegrasyonu" idi.

**26 Ekim 1996 günü;**

a) Misafir ekiplerle Atatürk Barajı ve Şanlıurfa Tünellerini kapsayan bir "GAP Gezisi" yapıldı.

b) Aynı gün Türkiye Yazarlar Birliğinin İşbirliği ile ŞURKAV'ın müştereken düzenlediği "GAP Şiir Şöleni" DSİ Konferans Salonunda yapıldı. Şölene, Yurdumuzun ve Şanlıurfamızın tanıdığı A. Vahap AKBAŞ, Şükrü ALĞIN, Salih ASAN, Adil Erdem BAYAZIT, Yusuf ERKİŞİ, Osman GÜZELGÖZ, İhsan İŞİK, M. Akif İNAN, Müştehir KARAKAYA, M. Ragıp





Vali Şahabettin Harput ve Kültür Bakanlığı eski müsteşarı Acar Okan "Yöresel el Sanatları ve giyim Sergisi"ni gezerken (25 Ekim 1996)



Vali Şahabettin Harput Şanlıurfa El Sanatları Yarışmalarında ödül alanlar ile birlikte (25 Ekim 1996)



Uluslararası 6. Kültür ve Sanat Haftası'nın açılış töreninde Makedonya Ekibi'nin gösterisi

KARCI, Ekrem KILIÇ, M. Ünal MENGÜŞOĞLU, Mehmet H.ÖCAL, Mahmut ÖZTÜRK, İbrahim TEZÖLMEZ, Cumali ÜNALDI isimli şairler kendi şiirlerini okuyarak katıldılar.

Türkmenistanlı ünlü bayan Şair, Şehribostan hanım da GAP Şiir Şöleni'nin davetlisi idi.

c) Akşamda DSİ 15. Bölge Konferans Salonunda ŞURKAV Toplulukları olan Türk Halk Müziği, Türk Tasavvuf Müziği ve Türk Sanat Müziği Korolarının Konseri yapıldı.

Şanlıurfa Uluslararası 6. Kültür ve San'at Haftası bu toplulukların konserleri ile kapanmış oldu.

**1 Kasım 1996** günü Geçen yıllarda Şanlıurfa için "Ateşi Bastıran Su" Belgeselini hazırlayan Film Ekibi Şanlıurfa ile ilgili bir başka belgesel hazırlamak üzere ilimize gelmiştir. "Dirilen Şehir Şanlıurfa" isimli belgesel için ŞURKAV Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği ve Türk Tasavvuf Müziği koroları 1-3 Kasım günleri birer program yaptılar.

**9 Kasım 1996** günü ŞURKAV Kültür merkezinde ÇEKÜL Vakfı mensuplarına Sanat Tarihçisi A. Cihat KÜRKCÜOĞLU tarafından Şanlıurfa'nın tarihi ve turistik yerlerini anlatan bir slayt gösterisi ve konferans sunuldu.

**10 Kasım 1996** tarihinde "Atatürk'ün 58 inci ölüm yıldönümü" münasebetiyle ÇEKÜL Vakfı ile birlikte düzenlenen Ağviran köyündeki yeşil kuşak oluşturma törenine ŞURKAV halkoyunları ekibi de katılmış, fidanlarının dikimine başlanmıştır.

**27 Kasım** günü TRT'nin Bozova-Baraj Bölgesinde yaptığı çekimlere ŞURKAV halkoyunları ekibi de katıldı.

**30 Kasım 1996** tarihinde İstanbul'dan davet edilen Urfalı müzik ustaları İhsan ÖZGEN (Klasik Kemeçe), Mehmet BİTMEZ (Ud), Necati GİRAY (Violonsel), Ahmet TOZ (Ney) ve Urfa'dan Mehmet Mercan ÖZKAN (Keman), Ahmet ÇELİK (Def)'in katıldığı "Türk Müziği Konseri" DSİ Konferans Salonunda verildi.

**1 Aralık'ta** Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı İdare Binası ve Aşevinin açılışında ŞURKAV Halkoyunları ekibi bir gösteri sundu.

**17 Aralık 1996** tarihinde Mevlana Celaleddini Rumi'nin ölümünün 723. yıldönümü münasebetiyle; Şef Mehmet Mercan ÖZKAN yönetimindeki ŞURKAV Türk Tasavvuf Müziği Korosu ve Semazenler Topluluğu Kapalı Spor Salonunda bir "Şeb-i Aruz" gecesi hazırladı.



Nasreddin Hoca Sempozyumunda tebliğ sunanlar;  
Doç.Dr.İsa Özkan  
Prof.Dr. Enver Mahmut  
Prof.Dr. Musa Kazım Yılmaz  
Yrd.Doç.Dr.Ali Yakıcı  
(24 Ekim 1996)



Vali Şahabettin Harput  
GAP Şiir Şöleni'ne katılan şairleri  
tebrik ederken  
(26 Ekim 1996)



ÇEKÜL Vakfı mensuplarıyla  
ŞURKAV Kültür Merkezinde  
yapılan toplantı.  
(10 Kasım 1996)



## YAYIN FAALİYETLERİ (1996)

- a) Şükrü ALGIN'ın "Bir Damla Söz (Şiirler)" isimli kitabı, Ocak 1996'da
- b) Yrd. Doç.Dr. Feriha AKPINARLI'nın hazırladığı "Şanlıurfa Culha Dokumacılığı" isimli kitap, Eylül 1996'da,
- c) Mahmut KARAKAŞ'ın hazırladığı "Şanlıurfa Mezar Taşları" isimli kitap, Aralık 1996'da yayımlandı.

## 1997 YILI FAALİYETLERİ

7 Ocak 1997 günü DSİ Salonunda ŞURKAV TSM Korosu Şefi Halil ALTINGÖZ yönetiminde Türk Sanat Müziği Konseri verildi.

5 Şubat 1997 günü Kapalı Spor Salonunda Şef Mehmet Mercan ÖZKAN yönetiminde ŞURKAV Türk Tasavvuf Müziği Korosu bir konser verdi.

Şubat ayında, ilimizin ihtiyacı olan Kütüphane sayısını çoğaltmak maksadıyla ŞURKAV tarafından Dergâh-Balıköl Projesi Kent Platosunda, Kültür Bakanlığı işbirliği ile bir ŞURKAV Semt Kütüphanesi açılması kararlaştırılmış, Kütüphanenin tefrişi Vakfımız tarafından yapılmıştır.

22 Şubat 1997 tarihinde Şanlıurfa'yı ziyaret eden Başbakanlık Müsteşar Yardımcısı Selçuk POLAT ve beraberindeki heyete ŞURKAV Kültür Merkezi Toplantı Salonunda Sanat Tarihçisi A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU tarafından Şanlıurfa'yı tanıtıcı bir slayt gösterisi yapıldı.

8 Mart 1997 tarihinde aynı slayt gösterisi Şanlıurfa'ya gelmiş bulunan Devlet Bakanları Salim ENSARIOĞLU ve Işıl Saygın için de yapıldı.

Ayrıca adı geçen Bakanların ŞURKAV'da, Şanlıurfa'nın "Bir Sıra Gecesi" etkinliğini görüp yaşamaları sağlandı.

Aynı gün Sayın Bakanların da bulunduğu Sağlık Köyünde yapılan Toplu Nikâh törenlerinde ŞURKAV halk oyunları ekibi bir gösteri sundu.

18 Mart 1997 günü Resim Kursu Eğitmeni Halit ÖNCEL'in yönetimindeki ŞURKAV Kursiyerlerinin Resim Sergisi Ticaret ve Sanayi Odası Salonunda açıldı.

21 Mart günü Kapalı Spor Salonunda yapılan "Nevruz Kutlamaları"na vakfımız halkoyunları ekibi de katılarak gösteride bulundu.

27 Mart günü Milli Eğitim Müdürlüğünün işbirliği ile Okullararası Ses Yarışması;

29 Mart günü de Halk'a Açık T.H.M ses yarışması düzenlendi.



Şanlıurfa  
Uluslararası 6. Kültür ve Sanat  
Haftasında ŞURKAV TSM Topluluğu  
konseri  
(26 Ekim 1996)



Başbakanlık Müsteşar Yardımcısı  
Selçuk Polat ve beraberindeki  
heyetin ŞURKAV Kültür Merkezi'ni  
ziyaretleri (22 Şubat 1996)



ŞURKAV  
TSM Topluluğu'nun  
Şef Halil Altıngöz yönetimindeki  
konseri

Yarışmada; birincilere tam, ikincilere yarım, üçüncülere çeyrek Cumhuriyet Altını olmak üzere çeşitli ödüller verildi.

**31 Mart** günü ŞURKAV'ın tertipleğiği mahalli ses sanatçısı Mehmet Kazoğlu ve saz gurubunun katıldığı DSİ Salonundaki Konserde yarışma birincileri de birer program yaptı.

**2 Nisan**'da AGRO GAP Tarım Fuarı'nın açılışına halk oyunları ekibimiz katılarak gösteride bulundu.

**3 Nisan** günü Vakfımızca davet edilen Kültür Bakanlığı Diyarbakır Devlet Klâsik Türk Müziği Korusu DSİ Konferans Salonunda bir konser verdi.

**4 Nisan 1997** tarihinde ŞURKAV'ın tahsis ve tefriş ettiği Balıklıgöl Kent Platosunda yeralan "**Kültür Bakanlığı-ŞURKAV Semt Kütüphanesi**" Milli Eğitim Bakanı Prof.Dr.Mehmet Sağlam ve Devlet Eski Bakanı Necmettin Cevheri'nin katıldığı bir törenle hizmete açıldı.

**15 Nisan** günü Halk Eğitim Merkezi'nde yapılan Turizm Haftası açılış töreninde halkoyunları ekibimiz gösteride bulundu.

**17 Mayıs 1997** günü Dergâh-Balıklıgöl çevre düzenlemesi ve Kent Platosu'nun tamamlanması münasebetiyle Sn. Cumhurbaşkanımız Süleyman DEMİREL'in teşrifleriyle Dergâh Meydanında bir tören düzenlendi.

**17 Mayıs** günü Şanlıurfa'ya gelen Sayın Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL'in karşılanması ve çeşitli yerlerdeki açılış törenlerinde ŞURKAV Halk oyunları ekibi çeşitli gösteriler yaptı.

**17 ve 18 Mayıs** günleri Birecik'te yapılan Kelaynak Festivaline Mustafa Gümüş yönetimindeki Tiyatro Topluluğu Mehmet Baydur'un "**Necati'nin Çilesi**" isimli eserin temsili ile katıldı.

**29 Mayıs** günü akşamı ŞURKAV Kültür Merkezi'nde, Dr. İmran Çan "**Dört Mevsim Urfa**" konulu bir slayt gösterisi sundu.

**9 Haziran 1997** günü Şanlıurfa TSO Salonunda Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Mücadele Platformu Dernekleri temsilciliğince "**Kıbrıs**" konulu bir konferans verildi.

**Haziran ayında** Halkoyunları ile Halk Müziği ve Bağlama Kursuna eleman kabulüne başlandı.

**2 Temmuz 1997** günü Halk Oyunlarına iştirak eden 147, müzik ve bağlama kursuna katılan 135 kişi kurslara başladılar.



Resim Kursu Eğitmeni  
Halit Öncel'in yönetimindeki  
Resim Kursiyerleri  
Sergisinin açılışı  
(18 Mart 1997)



ŞURKAV - Milli Eğitim Müdürlüğü  
işbirliği ile yapılan  
THM Ses Yarışmasında  
bir yarışmacı öğrenci



Halep Müzik ve Halkoyunları  
Topluluğu Konseri (6 Temmuz 1997)

**5 ve 6 Temmuz 1997** günleri Prof. Dr. Mim Kemal Öke (Söz Meclisin) ve Engin Noyan'ın (Kapılar ve Köprüler) İlimizde yapılan ve Şanlıurfa'yı çeşitli yönleriyle tanıtan TV. programlarına mekân düzenlenmesi sağlanması yönünden Vakfımızca katkıda bulunuldu.

**6 Temmuz 1997** Türkiye-Suriye kültürel ilişkilerindeki gelişmelere paralel olarak davet edilen Şef Abdurrahman Çubukçu yönetimindeki Halep Müzik ve Halkoyunları Topluluğu DSİ Konferans Salonunda bir Konser verdi ve Halkoyunları gösterisinde bulundu. (Aynı program Akçakale ilçesinde de icra edildi.)

**30 Temmuz 1997** günü Balıklıgöl Kent Platosu'nda açılan Emniyet Müdürlüğü Turizm Şubesinin açılış merasimine halkoyunları ekibi ile iştirak edildi.

**17 Eylül 1997** tarihinde Vakıflardan sorumlu Devlet Bakanı Metin Gürdere'nin Şanlıurfa'yı ziyareti vesilesiyle Sanat Tarihçisi A. Cihat Kürkçüoğlu tarafından ŞURKAV'da Şanlıurfa'yı tanıtan bir slayt gösterisi yapıldı. Dergâh-Balıklıgöl Kent Plâtosu ve tarihi çarşılar gezilerek Restorasyonlar hakkında bilgi sunuldu. Akşamda ŞURKAV Kültür Merkezinde Urfa Sıra Gecesi yapıldı.

**19 Eylül'de** İbrahim Tatlıses İlköğretim Okulunun Temel Atma Töreninde; **3 Ekim 1997** günü başlayan GAP Su sporları Şenliği ile **6 Ekim'deki** Hasat Şenliği ve **13 Ekim'de** başlayan Ahilik Haftasında ŞURKAV Halk Oyunları Ekibi gösterilerde bulundu.

**22 Eylül 1997** tarihinde bayanlar için “**Halkoyunları Kursu**” ile yetiştikiler için “**Resim Kursu**”na eleman kabulüne başlandı.

**1 Ekim 1997** tarihinde Eğitimci Halit Öncel yönetiminde başlatılan Resim Kursu'na 47 kişi devam etmiştir.

**11 Ekim 1997** tarihinde halkoyunları eğitimci Şükrü Üzümcü yönetiminde başlatılan bayanlar halkoyunları kursuna 67 kişi devam etmiştir.

**13 Ekim 1997** günü Konukevinde bir basın toplantısı yapılarak 15 Ekim'de başlayacak olan Kültür Haftasının tanıtımı yapıldı.

**14 Ekim'de** gelen misafirlerle Kültür Haftasına Şanlıurfa'dan katılacak olan guruplara öğretmen evinde bir tanışma yemeği verildi ve etkinliklerin başlangıcı yapıldı.



Cumhurbaşkanı Sayın Süleyman Demirel'in Balıklıgöl Kent Platosunda inceleme gezisi (17 Mayıs 1997)



Dergah-Balıklıgöl Çevre Düzenleme Projesi'nin görünümü (Mayıs 1997)

**ŞANLIURFA ULUSLARARASI 7. KÜLTÜR ve SANAT HAFTASI**  
**15-18 EKİM 1997**

**15 Ekim 1997 günü;**

a) Kültür Haftası Vilâyet önünde Atatürk Anıtına çelenklerin konulması, saygı duruşu ve İstiklâl Marşı ile başladı.

b) Sonra Dergâh'a gidilerek Hz. İbrahim (a.s.) Makamı ziyaret edildi.

c) Karameydan'da başlayan Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü 11 Nisan Stadyumunda, Açılış Konuşmaları, Konser ve Halkoyunları gösterileriyle devam etti.

d) Aynı gün Halk Eğitimi Merkezinde Sanatçı Ünver Oral'ın Karagöz Gösterisininin 1. Seansı ve Halil Balıkçoğlu yönetimindeki THM Çocuk Korosu Konseri vardı.

e) Ticaret ve Sanayi Odası Sergi ve Konferans Salonunda Fotograf sanatçısı Sıtkı Fırat'ın "**Güneş'in Doğduğu Yer Türkiye**" konulu Fotograf Sergisi açıldı ve Sanatçı tarafından Multivizyon Gösterisi yapıldı.

f) Akşam Atatürk Kapalı Spor Salonunda ŞURKAV - İl Kültür Müdürlüğü-Esnaf ve Sanatkârlar Odaları Birliği işbirliği ile bir Halk Konseri ve Halk Oyunları Gösterisi gerçekleştirildi.

Konsere İzzet Altınmeşe, Ertan Akay ve Filiz Çelik katıldılar.

Arnavutluk Müzik ve Halk Oyunları Topluluğu, Adıyaman Lisesi Halk Oyunları Topluluğu, Mersin Akdeniz Belediyesi Halk Oyunları Topluluğu ve ŞURKAV Halk Oyunları da bu geceye gösterileriyle renk kattılar.

**16 Ekim 1997 günü**

a) Yöresel El Sanatları Yarışmaları Ödül Töreni ve Sergi açılışı Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde yapıldı.

Bakırcılık, Culhacılık, Keçecilik, Kürkçülük, Taş Süslemeciliği ve Kuyumculuk dallarında başarı gösteren Ustalara plâket ve para ödülü verildi, yarışmaya katılan eserlerin yer aldığı Sergi gezildi.

b) Halk Eğitimi Merkezinde Sanatçı Ünver Oral'ın Karagöz Gösterisinin II. ve III. Seansı gösterildi.

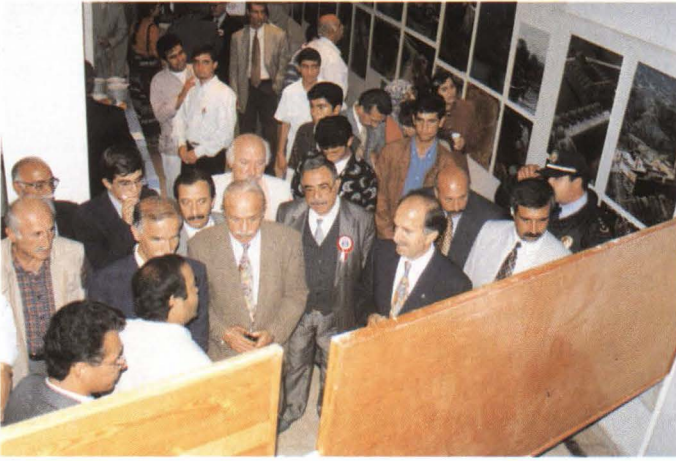
c) Aynı gün Ticaret ve Sanayi Odası Konferans Salonunda Fotograf Sanatçısı Arif Aşçı tarafından "**Çin'den Çan'a İpekyolu**" konulu konferans ve slayt gösterisi yapıldı.

Akşam ise Atatürk Kapalı Spor Salonunda TRT Ankara Radyosu Ses Sanatçısı Kubilay Dökmetaş'ın Solo Konseri, Necati Aydın'ın yönetimindeki ŞURKAV THM Korosu Konseri ve Halk Oyunları gösterileri vardı.

**17 Ekim 1997 günü** Halk Eğitim Merkezinde ŞURKAV Tiyatro Topluğunca "**Kamyon**" isimli Oyun temsil edildi. Mehmet Baydur'un bu Eseri, Eğitimci Mustafa Gümüş tarafından sahneye konuldu.



ŞURKAV  
Dostluk ve Kardeşlik Yürüyüşü  
(15 Ekim 1997)



Uluslararası 7. Kültür ve Sanat  
Haftası'nda yer alan fotoğraf  
sanatçısı Sıtkı Fırat'ın "Güneşin  
Doğduğu Yer Türkiye" konulu  
fotoğraf sergisi (15 Ekim 1997)



Uluslararası 7. Kültür ve Sanat  
Haftası'nda Yöresel El Sanatları  
Sergisi'nin Vali Şahabettin Harput  
tarafından açılışı (16 Ekim 1997)



İki gün, dört Oturum halinde devam eden "**I. Hz. İbrahim (a.s.) Sempozyumu**" da 17 Ekim 1997 günü DSI Konferans Salonunda başladı.

ŞURKAV-Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İşbirliği ile gerçekleştirilen bu Sempozyum'un açılışında Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı Musa Kâzım Yılmaz, Harran Üniversitesi Rektör Vekili Prof. Dr. İbrahim Düzen, Şanlıurfa Belediye Başkanı Ahmet Bahçivan, Şanlıurfa Valisi Şahabettin Harput birer konuşma yaptılar.

I. Oturum'un Başkanı Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ömer Faruk Harman'dı. Bu oturum'da;

Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şaban Kuzgun "**H. İbrahim'in Doğum Yeri**"

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. İbrahim Canan ise "**H. İbrahim'in Getirdiği Mesajlar**" isimli Tebliğlerini sundular.

II. Oturum'un Başkanı Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. İbrahim Sarmış idi. Bu Oturum'da;

Erzincan İlahiyat Meslek Yüksek Okulu Müdürü Prof. Dr. Mustafa Baktır "**Kur'an'da Tanıtılan Model Şahsiyet Hz. İbrahim**"

Çorum İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hüseyin Algül "**H. İbrahim (a.s.)-H. Muhammed (s.a.v.) İlişkisi**"

Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ahmet Önkal "**H. İbrahim'in Tebliğ Metodu**"

Selçuk Üni. İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Abdullah Özbek "**H. İbrahim'in Mücadelesinde Eğitim Esasları**" isimli Tebliğlerini sundular.

18 Ekim 1997 günü III. Oturumla Sempozyum'a devam edildi. Oturum Başkanı Prof. Dr. İbrahim Canan idi. Bu Oturumda;

Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ali Osman Ateş "**Yahudilik ve Hıristiyanlık Açısından Hz. İbrahim**"

Prof. Dr. Ömer Faruk Harman "H. İbrahim, H. İsmail ve Kurban"

Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ali Bakkal "**H. İbrahim ve Hac**"

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ziya Kazıcı "**Osmanlı Devletinin Kâbe ve Hicaz'a Verdiği Önem**"

isimli Tebliğlerini sundular.

IV. Oturum'un Başkanı Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim üyesi Bekir Karlığa idi.

Bu Oturumda; Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim üyesi Prof. Dr. Mustafa Uzun "**İslami Türk Edebiyatında Hz. İbrahim**"

Katolik Temsilcisi Monsignor Ruggero Franceschini'nin "**Hıristiyan Katolik Görüşüne Göre Hz. İbrahim**" konulu Tebliğini Mersin Katolik Kilisesi



Yöresel El Sanatları Yarışması'nda ödül alanlar Vali Şahabettin Harput ile birlikte (16 Ekim 1997)



Uluslararası 7. Kültür ve Sanat Haftası'nda yeralan "Çin'den Çan'a İpekyolu" konulu konferans ve slayt gösterisini sunan Arif Aşçı'ya Vali Şahabettin Harput tarafından plaket takdimi. (16 Ekim 1997)



Uluslararası 7. Kültür ve Sanat Haftası'nda yeralan ŞURKAV Tiyatro Topluluğu'nun "Kamyon" isimli oyunundan bir görünüm (17 Ekim 1997)

Ruhani Reisi Roberto Ferreri sundu.

Gazeteci Yazar Aytunç Altındal "**Doğu ve Batı Arasında Hz. İbrahim**"

Prof. Dr. Süleyman Toprak "**Hz. İbrahim'in Tevhid Mücadelesi**" Tebliğlerini sundular.

I. Hz. İbrahim (a.s.) Sempozyumu; Prof. Dr. Ömer Faruk Harman'ın değerlendirme, Prof. Dr. Musa Kâzım Yılmaz ve Şanlıurfa Valisi Şahabettin Harput'un kapanış Konuşmaları ile sona erdi.

**18 Ekim 1997** günü Balıklıgöl Açık Amfi Tiyatro'da Şef M. Mercan Özkan yönetiminde ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosunun Konseri vardı.

Aynı gün Şanlıurfa'ya gelen Adalet Bakanı Sayın Oltan SUNGURLU ŞURKAV El Sanatları sergisini gezmiş, akşam da ŞURKAV Kültür Merkezi'nde tertiplenen "Sıra Gecesi"ne katılmıştır.

**7 Kasım 1997** tarihinde Öğretmenevi'nde tertiplenen müzik programlı yemekli gecede, Dergâh-Balıklıgöl Projesine emeği geçen İdari ve Teknik Elemanlara Vali Şahabettin Harput tarafından Teşekkür Belgesi verildi.

**1 Aralık 1997** günü 15. Vakıflar Haftası münasebetiyle; **Türkiye'de başarılı üç Vakıftan bir'i olarak seçilen ŞURKAV'a verilen ödül**, Ankara'ya davet edilen ŞURKAV Başkanı Sayın Valimiz Şahabettin HARPUT'a takdim edildi.

Aynı gün Cihat KÜRKÇÜOĞLU'nun hazırlamış olduğu "**ŞURKAV - Şanlıurfa Vakıf Eserleri Restorasyon ve Çevre Düzenleme Çalışmaları Fotograf Sergisi ile Slayt Gösterisi**" Tic. ve San. Od. salonlarında sunuldu.

**4 Aralık 1997** günü "**Geçmişten Geleceğe Vakıflar**" konulu panel, Vakıflar Müdürlüğü-ŞURKAV işbirliği ile DSİ Salonunda yapıldı.

**5 Aralık 1997** günü DSİ Konferans Salonu'nda Necati AYDINLI yönetimindeki ŞURKAV Türk Halk Müziği Korusu ve Halil BALIKÇIOĞLU yönetimindeki ŞURKAV THM Çocuk Korusu birer konser verdiler.

**17 Aralık 1997** tarihinde Mevlana Celaleddin Rumi'nin ölümünün 724. yılı dönümü vesilesiyle ŞURKAV Türk Tasavvuf Müziği Korusu ve Semazen Grubu tarafından Kapalı Spor Salonu'nda Şeb'i Arus Töreni yapıldı.

## **1998 YILI (Ocak-Haziran) FAALİYETLERİ**

ŞURKAV Kültür Merkezinde; Tiyatro, Türk Halk Müziği Yetişkinler ve Çocuk Korusu çalışmaları ile Halkoyunları, Bağlama, Keman ve Resim Kurslarına yeni yılda da devam edildi.

**7 Şubat 1998** günü Mardin'den davet edilen Fotograf Sanatçısı Dr. Nureddin ÖZDENER tarafından "**Dialarla Mardin**" konulu konferans ve slayt gösterisi ŞURKAV Kültür Merkezi'nde sunuldu.

**13 Mart 1998** tarihinde Sağlık Köyünde Devlet Bakanı Sn. Işıl Saygın'ın katıldığı törene, 14 Martta Öğretmenler Evi'nde Hastanelere Yardım



ŞURKAV Tasavvuf Müziği Korosu'nun konseri (18 Ekim 1997)



Dergâh-Balıkılgöl Projesi'ne emeği geçenlerden bir grup Vali Şahabettin Harput ile birlikte (7 Kasım 1997)

Vakfının düzenlediği Programa, 20 Mart tarihinde Akçakale İlçesindeki Okul açılışı ve Ağaç Dikme Bayramına, 21 Mart'ta Kapalı Spor Salonundaki Nevruz kutlamalarına ŞURKAV Halkoyunları ekibi ile iştirak edildi.

**27 Mart 1998'de Dünya Tiyatrolar Günü** dolayısıyla, yönetmenliğini Mustafa GÜMÜŞ'ün yaptığı ŞURKAV Tiyatro Topluluğu tarafından hazırlanan **"Ah Şu Gençler"** adlı oyun Siverek'te Endüstri Meslek Lisesi salonunda sahnelendi.

**15 Nisan 1998** günü, Turizm Haftası münasebetiyle A. Cihat KÜRKCÜOĞLU tarafından hazırlanan **"Şanlıurfa'da Turistik Değerlere Sahip Eserler ve ŞURKAV Restorasyonları Fotoğraf Sergisi"** Tic. ve San. Odası'nda açıldı.

**19 Nisan 1998** günü akşamı, ŞURKAV Tiyatro Topluluğu tarafından hazırlanan **"Ah Şu Gençler"** adlı oyun Şair Nabi Kültür Merkezi'nde sahnelendi.

**23 Nisan 1998** günü akşamı DSİ Salonu'nda ŞURKAV THM Çocuk Korosu tarafından bir konser verildi.

**9 Mayıs 1998** günü **Cumhurbaşkanı Sayın Süleyman Demirel, Başbakan Sayın Mesut Yılmaz** ve beraberindeki sayın bakanlar Dergah-Balıklığöl Projesi içerisinde restore edilen ve ŞURKAV İdare Merkezi işlevi verilen eski Urfa Evi'ni ziyaret ederek, Sayın Valimiz Şahabettin Harput'tan yapılan işlerle ilgili brifing aldılar.

**18 Mayıs** günü ŞURKAV Kültür Merkezinde 6 aydan beri Halit Öncel yönetiminde çalışmalarına devam eden resim kursiyerleri Tic. ve San. Od. Salonunda bir resim sergisi açtılar.

**19 Mayıs** günü Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı dolayısıyla DSİ Konferans Salonunda ŞURKAV THM Korosu bir konser verdi.

**20 Mayıs** günü ŞURKAV Tiyatro Topluluğunun sergilediği **"Ah Şu Gençler"** isimli eser DSİ Konferans Salonunda sahneye konuldu.

**24 Mayıs** günü ilimize gelen İl Kültür Müdürlerine ŞURKAV'da bir slayt gösterisi ve Sıra Gecesi yapıldı.

**26 Mayıs** günü ŞURKAV'ın davetlisi olarak Şanlıurfa'ya gelen Prof. Dr. Cafer tayyar Sadıklar tarafından Şair Nabi Kültür Merkezinde **"2000'li Yıllarda Türkiye ve Dünya"** konulu bir konferans verildi.

**30 Mayıs** günü ŞURKAV tarafından davet edilen Gazeteci-Yazar Yavuz Bülent Bakiler tarafından **"Türkiyenin Türk Cumhuriyetleriyle İlişkileri"** konulu bir konferans DSİ Konferans Salonunda verildi.

**2 Haziran 1998** günü Şanlıurfa'yı ziyaret eden UNESCO Heyetine ŞURKAV Merkezi'nde Cihat Kürkçüoğlu tarafından bir slayt gösterisi sunuldu. Akşam aynı heyete bir Sıra Gecesi yapıldı.



ŞURKAV THM Çocuk Korosu'nun  
konseri (5 Aralık 1997)



Eğitmen Halil Balıkcıoğlu  
yönetimindeki Bağlama Kursu  
(Nisan 1998)



Şanlıurfa'da Turistik Değerlere  
Sahip Eserler ve ŞURKAV  
Restorasyonları Fotoğraf Sergisi  
(15 Nisan 1998)



Cumhurbaşkanımız Sayın Süleyman Demirel'in Hz. İbrahim (a.s.) Makamını ziyaretleri (9 Mayıs 1998)



Cumhurbaşkanımız Sayın Süleyman Demirel, TBMM Başkanı Sayın Hikmet Çetin, Başbakan Sayın Mesut Yılmaz ve beraberindeki sayın bakanlara; Dergah-Balıklığıöl Projesi içerisinde restore edilen ve ŞURKA V İdare Merkezi işlevi verilen eski Urfa Evi'ni ziyaretlerinde, Sayın Valimiz Şahabettin Harput yapılan işlerle ilgili brifing verirken. (9 Mayıs 1998)

### III. BÖLÜM

*SANLIURFA VALİLİĞİ ile  
SURKAVIN  
ÇEVRE DÜZENLEME  
ve  
RESTORASYON  
ÇALIŞMALARI*

*"Tarihi yapılar şehirlerin ziynetleridir, yıkmayınız"*

*Hadis-i Şerif*





Rızvaniye Camii, Halil'ür Rahman Gölü ve Camii



Rızvaniye Medresesi Restorasyon sonrası

## GİRİŞ

Tarihi geçmiş 9 bin yıl kadar öncesine dayanan Şanlıurfa'nın mimari eserleri ve çevre güzelliği bu kadar geniş bir zaman içerisinde birçok değişikliklere uğramıştır. Şehrimiz asırlar boyu devam eden yaşamı süresince Avrupa ve Asya'nın köprüsü durumunda olan Anadolu'nun, Mezopotamya'nın, Orta-doğu'nun hareketli bir bölgesinde bulunmuş ve buralarda cereyan eden önemli sosyal ve siyasal olayların cefasını da çekmiş, sefasını da sürmüştür. Tarihi ve coğrafi gerçekler birleşiminde tabii karşılamanız gereken bu hali, Şanlıurfa'nın çevre güzelliğini bazan müsbet, bazen menfi şekilde etkilemiştir.

1990 yılına gelindiğinde Urfa bildiğimiz Şanlıurfa idi. ilin Valiliği ve o senenin sonlarına doğru kurulan Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı (ŞURKAV) mimari mirasın korunması ve Şehrin güzelleşmesi için önemli girişimlere başladı. Bunun da yolu Çevre Düzenlemesi ve Restorasyonlardan geçiyordu. Dolayısıyla bu güzelliklerin doğması için ilk adımlar atıldı. Cumhurbaşkanlığı ve Hükümetin ilgili birimlerinin desteği de sağlanarak 1992 yılında işe başlandı. Bunları sıralayacak olursak:

### 1) CAMİ VE MESCİD RESTORASYONLARI:

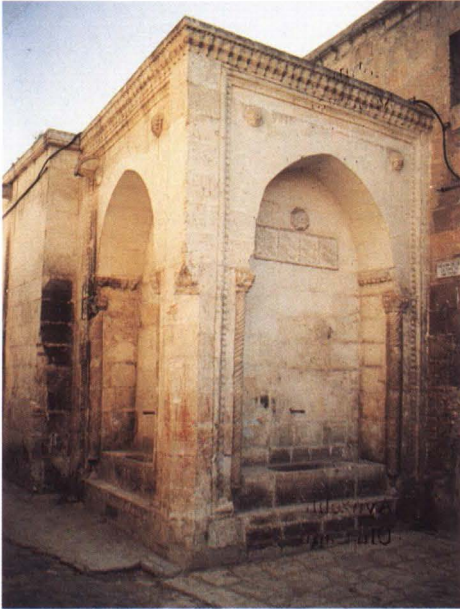
- Rızvaniye Camii ve Medresesi Restorasyonu
- Halil-ür Rahman Külliyesi Restorasyonu
- Mevlid-i Halil Camii Restorasyonu
- Toktemur Mescidi Restorasyonu
- Hasan Padişah Camii Restorasyonu
- Narıncı Camii Restorasyonu
- Selahattin Eyyûbi Camii Restorasyonu
- Eyyüp Nebi Köyü Mescidi Restorasyonu
- Birecik Kule Mescidi Restorasyonu
- Birecik Alaburç Mescidi Restorasyonu
- Suruç Ahmet Bican Camii (Kaymakamlıkla Birlikte) restorasyonu
- Han el-Ba'rür Kervansarayı Mescidi Restorasyonu
- Dabakhane Camii Restorasyonu

### 2) TÜRBE ve MAKAM RESTORASYONLARI:

- Hz. Eyyüp (a.s.) Türbesi Restorasyonu
- Hz. Elyesa (a.s.) Türbesi Restorasyonu
- Hz. Rahme Türbesi Restorasyonu
- Hz. Şuayb (a.s.) Makamı Restorasyonu
- Hayat el-Harrani Külliyesi Restorasyonu
- Hz. İbrahim(a.s.)'ın ateşe atıldığında düştüğü makamın restorasyonu
- Dede Osman-ı Veli Hazretleri Türbe ve Makamı Restorasyonu
- Halil-ür Rahman Camii Haziresi ve Şazeli Şeyhi Ali Dede Türbesi
- Şeyh Bekir Türbesi Restorasyonu
- Mevlana Halid b. Şahabeddin Ahmet Türbesi Restorasyonu



Küçük Hacı Mustafa Hacıkamiloğlu Konağı (Valilik Konukevi) restorasyon sonrası



Hekim Dede Çeşmesi restorasyon sonrası



Ulucami avlusuna yapılan şadırvan

- Muhammed Muhyiddin Türbesi Restorasyonu
- Nimetullah Bey ve Lütfi Bey Türbesi Restorasyonu
- Hekim Dede Türbesi Restorasyonu

### **3) KONAK VE EV RESTORASYONLARI:**

- Küçük Hacı Mustafa Hacıkamiloğlu Konağı (Konukevi) Restorasyonu,
- Sayganlar Evi Restorasyonu,
- Mehmet Bağmancı Evi Restorasyonu,
- Malatyalı Halil Evi Restorasyonu,
- Aziz Bağmancı Evi Restorasyonu,
- Köy Yatı Mektebi (Eski Hükümet Konağı) Restorasyonu,
- Birecik Şeyh Abdurrahman Halis Efendi Konağı Restorasyonu,
- Reji Kilisesi Restorasyonu
- Kemal Billurcu Evi Restorasyonu

### **4) SU MİMARİSİ RESTORASYONLARI:**

- Şeyh Saffet Çeşmesi Restorasyonu,
- Emencekzade Çeşmesi Restorasyonu,
- Hekim Dede Çeşmesi Restorasyonu,
- Köroğluzade Haydar Ağa Çeşmesi Restorasyonu,
- Sütçü Abdurrahman Efendi Hayratı (Ebeler Sk. Çeşmesi) Restorasyonu,
- Aynzeliha Gölü Fıskiyesi,
- Ulu Camii Şadırvanının yeniden yapılması (H.Emin USLUSOY'un katkılarıyla)
- Firuz Bey Hayratı (Şebeke Mevkiinde) Restorasyonu
- Pazar Camii Değirmeni Restorasyonu (Doğu cephesinde iki dükkan ve çeşme, batı cephesinde abdest alma yeri yapıldı.)

### **5) ŞEHİR SURU VE KALE RESTORASYONLARI :**

- Urfa Kalesi Merdivenleri,
- Urfa Kalesi Tüneli Restorasyonu,
- Birecik Urfa Kapısı Restorasyonu
- Mahmutoğlu kulesi doğu cephesi Restorasyonu

### **6) KERVANSARAY - HAMAM RESTORASYONLARI:**

- Han el-Ba'rür Kervansarayı Kapısı Restorasyonu
- Arasa Hamamı Restorasyonu

### **7) BAHÇE VE AVLU DÜZENLEMELERİ:**

- Eyyup Nebi Köyü Çevre Düzenleme Projesi
- Hayat el-Harrarı Camii ve Türbesi Bahçe Düzenlemesi
- Rızvaniye Camii Bahçe Düzenlemesi
- Balıklıgöl Gezi Yolunun Düzenlemesi



Urfa Kalesi'ne yeni yapılan merdivenler



Birecik Kule Mescidi, restorasyon sonrası



Birecik Şeyh Abdurrahman Halis Efendi Konağı restorasyonu (Harran Üni. Birecik Meslek Yüksek Okulu Binası olarak kullanılmaktadır.)

- Devlet Hastanesi Bahçe Düzenlemesi
- Ulu Cami Bahçe Düzenlemesi
- Pazar Camii Avlu Düzenlemesi
- Hızanoğlu Camii Avlu Düzenlemesi
- Hükümet Konağı Bahçe Düzenlemesi
- Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı Çay Bahçesi Düzenlemesi
- Aynızeliha Parkı Bahçe Düzenlemesi

#### 8) ÇARŞI RESTORASYONLARI :

- Boyahane Çarşısı Restorasyonu
- Sipahi Pazarı Restorasyonu
- Kınacı Pazarı Restorasyonu
- Pamukçu Pazarı Restorasyonu
- Kazzaz Pazarı Restorasyonu
- Gümrük Hanı Restorasyonu
- Hüseyniye Çarşıları Restorasyonu

#### 9) TARİHİ ESER

#### AYDINLATMALARI :

##### a- Dış Aydınlatmalar

- Urfa Kalesi,
- Rızvaniye Camii ve Medresesi,
- Halil-ür Rahman Camii ve Medresesi,
- Yeni Dergâh Camii,
- Hasan Padişah Camii,
- Ulu Camii
- Balıklıgöl Kent Platosu

##### b- İç Aydınlatmalar

- Nimetullah Camii,
- Selâhaddin Eyyubi Camii,
- Mevlid-i Halil Camii,
- Rızvaniye Camii,
- Halil-ür Rahman Camii,
- Hasan Padişah Camii,
- Karameydan Hüseyin Paşa Camii



Hüseyniye Çarşısı'nın restorasyon sonrası



Sipahi Pazarı'nın restorasyon sonrası



Balıkgöl'deki Halil'ür Rahman Medresesi'nin yanında yer alan yarım kübbeli yerin restorasyon sonrası (sağında ve solunda yer alan çeşmeler yeni yapılmıştır.)ŞURKAV Şanlıurfa El Sanatları satış merkezi olarak kullanılmaktadır.



Dergâh-Balıkgöl çevresindeki tarihi eserlerin gece aydınlatması

# DERGÂH-BALIKLIGÖL ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

## A- PROJENİN AMACI

Şanlıurfa'nın bu bölgesinin kaybolan tarihi kimliğine yeniden kavuşmasını sağlamak,

Hac zamanında gelen hacılar ile çeşitli zamanlarda buradaki mekânları ziyaret eden yerli ve yabancı turistlerin her türlü ihtiyacını karşılamak,

Tarihi mekânlar arasında bütünlüğü bozan ve bu mekânları bıçak gibi kesen yolları kaldırıp buraları huzur ve sükûn bölgesi haline getirmek,

Urfa halkının kültürel ve sosyal gelişmesine katkıda bulunmaktır.

## B - DERGAH-BALIKLIGÖL PROJESİ'NDE YAPILAN İŞLER BİRİNCİ SAFHA

27 Mayıs 1992 tarihinde zamanın **Başbakanı Süleyman Demirel** tarafından, Dergah Camii'nin batı tarafından yapılan şadırvanın temeline harc konulmasıyla projeye başlanılmış oldu. Daha sonra Kent Platosunun temeli 18 Ekim 1993 tarihinde III.Kültür Sanat Haftası içerisinde **Başbakan Vekili Necmettin CEVHERİ** tarafından atılmıştır. 200 araçlık otopark Aralık 1994'te, tünel şeklindeki yollar Nisan 1995'te, Aşevi Aralık 1996'da hizmete girmiştir. 52 Odalı Otel ise 17 Mayıs 1997'de **Cumhurbaşkanı Sayın Süleyman DEMİREL** tarafından hizmete açılmıştır.

Altyapı çerçevesinde yağmur suyu drenaj hattı Haleplibahçe'den Arasa Hamamı önüne kadar yapılmıştır. Bu alanda elektrik direkleri kaldırılmış, üç adet yeni trafo binası yapılmış ve tesisat tamamen yeraltına alınmıştır. Kent Platosunun Akarbaşı girişinden Selahattin Eyyübi Camiine ve aynı yerden Halepli Bahçe'ye kadar olan kaldırımların tamamı yapılmıştır. Otelin önü ile ŞURKAV'ın kuzeyindeki sokaklar aşevine kadar siyah parke taş döşenmiştir.

Bölgedeki tarihi eserler ile peyzajı yapılan alanın dekoratif aydınlatmaları yapılmıştır. PTT direkleri kaldırılmış, tesisat yeraltına alınmıştır. Peyzajı yapılan yerlerde Göktepe firması ile müştereken elektronik olarak bahçe sulama tertibatı çekilmiştir. Sulamada kullanılan su Aynızeliha'daki kaynaktan alınmıştır. İçmesuyu şebekesi yenilenmiştir.

Bölgenin peyzaj düzenlemesi çerçevesinde anayollar ve meydanlar





Dergâh-Balıklıgöl Çevre Düzenleme Projesi'nde yer alan Kent Platosu'nun  
(Alış-veriş merkezi, otopark ve otel)  
Hz. İbrahim (a.s.) makamından görünüşü.

V KÜTÜPHANESİ	
No.	
1360	

Halepli Bahçe'de kurulan taş kesme atölyesinde mermer sertliğindeki Urfa Taşı ile kaplanmıştır. Bahçedeki ara yollar aynı taştan paledyen kaplanmıştır. Büyük bir alanda çimlendirme çalışması, dekoratif ağaç dikimi yanısıra beşbin civarında gül (yediveren) dikilerek burası bir gülistan haline getirilmiştir. Mevsimlik çiçekler dikilmiş ve her mevsim yenilenmektedir.

Mevcut çay bahçeleri Aynizeliha Gölünün kenarından Kale eteğine kaydırılmıştır. Dergah'ın yanında yer alan ve temeli 1992 yılında Sayın Süleyman DEMİREL tarafından atılan Şadırvanın etrafına, abdest alma yerleri, WC.'ler, duş kabinleri, misafirhane yapılmıştır. Özellikle Cuma günleri ve mübarek geceler de namaz kılınmasını sağlamak üzere üst kata merdiven çıkışı verilmiştir. Dergâh'ın önündeki ve Hasan Padişah Camii yanındaki bahçeler vatandaşın hizmetine sunulmuştur.

Kent Platosunda D blokun arka kısmına çocuklar için bir oyun bahçesi, C blokta arka tarafa bakan bürolardan biri ise ŞURKAV Semt Kütüphanesi olarak hizmete açılmıştır.

Rızvaniye Camii'nin kuzeyinde bulunan eski Molla Ali Tetirbesi'nin kenarındaki yerlerin restorasyonuna ve yeniden yapımına başlanılmıştır. Bu çerçevede kaldırım üzerine bir arkat, arkasına dört dükkân ve lokanta (tarihi evle bağlantılı) yapılmıştır. Aynı yerde bulunan ve restore edilen Sayganlar Evi, Tasavvuf Müziği Korosunun çalışma yeri ve aynı zamanda taziye evi olarak kullanılmaktadır.

Kent Platosunun kuzey kısmında bulunan ve hafriyattan dolayı zarar gören yedi ev yeniden yapılmış ve vatandaşlara teslim edilmiş, ayrıca büyük ölçüde zarar gören on adet ev tamir edilmiştir.

Bölgede bulunan tarihi eserlerden Rızvaniye Camii ve Külliyesi, Hasan Padişah Camii, Halilürrahman Camii, Narinci Camii, Mevlid-ü Halil Camii, Selahaddin-i Eyyubi Camii (Halil İbrahim Derneği ile birlikte), Dabakhane Camii, Şeyh Ali Dede Türbesi, Yarım Kubbe, Kale Tüneli ve Dış Merdivenler, Aynizeliha'daki Fıskiye yapımı, Ebeler Sokağı Çeşmesi (Sütçü Abdurrahman Efendi Çeşmesi), Konukevi (Hacıkamiloğlu Konağı), Sayganlar Evi, ŞURKAV Merkezi, Narlı Ev (Otel bağlantılı üç adet ev, kabaltı ile otele bağlandı), ŞURKAV'ın bitişiğindeki ev restorasyonları gerçekleştirildi.

## İKİNCİ SAFHA

Tarihi çarşıların bulunduğu bölgede yapılan faaliyetlerdir. Şu şekilde özetlenebilir.

### Sipahi Pazarı

Tarihi çarşılardaki restorasyonlara Sipahi Pazarı'nın restorasyonu ile



Dergâh Bahçesi'nden Rızvaniye Camii'nin görünüşü



Kent Platosu'ndan Kale'nin görünüşü (Alanın peysaj düzenlemesi proje içerisinde yapılmıştır.)

Mart 1997 tarihinde işe başlanılmıştır. Bu çerçevede Sipahi Pazarı'nın elektrik ve telefon tesisatı gizli olarak çekilmiş, tavan sıvası ve raspası, taban sert taş döşemesi, dükkân önü sekileri, dükkânların kemer raspaaları yapılmış, batı istikametinde çöken çarşı kapısı restore edilmiştir. İçeride bulunan darabalar katlanabilir kepenk şeklinde yenilenmiş, dükkân arası sınır demirleri ferforje olarak yaptırılmış, halı ve kilim asılan konsollar dekoratif olarak yapılmıştır. Çarşının kuzeyinde bulunan ve çöken tonoz eski haline uygun olarak yeniden yapılmış, restitüsyon projesiyle bu kısımda çöken kapının yerine hem kuzeye hemde batıya bakan iki adet giriş kapısı yapılmıştır. Batıya bakan tarafa iki adet dükkân ilave edilmiş ve bu dükkânların batı cephesine çeşme yapılmıştır.

Sipahi Pazarının dış cephesinin batısındaki dükkânların sıvaları tamamen yenilenmiş ön cephe raspası ve çürütmeler yapılmış, elektrik ve telefon tesisatı gizli olarak çekilmiştir. Kuzey batıdaki beton cepheli dükkânların önüne kemer yapılarak cephede bütünlük sağlanmıştır. Darabalar kemerleri gösterecek şekilde yeniden dizayn edilmiştir. Teneke saçaklar kaldırılmış yerine ferforje konsollu ahşap üzeri modern kiremit kaplaması yapılmıştır.

Bu işler yapılırken esnafın işine mani olunmadan çoğu zaman gece ve pazar günleri çalışılmış, ticari hayatın devamına mani olunmamıştır. Sadece dükkânların ön cepheleri yapılırken her bir dükkân ayrı ayrı kısa bir süre kapatılmıştır. Çarşının iç kısmında dekoratif aydınlatma yapılmıştır.

### **Kazaz Pazarı (Bedesten)**

Tonozlu ve kapalı çarşı tipinde olan bu yapının elektrik ve telefon hatları gizlenerek yer altına alınmıştır. Tabanı sert taş döşemesi ile kaplanmıştır. Tavanın sıvaları sökülmüş ve alttan çıkan taşlar raspalanarak estetik bir görünüm kazandırılmıştır. Aynı zamanda dekoratif aydınlatması yapılmıştır.

### **Hüseyniye Çarşıları**

Yan yana ve tonozlu kapalı çarşı tipinde olan bu iki yapının tavan sıvaları yenilenmiş, elektrik tesisatı, telefon tesisatı ve televizyon tesisatı gizlenmiştir. Havalandırma pencerelerinde sonradan örülen yerler sökülüp orjinaline uygun olarak yeniden yapılmıştır. Pencerelerdeki korkuluklar yenilenmiştir. Barutçu Hanı tarafında batıya bakan cephede çöken tonozlu kapı ve yanındaki Dükkân cepheleri yeniden yapılmıştır. Güney cephesindeki çöken tonoz orjinaline uygun olarak tamamlanmıştır. Güney cephesindeki

nişlere iki adet çeşme yapılmıştır.

### **Koltukçu Pazarı ve Boyahane Çarşısı (Çeketci Pazarı)**

Elektrik ve telefon tesisatı gizli olarak çekilmiştir. Dükkânların üzerindeki duvar kotları aynı seviyeye getirilmiş, silmeler yenilenmiştir. Üzeri açık olan bu sokağa modern örtü sistemi olan polikarbonat dekoratif tonoz sistemi yapılmıştır.

### **Kınacı ve Pamukçu Pazarı**

Bu iki çarşının elektrik ve telefon hatları gizlenerek yer altına alınmıştır. Tavan sıvası yenilenmiş, duvarlarda raspa çalışması yapılmıştır. Tabanı sert taş ile kaplanmıştır.

### **Tarihi Çarşılarda Altyapı Çalışması**

Projenin ikinci aşamasını oluşturan tarihi çarşıların bulunduğu Hasan Padişah Camii'nden Ömeriye Camii'ne, Dabakhane Camii'nden Mevlevihane'ye oradan da Arasa Hamamı'na kadar olan yerdeki elektrik ve telefon tesisatları yer altına alınmıştır. Görüntüyü bozan elektrik ve telefon direkleri kaldırılmış, salkım saçak kablolarından tarihi çarşılar kurtarılmıştır. Bunun için birisi Haşimiye Meydanı'nda diğeri ise Ömeriye Camii'nin girişindeki boş yere iki adet trafo konulmuştur. Tarihi çarşıların, pazarların, sokakların ve hanların isimleri yeniden modern bir şekilde hazırlanan levhalara yazılarak yerlerine asılmış, isimlerin unutulmasına mani olunmuştur.

## **ÜÇÜNCÜ SAFHA**

Halepli Bahçe'de yapımı düşünülen otel ve otoparkın projeleri Mimar Merih KARAASLAN'a hazırlanmıştır. Burada, yeşil alan düzenlemesi ile Hz.İbrahim (A.S.)'in makamına gelen ziyaretçilerin otobüslerinin park edecekleri otopark ( 50 büyük araç, 200 küçük araçlık), 128 odalı , 4 yıldızlı bir otel ve 180 kişilik konferans salonu yapılacaktır.

## **C- PROJENİN ÖZELLİKLERİ**

**1- Bu proje Türkiye'nin en büyük tarihi ve kültürel çevre düzenlemesi projesidir.** Tarihi camilerin, medreselerin, çarşıların, hanların, konakların, kalenin ve göllerin bulunduğu eşsiz güzellikteki yaklaşık olarak 350.000 m<sup>2</sup>'lik bir alanı kapsamaktadır.

**2- Proje hazırlanırken çok geniş bir mütabakata varılmıştır.** Proje üzerinde yapılan toplantılarda ilin Valisinden, dernek yöneticilerine, mimarlarından vatandaşlara kadar çok geniş bir konsensüs sağlanmıştır. Bu konuda müellif mimar Merih Karaaslan'ın engin tecrübesi ve iyi niyetinin de büyük rolü olmuştur. Projede herkesin ve her kesimin katkısı vardır.



Cumhurbaşkanı Sayın Süleyman Demirel ve Başbakan Sayın Mesut Yılmaz'ın Dergâh-Balıklığöl Çevre Düzenleme Projesi inceleme gezisinde Vali Şahabettin Harput bilgi verirken.

**3- İstimlâkler açısından da özeldir.** 72 adet avlulu ev, 37 daire, 67 dükkân, 32 arsa, 2 buz fabrikası olmak üzere toplam 214 gayrimenkul (25.607 m<sup>2</sup>) rızai pazarlıkla satın alınmış ve bu işlem kısa bir sürede tamamlanmıştır. İstimlâklerde mahkemeye intikal eden itiraz olmamıştır.

**4- İşin yapımı açısından özeldir.** İşler püremanet olarak yapılmakta ve itimat esasına göre yürütülmüştür. İş çok ekonomik olarak ve kısa sürede yapılmıştır. Bunda, çalışanların burasının Peygamberler Makamı olduğunun şuurunda olmaları, büyük bir fedakârlıkla ve özveri ile çalışmalarının büyük etkisi vardır. İnşaat, Bayındırlık birim fiyatlarının yaklaşık üçte birine mal edilmiştir.

**5- Mimarisi açısından özeldir.** Projede öngörülen yapılar eski dokuyu ezmeyen Urfa mimarisine uygun ve tamamen çevreye uyumlu niteliktedir. Dış cephe geleneksel Urfa taşı ile kaplanmıştır.

**6- Komplike bir projedir.** Kent platosu olarak öngörülen yapı, Şanlıurfa'da ilk defa 200 araçlık kapalı bir otopark, her birinin uzunluğu 189 m. olan 2 adet tünel yol, 75 adet dükkân, 12 adet büro, 52 odalı otel, 3 adet çay salonu, 1 adet lokanta, 40 adet umumi duş, 42 adet umumi WC, 50 adet abdest alma yeri, 1 adet çamaşırhane, 1 adet aşevi, 1 adet Semt Kütüphanesi, 1 adet çocuk oyun bahçesi, 250 kişilik kapalı salon tanıtma merkezi ve 500 kişilik amfi tiyatroyu içine alan büyük bir külliye'dir.

## EYYÜP NEBİ KÖYÜ

### ÇEVRE DÜZENLEME VE RESTORASYON ÇALIŞMALARI

Şanlıurfa'nın Viranşehir ilçesine bağlı Eyyüp Nebi Köyünde bir mescit, Eyyüp Peygamber, Elyesa Peygamber ve Eyyüp Peygamber'in hanımı Hz. Rahme'nin Türbeleri bulunmaktadır. Şanlıurfa'ya 100 km. uzaklıktadır.

Hac güzergahında bulunan ve bugüne kadar tanıtılmamış olan böylesine önemli bir ziyaret yerinin çevre tanziminin ve türbelerin restorasyonunun yapılarak turizmin hizmetine sunulmasına karar veren vakfımız bu konudaki çalışmalarını 1992 yılında başlatmıştır.

400 yıl öncesine ait vakfiyesi bulunan bu tarihi köydeki makamların restorasyonları ile çevre düzenlemeleri yapılarak dini turizme açılabilmesi amacıyla 1992 yılında Şanlıurfa Valisi T. Ziyaeddin Akbulut tarafından Vali Yardımcısı Hasan Duruer, Belediye Başkan Yardımcısı Mehmet Oymak ve ilimiz mimarlarından Uğur Beyazgül görevlendirilmiştir.

Mehmet Oymak ve Uğur Beyazgül tarafından hazırlanan ilk çevre düzenleme ve restorasyon projesi Vali Yardımcısı Hasan Duruer ve Mehmet Oymak nezaretinde 1992 yılının mayıs ayında uygulamaya konmuştur.

İlk iş olarak Viranşehir asfaltından köy içerisine kadar olan 16 km.'lik yol asfaltlanmış, köy içerisindeki derelere köprü yapılarak köy içi ulaşımı türbelerle irtibatlandırılmış ve çevre ağaçlandırılmıştır. Ayrıca alanın ihtiyaçlarına cevap verecek çeşmeler yaptırılmıştır. Köydeki tarihi caminin birketten olan ihata duvarları kaldırılmış, kemer ve revaklarla çevrilmiştir.

Bölgenin turizme açılması için yayın ve tanıtım çalışmalarına da başlanılmıştır. "Urfa ve Hz. Eyyüp" isimli bir kitap hazırlanarak yayınlanmıştır. Yerel ve ulusal basında tanıtıcı yazılar da yer almıştır.

**Turizm Bakanlığınca** tasarlanan dini turizm güzergahına Şanlıurfa ile beraber Eyyüp Nebi Köyü'de dahil edilerek bu çalışmanın önemi kabul edilmiştir. Bakanlıkça 1994'te açılan "**Şanlıurfa Eyyüp Nebi Köyü Çevre Düzenleme Projesi**" yarışması sonucunda Yurdanur Sepkin ve Öner Olcay'ın birlikte hazırladıkları mimari proje kabul edilmiştir. Projenin uygulanması konusunda Turizm Bakanlığı ile Şanlıurfa Valiliği ve ŞURKAV çalışmalara maddi destek ve katkı sağlamaktadır. Halen proje uygulama çalışmaları devam etmektedir.

## HZ. EYYÜP (A.S.) TÜRBEŞİ RESTORASYONU

Eyyüp Nebi Köyü Mescidi'nin doğusundaki tek kubbeli, sanat özelliği olmayan basit türbe yerine, Mimar Cevher İlhan'ın ve İnş. Müh. Yahya Çini, Mehmet Oymak ve Urfalı Taş Ustası Halil Karakuş'un projelendirdiği se-kizgen gövdeli ve önde beş gözlü bir revakı olan yeni türbe yaptırılmıştır.

## HZ. ELYESA (A.S.) TÜRBEŞİ RESTORASYONU

Köyün güneybatısındadır. Briket duvarlı ve düz damlı basit bir yapı olan türbe yıkılarak yerine sağında ve solunda namaz kılma mekanları olan, kesme Urfa taşından yeni bir türbe inşa edilmiştir. Ayrıca hiç bir özelliği bulunmayan lahid ve şahideler Mehmet Oymak'ın projelendirmesiyle Ahlat Mezarlarını anımsatan özellikte kesme taştan yenilenmiştir. Bu iş için özel ebatta Urfa taş ocaklarından kestirilen taşlar kullanılmıştır.

Türbenin koruma alanı geniş tutularak duvarlarla çevrelenmiş ve bahçe ağaçlandırılmıştır.

## HZ. RAHME TÜRBEŞİ RESTORASYONU

Köy mescidinin ve höyüğün kuzeyinde, kesme taşlardan kare gövdeli ve kubbeli olarak son zamanlarda inşa edilmiş olan türbenin duvarlarından kemerler açılarak mezarın dışardan görülmesi sağlanmış ve dış cephesi raspalanarak orijinal görünümüne kavuşturulmuş ve çevresine, işlenmiş taşlardan bir seki yapılmıştır.



HZ. Eyyüp (a.s.) Türbesi (Yeni yapılan)





Dergâh-Balkılıgöl Projesi'nde alan düzenlemesi ve Kent Platosu'nun görünümü



# İNSANLIK, KÜLTÜR VE MEDENİYET ADINA

**Şahabettin HARPUR**  
Şanlıurfa Valisi

Sinesinde pek çok peygamberin barındığı ve bu yüzden peygamberler şehri olarak anılan Şanlıurfa ; kültür, tarih ve medeniyet hazinelerinin saklandığı kutsal kent. Şanlıurfa, dünyanın en eski üniversitesinin bulunduğu, büyük tıp ve uzay bilginlerinin yetiştiği ünlü şehir.

Tarihte Yukarı Mezopotamya olarak anılan ve dünyanın en verimli ve en bereketli topraklarının yer aldığı, insanların barış, hoşgörü, kardeşlik ve sevgi bağları ile birbirlerine bağlandığı dostluk şehri Şanlıurfa...

Ve nihayet Cumhuriyet Türkiye'sinin en büyük entegre projesi olan GAP'a merkez olmuş, dünyanın en ileri teknoloji harikaları olan gözbebeğimiz Atatürk Barajı ve Şanlıurfa Tünelleri ile taçlandırılmış şanslı belde Şanlıurfa...

Şanlıurfa bütün bu özellikleri ve güzellikleriyle gerçekten görülmeye değer ilginç ve gizemli bir şehirdir. Bu güzel şehirde Şanlıurfa Valiliği öncülüğünde kurulan ŞURKAV "Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı" çok anlamlı bir hizmet içerisinde. Özellikle Hz. İbrahim Peygamber'in ateşe atıldığı bölge olan ve Dergah-Balıköl Bölgesi olarak tanınan kutsal mekanların yer aldığı geniş bir alan orijinal mimarisi ve otantik yapısı korunmak suretiyle muhteşem bir proje ile düzenlenmeye alınmış. Y. Mimar Merih Karaaslan'ın uygulamaya konulan projesi başlı başına bir sanat harikası. Üç etaptan oluşan restorasyon ve rekreasyon amaçlı bu proje ile öncelikle Kent Platosu adıyla; otopark, gidiş-geliş altgeçit yolları, dört yıldızlı bir otel, kütüphane, aşevi, sosyal tesisler, kafeterya, dükkan ve bürolar inşa edilmiş. Bu arada tarihi kale, Aynızeliha Gölü, Rızvaniye Camii, Halil-ür Rahman Gölü, Selahattin Eyyübi Camii, Valilik Konukevi, ŞURKAV Merkezi ve tarihi Hasanpadişah Camii çevre düzenlemesi ve restorasyon çalışması görkemli kimliğine kavuşturulmuş...

Projenin ikinci safhasında çok zengin tarihi kapalı çarşıların, hanların vb. yerlerin restorasyonunu görüyoruz.

Üçüncü safha ise tamamen rekreasyon amaçlı çevre düzenleme faaliyeti olarak ele alınmış.

Büyük bir inanç, gayret, takip ve özveriyle yürütülen bu projeye en büyük desteği Cumhurbaşkanı Sayın Süleyman Demirel'in verdiği, bu arada eski bakanlardan Şanlıurfa Milletvekili Sayın Necmettin Cevheri ile Sayın Ekrem Ceyhun'un çok büyük katkılarının olduğu görülüyor.

Projenin uygulanması tamamen ŞURKAV ve Şanlıurfa Valiliğince yerine getirilmiş. Türkiye'de bu boyut ve kapsamda bir başka proje henüz yok. Projeye bir taraftan buradaki çok zengin tarih, ve medeniyet hazineleri korumaya alınarak bu büyük ve kıymetli mirasa sahip çıkıldığını; onların insanlık adına, kültür ve uygarlık adına yeni nesillere bütün canlılığıyla aktarıldığını görüyor bir taraftan da yeni nesillerde tarih, kültür ve medeniyet sevgisi ve bilincinin uyanmasında, aynı zamanda bu büyük eserleri bize miras bırakan geçmiş asırlarda yaşamış ecdadın ve bir takım Hak Ulularının saygınlığına karşı da bir kadirşinaslık örneğinin sergilendiğini görüyoruz.

Özellikle yeni çehresiyle Şanlıurfa'nın bu bölgesi çok sayıda yerli ve yabancı turistinde ilgi odağı durumuna gelmiş. Esasen projenin odak noktasında bulunan Hz. İbrahim Peygamber'in ateşe atıldığı yer ve O'nun makamında yapılan düzenleme, restorasyon ve rekreasyon çalışmaları en fazla ziyaret edilen yer oluyor. Zira Hz. İbrahim Peygamber bugün üç semavi dine mensup insanların, yani Müslümanlar, Hıristiyanlar ve Musevilerin ortak atası olarak en fazla ilgi çeken nokta durumundadır. Burada büyük peygamberlerin ve Hak Ulularının insanlığa getirdikleri dostluk ve barış, sevgi hoşgörü, sabır, bereket ve misafir severliğin pek çok esintilerini canlı olarak görür ve yaşarsınız.

Bu müstesna projede emeği geçen herkesi kutluyorum. Büyük bir emek ve göznuru ile bu muhteşem eseri ortaya çıkaran Y. Mimar Sayın Merih Karaaslan'a takdir ve tebriklerimi sunuyorum ayrıca Cumhurbaşkanımız Sayın Süleyman Demirel ve Başbakanımız Sayın Mesut Yılmaz ile eski bakanlardan Şanlıurfa Milletvekili Sayın Necmettin Cevheri ve Sayın Ekrem Ceyhun'a da bu muhteşem projenin hayata geçirilmesi konusundaki katkı ve yardımları dolayısıyla şükranlarımı sunuyorum. Bu güzel mekanların, önem ve anlamına uygun bir koruma, bakım ve temizlik hizmeti aldığını görmek de ayrıca bize kıvanç veriyor.

# BALIKLIGÖL ÇEVRE DÜZENLEMESİ PROJESİ HAKKINDA

**T. Ziyaeddin AKBULUT**

Merkezde Vali, Şanlıurfa Eski Valisi

Şanlıurfa Valiliği görevime 7 Mayıs 1990'da başladım. İlk ziyaret ettiğim mekan Hz. İbrahim'in ateşe atıldığı Balıklıgöl oldu. Büyülenmişim, çok duygulandım, rüya alemindeydim adeta. Bir yandan da üzülüm. Çevre bakımsızdı, temiz değildi, bir kaos yaşıyordu. Projenin doğuşu bu ilk ziyaretle olmuştur. Çevre Vakfı'nın 400 milyon bütçesi ile yola çıktık. Kültür Bakanlığı yetkilileri ile görüşüldü. Sözün burasında Sn. Zahide Akkoyunlu'yu şükranla anıyorum. İki proje, satın alma yolu ile yaptırıldı. Mimar Merih Karaslan işte bu aşamada karşımıza çıktı. Merih Bey'in projesi büyük kamulaştırma alanlarını içeren, doğrudan mekanın içine cesur bir yaklaşımla giren, tarihi çevreye saygılı, tarih ile barışık fakat çağı da yakalayan bir projeydi.

Avan proje kabul edildi. Üzerinde Cumhurbaşkanı'ndan zamanın Devlet Bakanı Sn. Necmettin Cevheri'ye, sade vatandaş Yusuf Uruntaş'tan, din görevlilerine, araştırmacı Cihat Kürkçüoğlu'ndan Müslüm Süzer'e, Mehmet Oymak ve Vali Yardımcısı Hasan Duruer'e varıncaya kadar herkesin görüşü alındı, ortak fikir oluştu, inanmış kadro tamamlandı, besmele ile işe başlandı. Devlet İhale Kanunu'nun ve diğer mevzuatın bağlayıcı ve zorlaştırıcı yöntemleri yerine, Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı (ŞURKAV) eliyle işin yürütülmesi, emanet yönteminin uygulanması, Vali'nin müteahhit, Vali Yardımcısı'nın taşeron gibi çalışması, örtülü ödenek ve acil destek fonundan sağlanan kaynaklar işimizi kolaylaştırdı. Bu iş aşk ile gönül işi oldu. Tarihi sevmek, köklerimizi ortaya çıkarmak ve Hz. İbrahim'in sevgisi yatırımın takibinde en büyük rolü oynamıştır. Bu projede unutamayacağım bir kaç hatıraya burada değinmek istiyorum.

Kamulaştırmanın başladığı günlerde bir avukat arkadaşımız geldi. Kamulaştırma davalarındaki uzmanlığından söz etti. başımdan adeta kaynar sular boşaldı. Ben ne için çalışıyordum, avukat bey neyin peşindeydi... Kendisine "Bu projedeki kamulaştırmalardan sana tek lira kazandırmayacağım" dedim. Aldım yanıma Vali Muavini Hasan Bey'i, tek tek kamulaştırılacak konutları dolaştım. Pazarlık yaparak anlaşma usulü ile tapuyu alarak parayı peşin vererek bütün kamulaştırmaları tamamladım. Bir tek dava konusu olmadı. Avukat arkadaşımız da bu kamulaştırmalardan tek lira kazanamadı! 25 bin metrekare alan böyle kamulaştırıldı. 180 gayrimenkul, 3 buz fabrikası, 40 dükkan ve işyeri kamulaştırıldı ve projenin en önemli sorunu aşılmış oldu. Bir mahalleyi ortadan kaldırdık. Sn. Cevheri'nin ifadesi ile "Mahalle muhtarının mühürünü elinden aldık." Beş yıl süren projenin tamamlanması süresince 250 milyar lira harcandı. Oysa Bayındırlık birim fiyatları ile bir trilyonluk iş yapılmıştır.

Açıkça bu projede Hz. İbrahim Peygamber'in bereketini yaşadık. Eyüp Peygamber'inde sabrını taşıdık. Çünkü çok engellemeler oldu, olumsuz olaylar yaşandı. Danışman olarak atanan bir mimar, bu projenin 14 yılda bitebileceğini, kendisine verilmesi gerektiğini ifade ederek çok engellemeler yaptı. Basında, Cumhuriyet Gazetesinde çok olumsuz yazılar yazdı. Para kaynaklarımızın çok azaldığını fakat hiç tükenmediğini çok yaşadık. Evini satın almak için gittiğimiz bir kebabçı, yanınıdaki komşulara hitaben "Bu projeye inanmayın, bunu bizim çocuklarımızın çocukları bile göremez" demişti, unutamıyorum. Anıtlar ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nda proje yıllarca görüşüldü. 1992'de başlayan projeye 1995 yılında Kurul'dan ancak onay çıktığını hiç unutamıyorum. Çok zorlandık, risk altına girdik, yorulduk. Ama sonuçta 5 yıl sonra Şanlıurfa'ya tarih sanat şehrine, Hz. İbrahim'e yakışır bir projenin tamalanması hamdolsun nasip oldu.

İşimizi çok kolaylaştıranlar oldu, çok olumlu anılarım da oldu. Onların da bir kaçından bahsetmek isterim. Kamulaştırmalarda vatandaşlarımız, değerli Urfalı halkımız çok kolaylık gösterdi. Vali Yardımcısı Hasan Bey büyük özveri gösterdi. Her türlü tartışmaya açık, mütevazı kişiliği ile sanatını para için yapmayan, zamanımızın çok önemli bir mimarı Sn. Merih Karaaslan bizim için büyük bir şans oldu. Bizi hiç üzmedi. Her sorunu, her konuyu karşılıklı anlaşma ile yapıcı ve olumlu tartışmalar ile aştık. Kendisine en derin şükranlarımızı arz ediyorum. Başarılarının meslek hayatı boyunca devamını diliyorum.

Siyasi yöneticilerimizden zamanın Devlet Bakanı Sn. Necmettin Cevheri'den çok büyük maddi ve manevi yardım ve destek gördük. Projede Urfa taşının kullanılması Sn. Merih Karaaslan'ın fikridir ve işimizi çok kolaylaştırmıştır. Taş ustalarımızı, projede görev alan Bayındırlık Müdürü Ahmet Al'ı, Abdülkadir Öcal, Abdullah Dağbaşı gibi teknik kişileri, tüm işçilerimizi, mühendislerimizi unutmam mümkün değil. Bu dev proje ile Urfa'da 60 civarında tarihi eser, taşınmaz kültür varlığı da restore edildi, günümüz yaşamına kazandırıldı. Bu da projenin Urfa'daki tarihi yapıların kurtarılmasına vesile olduğunun bir kanıtıdır.

Sonuç olarak şunları söyleyebilirim: Balıklıgöl'de böylesine devasa, dünya çapında, Türkiye'nin en büyük tarihi çevre düzenleme projesi 5 yıl gibi bir sürede bitirildi. Bu bir rekordur. Tarihi çevreye, ziyaretçilerin hür türlü ihtiyaçlarına uygun bir proje oldu. İnanılmaz derecede ucuza mal olan bir proje olmuştur. Hükümet ile, Valisi ile görev alan bütün idari ve teknik görevliler ile ve çok değerli bir mimar ile halkın desteğini de alarak böylesine zor bir proje başarı ile sonuçlandırıldı.

Cenabı Hakka çok şükrediyorum. Bu bendenize ve arkadaşlarıma nasip oldu. Ne mutlu bize. Projede emeği geçen herkese binlerce teşekkür sevgi ve saygı. 04.08.1997/Ankara



Dergâh-Balıklıgöl Projesi'nde alan düzenlemesi ve Kent Platosu'nun görünümü



**DERGAH-BALIKLGÖL PROJESİNE EMEĞİ GEÇENLER VE KATKIDA BULUNANLAR**  
(Mayıs 1992-Mayıs 1997)

**İŞVEREN:** ŞANLIURFA VALİLİĞİ-ŞURKAV

**VALİLER:** T. Ziyaeddin **AKBULUT**  
Şahabettin **HARPUT**

**YAPIM KOORDİNATÖRLERİ:**

Hasan DURUER-Vali Yardımcısı

A. Hamdi NAYIR- Vali Yardımcısı

**PROJE:** Merih KARAASLAN - Y.Müh. Mimar

**TASARIM YARDIMCILARI:** Tarhan ARIKAN -  
Mimar, Kaan ÖZÇETİN - Mimar, Hasan DİLSİZ -  
Mimar, Güneri IRMAK - Mimar

**Fikir Projesi Danışmanı:**

Prof.Dr. Şule İNANKUL KARAASLAN

**Peyzaj Projesi:** Belemir DALOKAY

**İnşaat Müh. Projesi:** Alhan GEDİK

**Tesisat Müh. Projesi:** Bülent ÖZGÜR  
Bahri TÜRKMEN

**Elektrik Müh. Projesi:** Sinan OKTAY

**Otel Dekorasyonu:** Merih KARAASLAN  
Şerife MERİÇ

**RESTORASYON DANIŞMANLARI:**

Cihat KURKÇUOĞLU- Öğr. Gör. Sanat Tarihçisi

Abdulkadir ÖCAL - Mimar

Cevher İLHAN - Mimar

Halit SORGUÇ-Mimar

Halit ÖNCEL-Ressam

**ŞANTIYE TEKNİK SORUMLULARI:**

**Karkas İnşaat:** Ahmet AL - İnşaat Müh.

**İnce İnşaat:** Abdulkadir ÖCAL - Mimar

**Taş Uygulama:** Abdullah DAĞBAŞI-İnş. Tek.

**Tesisat:** Muammer ÜRKMEZ - Makina Müh.

**Elektrik Tesisatı:** Mahmut ELİHOŞ - Elk.Tek.

**İnşaat Uygulama:** Abdullah YILMAZ-İnş. Tek.  
Sinan CÖMERT-İnş. Tek.

**Elk.Tes.Ustası ve Depocu - Mehmet HAKAN**

**Şantiye Bürosu Görevlisi:** Sinan OT

**Şantiye Bürosu Hizmetlisi:** Şükrü DOĞAN

**Büro Çaycısı:** Hüseyin ELGÜN

**TAŞ İMALATI YAPIM GURUBU**

**Taş Yapıcı Ustaları:**

Mehmet TALAK

Gani TEPE

Ömer SUBAŞI

Yasin DOĞAN

Yaşar YARIKÇI

Mehmet TAŞSEVER

Halil KARAKUŞ

İbrahim ALTAN

Latif OT

Bedih OT

**Taş Yonucu Ustaları:**

Muzaffer ZORLU

Ahmet ALTUN

Ahmet ÖZTAŞÇI

Mehmet TAŞÇI

Ahmet KILIÇ

Halil SARISAĞIR

Abdullah BALIKÇI

Yusuf TATAR

Abdurrezzak YAPICIER

Mahmut DENEMECİ

Mustafa TAŞSEVER

Bekir YILDIZ

Osman SARISAĞIR

Nazif İNCİ

Abdurrahman POLAT

İsmail KARATAŞ

Esat ÇOBAN

Ali TEPE

Abdurrahman ÇOBANOĞLU

Mehmet ÇOBANOĞLU

**Taş Nakış Ustaları:**

Halil DEDEOĞLU

Bekir KARANFIL

**Taş Ocagından Taş Çıkarıcılar:**

Mehmet TAŞÇI

Yusuf OT

Mehmet Remzi OT

**Taş Derzçileri:**

Nuri POLAT

Ahmet SUBAŞI

K. Ahmet SUBAŞI

Eyüp SUBAŞI

Mehmet TOLON

**Taş Hazırlama Atölyesi:**

Müslüm MIZRAKÇI

Mehmet UNÇU

Mehmet DOĞAN

**Taş Usta Yardımcıları:**

Osman ÖNCEL

Osman DEMİR

Halil TÜRKMEN

Ömer YEGEN

Osman NACAR

Şahin BEZEK

Feti ALTUN  
Mahmut DEMİRDIŞ  
Bozan ÇELİK  
Nusret TÜRKİLERİ

**Kalıpçı Ustabaşları:**

Ş. Müslüm AŞIKLI  
Mehmet AŞIKLI  
İbrahim TOLUN  
Ramazan ASLAN  
Mehmet ERBİL

**DİĞER USTALAR**

Hüseyin ATEŞ - Betoncu (İşveren)  
Mustafa ÇİFTÇİ - Kumcu (İşveren)  
Mehmet ŞAVACAK - Demirci  
Cevher KARASU - Sıvacı  
Mehmet KAN - Karo Döşeme  
İmam ŞEVİM - " "  
Aziz KÜÇÜKKÖSE - Dekoratif Demirci  
Hacı ŞALE - Yapıcı  
Mustafa DEMİR - Boyacı  
İhsan YILMAZ - Demir Doğramacı  
Zahit YILMAZ - Alüminyum Doğ.  
Musa KALDI - Saç Profil  
Kadir ATAŞLAR-Sihhi Tesisat  
İbrahim FİDANBOY-Marangoz

**Usta Yardımcıları:**

Kemal AÇIKGÖZ  
Hüseyin ŞÜRMEİ  
İbrahim ÇOBAN  
Mehmet TUZUM  
Osman TUZUM  
Abdulkadir KIRMIZIGÖZ  
Mehmet GARİPDAG  
Lami KÜÇÜK

**ELEKTRİK TESİSATI USTALARI**

Cemil UYANIK  
Mustafa SÖNMEZGÜL  
Abdullah KAPLAN  
Ramazan KARASAPAN  
İmam AKKUŞ  
Eyüp SÖNMEZGÜL  
Ahmet UYANIK

**YARDIMCI OLAN KURULUŞLARDAN**

**PTT'den**

Burhan AKAR - Şebeke Amiri  
Yahya AYZAZ- Teknik Eleman  
Ercan ERDÖNMEZ- " "  
Ramazan KAYA- " "

**TEK'ten**

Hasan KAŞIKÇIOĞLU - Elekt.Müh.  
Osman DAĞTEKİN - Elekt. Müh.

Hüseyin ÇİFTÇİ -Şebeke Amiri  
Muhittin POLAT - Şebeke Amiri  
Celal MUMCU - Elekt. Teknikeri

**TARIM REFORMU'ndan**

Yüksel ŞAHİN - Harita Müh.  
Beşir ERGİN - Harita Tek.  
Turan MALKOÇ - Harita Müh.  
Şinasi ABANOZ - " "

**BAYINDIRLIK'tan**

Ali GÜLLÜ - Teknik Eleman  
Ömer GÜZELLER - Harita Teknikeri  
Kamuran ÇETİN-Harita Teknikeri

**VALİLİK'TEN**

İbrahim TANBERK-İl Özel İdare Müd.  
Mustafa ÇADIRCI- " " "  
Ahmet NAÇAK-Öz İdare Md. Yrd.  
Hüseyin ÖTEGEÇELİ- Özel Kalem Müd.  
Sait İPEK - İl Yazı İşleri Müd.  
Kamil GÜLER - Basın ve Halk.İiş. Müd.  
Cemal DURNA - Fotograf- Kamera  
Mehmet YILMAZ-Ziraat Müh.  
Halil GÖRGÜN - Şoför

**ŞURKAV'dan**

Mehmet OYMAK - Öğr.Gör.,Araştırmacı  
Bakır CANBAZLAR - İnş. Mühendisi  
Müslüm SÜZER - Çevreci  
Müslüm AKALIN - Hukukçu  
Sabri KÜRKCÜOĞLU - Öğr.Gör.,Araştırmacı  
Mehmet ERDEM - Araştırmacı  
M. Cemal AKBAŞ - Müdür  
Mehmet ESİN - Muhasebeci  
Şükrü ÜZÜMCÜ-Memur

**TAPU DAİRESİNDEN**

Halil ÖZBEK - Tapu Müdürü  
Mehmet ÜRÜN - Kadastro Müdürü  
Fehmi ÇAKIR-Kadastro Teknikeri  
Mustafa ÇARDAK-Memur  
Müslüm YILMAZ - Memur  
Halaf EREN - Memur

**DSİ'den**

Mustafa ÖZGÜL- 15. Böl. Md.  
Hasan ERYILMAZ-15. Böl. Md.Yrd.  
Murtaza KAYA-Makina İkmal Şb. Md.  
Ali ARGILDOĞAN-Mak. İşl.Baş Müh.  
Hüsnü EVREN- Kepçe Operatörü

**BELEDİYE'den**

Haluk ÇOŞKUN - Bld. Bşk. Yrd.  
Mahmut KIRIKÇI-Bld. Bşk. Yrd.  
Hamdi KAYSI-İnş. Müh.

**GÖKTEPE FİRMASINDAN (Hibe)**

Sabri YAŁÇIN, Emin ALGIN, Zeynel EKİCİ



# KİLİT TAŞI

Hasan DURUER\*

Taş mimaride ustaların en önemli icadı herhalde kilit taşıdır. O olmadan yapı ayakta duramaz. Düşümü yapının ömrü tamamlanmıştır. Mimari mirasın korunması konusunda ŞURKAV'ın yapmış olduğu çalışma kilit taşının düşmemesi mücadelesidir. Bu sebepten kurulduğundan beri yapılan restorasyonlar sayesinde kilit taşının ihyasına çalışılmıştır.

Tarihi nerede ise insanlık tarihi ile başlayan Kuzey Mezopotamya'nın nadide incisi olan Şanlıurfa sayısız medeniyete kültüre ve dine ev sahipliği yapmıştır. Kilisesinden su kemerine, sarnıcından çeşmesine, medresesinden türbesine, kervansarayından kalesine kadar mimarinin her dalında çok önemli eserleri bünyesinde barındırmaktadır. Muhteşem bir geçmişle birlikte Türkiye'de kimliğini kaybetmemiş ender şehirlerden birisidir.

Sahip olduğumuz bu birbirinden güzel tarihi eserlerin kurtarılması konusunda yapılan çalışmalarla aynı zamanda mimari üslup ve geleneğinde devamı sağlanmıştır. Bu çalışmalarla, sayısı gün geçtikçe azalan taş ustaları, mimari kültür ve geleneğin yeni kuşaklara aktarılmasına vesile olmuştur. Yeni yetişen ustaların varlığı ise en önemli kazancımızdır.

Restorasyonlar sırasındaki en önemli prensip işin aslına uygun olarak yapılmasıdır. İşleri büyük ölçüde kolaylaştıran ise mimari eserlerin sadeliği ve yalınlığıdır. Bu sadelik ve yalınlık içerisinde muhteşem bir güzellik gizlidir.

Şanlıurfa'da çok sayıda kurtarılması gereken tarihi yapının bulunması bunların gün geçtikçe tahrip edilmesi Vakıf olarak aceleci olmayı gerektirmiştir. Restorasyonlar sırasında formalitelere uyulmaması işin kalitesine hanel getirmemiştir. Tarihi bir eserin rölevesini tam tekmil çıkartacak eleman bulmakta sıkıntı çekilmesine rağmen aynı eseri orijinaline uygun restore edecek usta bulmakta sıkıntı çekilmemiştir. Restorasyonuna aynı anda başlanan çok sayıdaki eser büyük bir titizlikle tamamlanmış ve her biri yeni fonsiyonları ile kullanılabilir mekânlar haline getirilmiştir.

Türkiye'nin en büyük tarihi çevre düzenlemesi olan Dergâh-Balıköl Projesi yine ŞURKAV tarafından gerçekleştirilmiştir. Mimari dokunun bu kadar yoğun ve iç içe olduğu başka bir yer herhalde yoktur. Tarihi kalesi, camileri, gölleri, hanları, çarşıları, arkeolojik sit sahası, mağaraları sivil

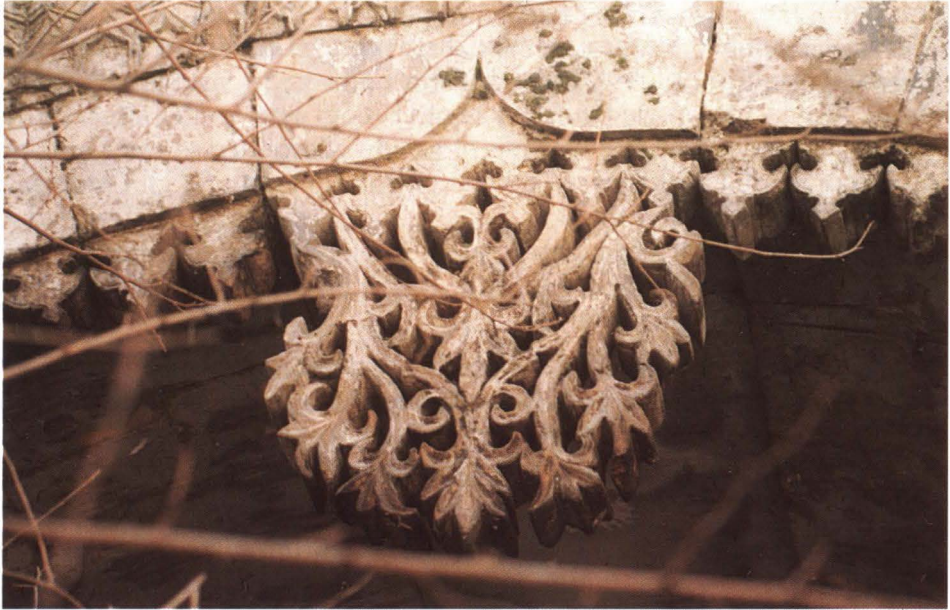
mimarinin en güzel örnekleri, bu bölgenin en önemli zenginliğidir. Kimliğini kaybeden, gün geçtikçe yozlaşan ve tahrip edilen bahis konusu yer yeniden eski hüviyetine kavuşturulmuştur.

Bu çalışmalar zamanın Valisi Ziyaeddin Akbulut tarafından başlatılmış, şimdiki Valimiz Şahabettin Harput tarafından da devam ettirilmiştir. Bu işlerde bizlere rehberlik eden Cihat Kürkçüoğlu gibi bir Sanat Tarihçisinin olması, restorasyon işini sahiplenip görevinde aşkla çalışan Tekniker Abdullah Dağbaşı'nın hakkı inkar edilemez. Ayrıca mimar Abdulkadir Öcal ve Cevher İlhan'ın da görüşlerinden istifade edilmiştir.

Bu çalışmalarda en önemli kazanç vatandaşların şuurlanması, sahip olduğu değerlerin kıymetini bilmeleri ve mimari mirasa sahip çıkmalarıdır. Bu şuur gelecekte kilit taşının düşmeyeceğinin en büyük teminatıdır.

10.07.1997

\* Şanlıurfa Eski Vali Yardımcısı  
Karacabey Kaymakamı



Tarihi Urfa Evlerinde yer alan birbirinden güzel Kilit Taşlarından bir örnek

## URFA'NIN YENİ KİMLİĞİ NASIL OLMALIDIR?

Prof.Dr. Metin Sözen

Böyle bir soruya ne gerek var. Urfa'nın güçlü kimliğini uzun geçmişi yaratmış. Derinlikli tarihinde her evre bir yeniliği, günümüze akan bir inceliği geliştirmiş. Bir anlamda insanlık tarihinin uzun yolculuğunda Urfa, kilit noktalardan biri olmuştur. Böylesi bir kent için yeniden kimlik aramak düşündürücü olmalıdır...

Böyle düşünmek, bu tür düşüncelerle yola çıkmak istendiğinde, tüm Anadolu kentleri için söylenebilecek sözlerle / yazıya başlamak, aynı yöntemleri sıralamak, insana güç geliyor. Çünkü her sıralama, köklü Anadolu kültürüne yaptığımız acımasız yanlışların dökümü niteliğine bürünüyor. Binlerce yıl içinde savaşların, yağmaların, yangınların yapamadığını kısa sürede başarmanın sıkıntısı umut ışıklarını da karartıyor. Yanlışlar bir noktada, bir bölgede kalsa, durdurma olanağı var gözükabilir. Tüm yurdu sarmış olması, umut kırıcı ortamı dağıtmayı güçleştiriyor...

Benim yaşamım boyunca umutsuzluğa yer vermediğimi bilenler, bu karamsar görünümü niçin gündeme getirdiğimi yadırgayabilirler. Bunun nedeni, 40 yıla ulaşan bu onurlu kavgada, doğruyla yanlış arasında bir noktada yükümlülüklerimizin artmış olmasıdır. Gerçekten somut sonuçlara ulaştığımız Safranbolu, Bursa, Zeytinbağı, Kütahya, Muğla gibi kentlerde bile akıl almaz sorunların gündeme getirilmesi, toplumsal yapıdaki çöküntünün izlerinin yansıması olarak nitelendirilebilir. Ama sonuçta güçlükler artmakta, üzüntü çoğalmakta, doğru bir örneği göstererek bunun yaygınlaşmasını sağlama ertelenmektedir.

Burada hemen söylenmesi gereken bir nokta da, örgütlenmenin böylesi ortamlarda geçirdiği sarsıntıdır. Uzun dönemli çalışmalarda, zaman zaman umutlar azalır, yorgunluklar ağır basar. Bunu tazeleyecek somut sonuçlardır. Kanı onlar hızlı akıtır, canlılığı sağlar. İşte bu noktada Urfa devreye girmektedir.

Urfa benim için bıçağın iki yüzünde bir kenttir. Yıllar önce Anadolu Kentleri kitabımda anlattığım duygularla baktığım, diğer kentlerin geçirdiği serüveni geçirmesin diye özel çaba gösterdiğim bir kenttir Urfa. Ancak birçok yetkilerle donattığımız günlerde, bu kent en büyük yanlışları gördü. Düşlerimizde Urfa'yı, hep yaratılmış doğrularla yaşasın istedik. Çünkü böylesi kentleri yeniden yaratmak olasılığı artık yok. Böylesi

kentlerle Anadolu uygarlığının ne anlama geldiğini kanıtlama olanağına sahip oluyoruz. Yapılan her yanlış bu olanağı elimizden alıyor.

Burada unutulmaması gereken bir diğer nokta da, GAP'ın getirdiği yeni değerlerin var olan zenginlikleri yokedici değil, onun varlığından yararlanarak anlam kazanmasıdır. İşte o zaman Urfa, gelen yeni değerlerle yokolan yer olarak gündeme gelmez, büyüklüklerini yitirmez, geleceğe onurlu bakabilir.

Urfa merkezli, Harran başta olmak üzere çevredeki tüm ilginç yerleşme yerlerini bir bütün olarak değerlendiren bir anlayış, GAP'ın getireceği ortamlara / olanaklara egemen olursa, Türkiye'de ilk kez "çevre" ve "kültür" ağırlıklı ve öncelikli bir program yaşama geçirilmiş olacaktır. Ancak bunun belirtileri henüz ufukta gözükmemektedir. Tersine belirtiler ise ağırlık kazanmaktadır. Bunu karşılayacak yeni güçlere, örgütlenmelere ivedilikle gereksinim duyulmaktadır.

GAP nasıl bir bölgenin bugünü, geleceğini düşünmek için yaşama geçiriliyorsa, bunu sağlıklı kılacak temel öge de kültürdür. O olmadığı zaman sonuç umulan boyutlara ulaşamaz, süreklilik sağlanamaz. Bu yolda "ŞURKAV / Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı" başlangıç için bir umut ışığıdır. Çünkü bugüne kadar yaptığı eylemlerde somut sonuçlara ulaşmış, gelecek için yapılacaklara ilk işaretleri vermiş bulunmaktadır.

Başlattığımız MEYAP / Muğla Evlerini Yaşatma Projesi, İZEYAP / İzmit Evlerini Yaşatma Projesi ve bunları izleyen Kastamonu, İnebolu, Eskişehir, Safranbolu ve diğer kentlerdeki girişimler, bir anlamda ŞURKAV'la yeni bir boyut kazanmaktadır. Aralarındaki sağlanacak dayanışmayla, zamanla yanlışların azaltıldığı, doğruların egemen kılındığı bir güç odağına dönüşecektir. ŞURKAV'a ağırlık kazandıran Şanlıurfa Valisi Ziyaeddin Akbulut, Vali Muavini Hasan Duruer, Harran Üniversitesi Öğretim Görevlisi Cihat Kürkçüoğlu başta olmak üzere bilinçli bir kadronun varlığı, bu girişimin süreklilik kazanacağını köklü işaretlerini vermektedir. Çünkü düşünce üretmek kadar bunu yaşama geçirmek de önemlidir. Bu ortam artık Urfa'da kök salmaktadır.

Urfa'nın yeni kimliği için yol açıktır. Benim de yaşamımda derin izler bırakan yanlışlar artık yapılmamalıdır. Bu, çağın gereği yöntemlerle, bilimsel verilerin zenginliğiyle sağlanmalıdır. Urfa için en ufak bir buluntu, en ufak bilgi artık büyük değer taşımaktadır. 1950'li yıllardan başlayan bu bölge çalışmalarında topladığım, gördüğüm kültürel değerlerin çoğunun yok oluşu, bunun önemini artırmaktadır. Bu yolda ŞURKAV çok yönlü bilgi

ve belge toplamaya başlamış bulunmaktadır. Bu çok önemli girişimde ulusal ve uluslararası boyutta desteklerle ulaşılan bilgiler bilimsel yöntemlerle yaşama geçirilirse, Urfa çok yol almış olacaktır.

Urfa'daki toplantıda yaptığımız çağrı anlamlıdır. Çünkü bu çağrı, kenti ve çevresini bir bütün olarak ele almayı içermektedir. Bunun anlamı büyüktür. Öncelikler iyi saptanmış olursa, ulaşılan sonuçlar bunun içinde doğru değerlendirilmiş olacaktır.

Burada, bu konulara gönül verenler, sivil toplum örgütleri, yerel yönetimler gerekli desteği sağlar, bunu sürekli kılabilirlerse, yanlışlar büyümeden önlenir, doğrular yaşama geçerek umut ortamı yaratır.

Burada artık her şey Urfa'nın kimliğini doğru yaşatmak için olmalıdır. Kısır siyasal çıkarlar uğruna kenti gözden çıkaran kararlar kimseye onur kazandırmaz. Bunu önleyecek görev de ŞURKAV ve ona destek verecek kişi-kurum-kuruluşlara düşmektedir. Verilen sözlerin tutulduğu ortamları yaşatmak, sanırım en önemli noktadır. Bu dirilik, başlayan doğruları daha doğru kılar, yanlışlara öfkeyi artırır. Çünkü Urfa'da hepimizi utandıracak çok yanlış yapıldı. Mutlak ölüm yoktur. Bunu bilerek bilimsel yöntemlerle, zaman yitirmeden somut örnekleri çoğaltmak ilk hedefimiz olmalıdır. Bunların büyük bir bölümünün de çok büyük çabaları gerektirmediği açıktır. Yeter ki aşamaları iyi saptayalım, aldığımız olumlu sonuçlarla güç kazanalım. Bir de yapılan uygulamaların yeteri kadar bilgilerle donatılması, yönteminin tartışılarak uygunun bulunması sürecine hız kazandırabilirsek, haksız eleştirileri ivedilikle önlemiş oluruz. Bu çalışma biçimi de zamanla geleneğe dönüşür bilinçli, becerileri kadroların sayısını çoğaltır.

Artık Urfa için sürekli şunları söyleyebiliriz: GAP büyük bir ölçüdür. Ama bu dünyanın kültürel mirasının en yoğun bulunduğu yer olduğunu unutturmamalıdır. Getirilecek her değer, bu büyük uygarlığı yaşatmak, zenginleştirmek, süreklilik kazandırmak için olmalıdır.

Bütün / gelişen teknolojiler, kültürün arkasında onu izleyecek biçimde ele alınmalıdır. Çünkü giden kültürün yerini hiçbir şey dolduramaz. Urfa bu büyük olanağı kullanan, koruyan bir örnek olarak varlık gösterirse, hem ülkemize, hem de dünya uygarlık tarihine yanlışları doğrulara dönüştüren yer olarak geçer. Kuşkusuz bu umuttan öte çaba isteyen bir bilinçtir. Var olanı yitirmemek ilk koşuldur. Urfa varı yitiren noktadan, varı var kılan noktaya artık yönelmiş bulunmaktadır.

Arkitekt, Sayı: 427, Temmuz 1995

## IV. BÖLÜM

*SURKAV  
YAYINLARI*

## **HZ. İBRAHİM KONULU YENİ BESTELER (Yayın No: 1)**

Urfa ismi ile bütünleşen Peygamberlerden Hz. İbrahim aleyhisselâmın anısını yaşatan bu eseri Araştırmacı-Yazar Sabri Kürkçüoğlu hazırlamış.

İçerisinde Mehmet Oymak'ın Hz. İbrahim'i tanıtan bir yazısı, bestekârların biyografileri, bestelerin güfte ve notaları yer almış; toplam olarak 15 bestekârın 19 adet bestesi bulunmaktadır.

Kitapta güfte yazarı olarak; Mehmet Adil Oymak, İsmail Kunek, Etem Ertürk, Selâhattin İçli, Erol Sayan, Amir Ateş, Ahmet Ilgaz, Ömer Kazazoğlu, Şentürk Deveci, Fenayi, Cengizhan Mutlu'nun isimleri var.

Bestekâr olarak da; Sadi Hoşses, Tahir Karagöz, Yusuf Nalkesen, Selâhattin İçli, Alâeddin Yavaşca, Ahmet Hatipoğlu, Doğan Güllüoğlu, Erol Sayan, Amir Ateş, Vefik Ataç, Nurettin Demirbaş, Şentürk Deveci, Mehmet Bitmez, Bakır Karadağlı, Hüseyin Bitmez isimleri yer almıştır.

20x28 cm ebadında 60 sayfadan oluşan bu kitabın dizgi ve baskısı Gazi-antep'teki Ar Ajans Basın Yayın Reklâmcılık Şirketinde yapılmıştır. (Şubat, 1992)

## **URFA MUTASARRIFI ŞEHİT NUSRET BEY'İN NEMRUT MUSTAFA PAŞA DİVAN-I HARBİNDEKİ SAVUNMASI**

**(Yayın No: 2)**

Bu kitapta 30 Ekim 1915'den 7 Haziran 1919 tarihine kadar Urfa'da görev yapmış, İngiliz işgali sırasında ve ondan önceki dönemlerde vatani için kahramanlık ve fedakârlık timsali olarak hizmet vermiş bir vatan evlâdının, Urfa Mutasarrıfı Şehit Nusret Bey'in hayatı anlatılıyor.

Çalışmalarının mükâfatı (!) olarak 5 Ağustos 1920 de İstanbul Bayezit Meydanında idam edilen Nusret Bey'in öyküsünü araştırıp kaleme alan Avukat Müslüm Akalın, genç kuşaklara ibretlerle dolu bir hayatı sunmakta; Osmanlı Devleti'nin son yıllarını ve Urfa Kurtuluş Savaşının bir bölümünü vesikalarla anlatmaktadır.

Kitap; Nusret Beyin biyografisi, idam sehпасına gidiş öyküsü, Divan-ı Harpteki Savunması, ailesine maaş bağlanmasıyla ilgili TBMM görüşmeleri ve eklerden oluşuyor.

14x20 cm ebadında, 71 sayfadan meydana gelen eserin dizgisi Şanlıurfa Özdal Ofsette, baskısı Ankara Ajans Türk Matbaacılık Sanayii A.Ş.de yapılmıştır. (Nisan, 1992)

## **HZ. İBRAHİM (A.S. )'İ ANMA ŞANLIURFA 1. KÜLTÜR VE SANAT HAFTASI FAALİYETLERİ (Yayın No: 3)**

Sabri Kürkçüoğlu'nun hazırladığı bu eserde 18-24 Kasım 1991 tarihlerinde kutlanan Şanlıurfa Kültür ve Sanat Haftası ile ilgili açış konuşmaları, sergiler, konferanslar, açık oturum ve gösteriler yer alıyor. Ayrıca hafta münasebetiyle gelen makaleler ve basında çıkan yazılar ilâve edilmiş.

Araştırmacıların kendi alanlarına giren dallarda ön bilgileri elde edebileceği bu eser bir rehber niteliğinde.

GAP ile oluşan ekonomik gelişmenin yanında kültürel gelişmenin de ihmal edilmemesi gerektiğini hatırlatıyor.

16x24 cm ebadında, 198 sayfadan oluşan kitapta 49 fotoğraf ve 7 hat örneği konu ile ilgili olan sayfalarda yer almış.

Kitabın dizgi ve baskısı Gaziantep'te Ar Ajans Basın Yayın Reklâmçılık Şirketinde yapılmıştır. (Mayıs, 1992)

## **HZ. EYYÛB KONULU ŞİİRLER (Yayın No: 4)**

Makamı ve çile çektiği mağarası, şifalı suyu Urfa'da bulunan Hz. Eyyûb aleyhisselâmın hatırasına besteler yapılmak üzere yazılan şiirleri bir araya getiren bu kitap Sabri Kürkçüoğlu tarafından hazırlanmış.

Kitapta, sabrın timsali Hz. Eyyûb Peygamberin kısaca hayatı, Rükneddin Akbaş, Abuzer Akbıyık, Şükrü Alđın, Ejder Ateş, Nuri Baş, Üner Dilek, Faruk Kadri Dünder, A.Naci İpek, Halil Kalaycıoğlu, Verdi Kankılıç, Sabri Kürkçüoğlu, M. Atilla Maraş, Mehmet Oymak, Mehmet Hulusi Öcal, Mustafa Önder, İbrahim Tezölmez, M. Yaşar Uğur, Ahmet Turan Veyisoğlu ve Zübeyr Yetik'e ait Hz. Eyyûb'la ilgili şiirler ve bu şairlerin kısa biyografileri yer almış.

Eserin dizgisi Şanlıurfa Özdal Ofsette, baskısı Gaziantep Elif Ofset Matbaacılık şirketinde yapılmıştır. (Temmuz, 1992)

14x20 cm ebadında, 54 sayfalık bu kitap ileride sunacağımız Hz. Eyyûb Konulu Besteler kitabına kaynak teşkil etmiştir.



## **ŞANLIURFA FOLKLORUNUN KAYNAK KİŞİSİ (TENEKECİ) MAHMUT GÜZELGÖZ (Yayın No: 5)**

Araştırmacı yazar Abuzer Akbıyık'ın kaleme aldığı bu eser 5 ana bölümden oluşuyor.

I. Bölümde; folklorumuzun unutulmaz kaynak kişisi Mahmut Güzelgöz'ün çeşitli yönleriyle hayatı, kendisiyle yapılan derleme çalışmaları ve onun için yapılan programlar anlatılıyor.

II. Bölümde; A.Naci İpek, Adil Saraç, Abuzer Akbıyık, Halil Biner, Abdülkadir Algın, Abdullah Balak, A. Cihat Kürkçüoğlu, Ahmet Memduh Alaybey, H. Osman Bengisu, Abdülcabbar Demirkan, Mehmet Özbek, İ. Rafet Yılmazoğlu ve merhumun oğlu Osman Güzelgöz'ün makale ve konuşma metinleri yer alıyor.

III. Bölümde; Mahmut Usta ile ilgili 87 teyb bandı ve 4 adet video kaseti sıralanmış, oğlu Araştırmacı-Yazar, Gazeteci Osman Güzelgöz tarafından derlenen türkü, hoyrat ve ağıt formunda 144 ezginin ismi zikr'edilmiş.

IV. Bölümde; merhumun "Bir Gurbet Hikayesi" ile "Şeme'dan" masalı anlatılıyor.

V. Bölümde; Alaydım elin elime, Bahçıya kuzu girdi, Daracık sokakta yare kavuştum, El zanneder ben deliyem, Fırat kenarının ince dumanı, Kalanın ardında ekerler küncü türkülerinin söz ve notaları var.

Yazılar arasında güzel bir hatıra ve vesika niteliğinde 39 fotoğrafa da yer verilmiş olan bu kitap, 16x24 cm ebadında, 143 sayfadan meydana gelmiş, Şanlıurfa Özdal Ofsette dizilmiş ve Ankara Gaye Matbaacılık Sanayii ve Ticaret A.Ş. de basılmıştır. (Eylül, 1992)

## **TAKVİMDEN KOPAN YAPRAK (ŞİİRLER) (Yayın No: 6)**

Bu kitap, 1922 yılında Ş.Urfa'da doğan ve 6 Kasım 1987 tarihinde vefat eden şair Mahmut Şevket Akkaya'nın 81 parça şiirini ihtiva ediyor. Sosyal, kültürel ve dini konuları işleyen bu şiirler aruz ve hece vezniyle yazılmış. Edebiyatçı yazar Adil Saraç'ın tesbitine göre Şair Mahmut Şevket Akkaya 20. yüzyılımızın Şair Abdi'si, Şevket'i, Lütfi'si, Kıratoğlu Emin'i niteliğinde..

14x20 cm ebadında 80 sayfadan oluşan Kitap Şanlıurfa Özdal Ofsette dizilmiş, Ankara Gaye Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş. de basılmıştır. (Nisan, 1993)

## **ŞANLIURFA CAMİLERİ (Yayın No: 7)**

Sanat tarihçisi yazar A. Cihat Kürkçüoğlu'nun kaleme aldığı bu eser, Şanlıurfa'nın mimarisinde ve dini hayatında önemli yer tutan camilerimizi anlatıyor.

Kitap 5 bölümden oluşuyor.

1. Giriş bölümünde, daha sonra anlatılacak bölümler hakkında genel bir bilgi sunulmaktadır.

2. Bölümde, cami mimarisinin tarihi gelişimi içerisinde; cami mimarisinin doğuşu ve Türk mimarisinde cami anlatılmaktadır.

3. Bölümde, tarihte Şanlıurfa ve Şanlıurfa Mimarlık Tarihi ele alınmış.

4. Bölümde, camiler dönemlerine ve plân tiplerine göre ayrıldıktan sonra Ulucami, Şehbenderiye, Eski Ömeriye, Halil-ür Rahman (Döşeme-Makam), Nimetullah (Ağ Cami), Çakeri, Kadioğlu, Hacı Lütfullah, Kutbettin, Arabi, Hasan Padişah, Dabakhane, Narıncı, Yusuf Paşa, Rızvaniye, Pazar, Hüseyin Paşa, Hızanoğlu, Mevlevihane, Yeni Ömeriye, Hacı Yadigar (Kuttik Cami), İmam Sekkaki, Behramlar, Hayrullah, Mevlid-i Halil, Tuzeken, Miskinler, Kara Musa, Hekim Dede, Selâhaddin Eyyûbi, Circis Peygamber, Fırfırlı Camileri ile Toktemur, Kıbrıs, Nur Ali, Siverekli, Asım Paşa, Hüseyiniye ile Müderris Mescidleri hakkında tarihi ve teknik bilgiler verilmektedir.

5. Sonuç bölümünde genel bir değerlendirme yapılarak camilerin mimari malzemeleri, plân zenginlikleri, taş ustaları ve süslemeler anlatılıyor.

Kitabın sonuna Camilerin tipolojisini gösteren krokiler ile kent plâtosundaki yerlerini gösteren bir plân eklenmiş.

20x28 cm ebadında 90 sayfadan oluşan kitapta camilerimizle ilgili 106 fotoğraf ve 34 plan bulunuyor. Eser Şanlıurfa Özdal Ofsette dizilmiş ve Ankara Gaye Filmcilik Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş. 'de bastırılmıştır. (Agustos, 1993)

## **ŞANLIURFA SANAYİ REHBERİ (Yayın No: 8)**

Abuzer Akbıyık ve Sabri Kürkçüoğlu'nun müştereken hazırladığı bu eserde;

Teşvik nedir? Teşvik belgesi nedir ve nasıl alınır? Küçük işletmelere de teşvik var mı? 1993 yılı teşvikleri neler getirdi? Şanlıurfa'da yapılan yatırımlar hangi teşviklerden istifade ediyor? Şanlıurfa Organize Sanayi Bölgesi ne durumda? Kaç Firmaya arsa tahsis edildi? Şanlıurfalı Sanayicilerin sorunları nelerdir? Şanlıurfa'da hangi konuda yatırım yapılmalı? Sana-

yileşmede müteşebbisin rolü nedir? gibi sorulara cevap bulmak mümkündür.

Ayrıca, GAP Projesi, Ürün Deseni, Küçük Sanayi Sitesi, Şanlıurfa'da mevcut Sanayi Kuruluşları, Sanayiciler için Telefon Rehberi yer almış.

20x28 cm ebadında, 80 sayfadır. Konularla ilgili 48 fotoğrafla zenginleştirilen kitap gerçek bir Sanayi Rehberi niteliğinde. Gaziantep'te Ar Ajans Basın, Yayın, Reklâmcılık Şirketinde dizilmiş ve Ankara Ajans Türk Matbaacılık Sanayi A.Ş. basılmış. (Agustos, 1993)

### **HZ. EYYÛB KONULU YENİ BESTELER (Yayın No: 9)**

ŞURKAV'ın 4 numaralı yayını olan "Hz. Eyyûb Konulu Şiirler" bestelenmek üzere Yurdumuzun tanınmış bestekârlarına gönderilmiş, zaman içerisinde bestelenerek notalarıyle Vakıfa iade edilmiştir.

Necmi Kıran ve Sabri Kürkçüoğlu'nun müştereken hazırladıkları "Hz. Eyyûb Konulu Yeni Besteler" kitabında, notalarıyle birlikte; Abdülkadir Algın, Vefik Ataç, Amir Ateş, Abdullah Balak, Arif Çelik, Nurettin Demirbaş, Murat Demirhan, Şentürk Deveci, Doğan Güllüoğlu, Ahmet Hatipoğlu, Sadi Hoşses, Selahattin İçli, M. Bakır Karadağlı, Tahir Karagöz, Necmi Kıran, Reşit Muhtar, Yusuf Nalkesen, Teoman Öncaldı, Mehmet Avni Özbek, Erol Sayan, Çinuçen Tanrıkorur isimli bestekârlara ait besteler bulunmaktadır.

Kitapta ayrıca Hz. Eyyûb'un hayatı anlatılmakta, şair ve bestekârların kısa biyografilerine yer verilmektedir.

20x28 cm ebadında, 134 sayfa olan eser Ankara'da Gaye Filmcilik Matbaacılık Sanayi ve Ticaret A.Ş. de basılmıştır. (Ağustos, 1993)

### **AHFADA YADİGAR URFA MÜCAHEDESİ (Yayın No: 10)**

Kurtuluş savaşında jandarma komutanı olarak Urfa'da bulunan binbaşı Ali Rıza Bey'in, Urfa Kurtuluşu ile ilgili yaşadıklarını ve belgeleri ihtiva eden bir kaynak eser. Avukat Müslüm Akalın tarafından, orijinalinden sadeleştirilerek yeni yazı ile günümüze kavuşturulan eserde;

Haleb'in düşüşünden sonra Urfa'nın İngilizlerce işgaline kadar geçen zaman, İngiliz işgali, kurtarıcı büyük dahinin Erzurum Kongresi, İngiliz ve Fransız'ların 1916 anlaşması gereğince Urfa'nın Fransızlarca işgali, Kuvayı Milliye Komutanı Ali Saip Bey'in başarıları, Pehlivanzade Yarbay Nuri Bey'in Suruç çarpışmaları, Gaziantep'in düşüşünden sonra Urfa'nın tekrar mücadeleye hazırlanması bölümleri yer alıyor.

14x20 cm ebadında, 94 sayfa olan kitap Şanlıurfa Özdal Ofset'te dizilmiş, Ankara'da Ajans-Türk Mat. Sanayi A.Ş. de basılmıştır. (Şubat, 1995)

## ŞANLIURFA'DA CANLANAN TARİH (Yayın No : 11)

A. Cihat Kürkçüoğlu'nun yazı ve fotoğraflarıyla telif edilmiş olan bu eser 1990-1995 yılları arasındaki Restorasyon ve Çevre düzenlemesi çalışmalarını kapsıyor.

Peygamberimizin "Tarihi yapılar şehirlerin ziynetleridir, yıkmayınız" hadis-i şerifiyle yazılış gayesine ışık tutulan eserde;

- 1) Dergâh Balıklıgöl Çevre Düzenleme Projesi,
- 2) Cami ve Mescid Restorasyonları,
- 3) Türbe ve Makam Restorasyonları,
- 4) Konak ve Ev Restorasyonları,
- 5) Çeşme Restorasyonları,
- 6) Şehir Suru ve Kale Restorasyonları,
- 7) Kervansaray Restorasyonları,
- 8) Bahçe ve Avlu Düzenlemeleri,
- 9) Çarşı Restorasyonları,
- 10) Tarihi Eser Aydınlatmaları

bölmeleri bulunuyor.

Kitapta Cihat Kürkçüoğlu'ndan başka Cemal Durna ve Halil Çuhadaroğlu'nun çektiği fotoğraflar da yer almış.

20x28 cm ebadında 104 sayfa olan "Şanlıurfa'da Canlanan Tarih" kitabı kaynak eser niteliğinde ve 260 fotoğraf ihtiva ediyor.

Nisan 1995'de yayınlanan bu eserin dizgisi Şanlıurfa Özdal Ofset'de, basımı Ankara Ajans Türk Matbaacılık Sanayi A.Ş. 'de yapılmış. (Nisan, 1995)

## BİR DAMLA SÖZ (ŞİİR) (Yayın No: 12)

Şair Şükrü Algın'ın 63 şiirini ihtiva eden bu kitap "Halilürrahmanda Balıklar" ve "Bir Yudum Sevgi" bölümlerinden oluşuyor.

Birinci bölümde Şanlıurfa'nın tarihi, mimari ve tabii güzelliklerini işleyen şiirler yer almıştır.

İkinci bölümde şairin tabiriyle "bir demet sevgi" sunulmaktadır.

Şairin yerli motiflerle süslediği şiirlerden oluşan Kitap 14x20 cm ebadında, 74 sayfa. Dizgi ve baskısı Şanlıurfa Güneydoğu Ofset tesislerinde yapılmıştır. (Eylül, 1996)

## **ŞANLIURFA CULHA DOKUMACILIĞI (Yayın No: 13)**

Ankara Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitim Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Feriha Akpınarlı'nın hazırladığı bu eserden, her türlü tekniğin geliştiği bir devirde el sanatları arasında Culha dokumacılığının her şeye rağmen önemli bir yere sahip olduğunu öğreniyoruz.

Günümüzde İl dahilinde birkaç işyeri kalan bu sanatın incelikleri bu kitapta dile getirilmiş. Dokumacılığın tanımı, tezgâh ve aletleri, malzemenin hazırlanışı, dokuma safhaları, türleri, ürün çeşitleri, kullanım alanları ele alınmış.

Eser 16x24 cm ebadında, 80 sayfa dan ibaret olup içerisinde konu ile ilgili 58 şekil ve fotoğraf bulunmaktadır. Kazzaz pazarında satılan yaşmakları, valaları, şalları en güzel şekliyle bu kitapta bulmak mümkündür.

Kitap Güneydoğu Ofset Tesislerinde basılmıştır. (Eylül, 1996)

## **ŞANLIURFA MEZAR TAŞLARI (Yayın No: 14)**

Şehirlerin manevi tapuları niteliğindeki mezarlıklar zamanla tahrip olmaktadır. 9000 yıllık mazisi olan Şanlıurfada bugün bulunan mezarlık sayısı pek azdır. Yakın zamanlara kadar mevcudiyeti bilinen Beykapısı, Mevlevihane, Dergâh mezarlıkları bile bugün artık yoktur.

Bu durumu göz önünde bulunduran Araştırmacı-Yazar Mahmut Karakaş günümüzdeki Bediüzzaman, Harrankapısı, Çiftkubbe mezarlıkları ile bazı Cami hazirelerinde araştırmalar yapmış, 218 mezartaşının yazı muhtevasını kayda almıştır.

Kitapta ayrıca Şanlıurfa'da kabir ziyareti, taziye geleneği, ağıt ve mersiyeleler, ebcet hesabıyla tarih düşürme, mezar taşlarındaki hüsnü hat konuları işlenmiş, kitabın ana bölümünü teşkil eden mezartaşlarında 50'den fazla Urfalı Şairin mısra ve beyitleri açıklığa kavuşturulmuştur.

18x24 cm ebadında, 200 sayfa hacminde olan Şanlıurfa Mezar Taşları isimli eserde 20 adet mezar taşının fotoğrafı bulunmaktadır. Güneydoğu Gazete-Radyo-TV. Ofset Tesisleri A.Ş.'de basılmıştır. (Aralık, 1996)

## **URFALI ŞAİR ABDİ (Yayın No: 15)**

Sakarya Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesinde görev yapmakta olan Yrd. Doç.Dr. Mehmet Emin Ertan'ın kaleme aldığı bu eser; Hacı Abdi Efendi'nin hayatı, münacatları, na'lar, mersiyeleler, hakiki gazeller, gazeliyat, mesnevi, murabbalar ve sözlük bölümlerinden oluşmaktadır.

Bu bölümlerde asıl adı Seyyid Mustafa olan Şairimizin 196 adet şiiri ele alınmıştır.

1857-1941 yılları arasında yaşamış olan Urfalı Şair Abdi, hayatının bir döneminde felçli olduğundan söylediği şiirler başkaları tarafından kaleme alınmıştır. Mehmet Emin Ertan'ın incelemeye aldığı, bu şekilde yazılmış bir Divançe olup "İncirkuşu Ahmet Efendi Nüshası"dır. Bu Divançe tıpkı basım olarak kitaba ilâve edilmiştir.

Kapağında Şair Abdi'nin fotoğrafı bulunan 16 x 23.5 cm ebadında ve 375 sayfa olan eser, Ankara'da Ajans-Türk A..Ş.'de basılmıştır.(Nisan, 1997)

### **URFA'NIN KURTULUŞUYLA İLGİLİ BELGELER (Yayın No: 16)**

Urfa'nın Kurtuluşu ile ilgili olarak daha önceleri çeşitli zamanlarda yayınlanmış 3 eseri bulunan Araştırmacı-Yazar Müslüm Akalın "Urfa'nın Kurtuluşuyla İlgili Belgeler" Kitabında tarih araştırmacılarına yeni aydınlatmalar sunuyor.

Belgeler, Ekler, Defter olmak üzere üç ana bölümde toplanan eserde; Urfa Kurtuluş tarihine ışık tutacak nitelikteki 60 adet belge, tıpkı basım 15 adet Ek ve 14 sayfalık orijinal bir defter bulunmaktadır.

13.5 x 19.5 cm ebadında 100 sayfadan oluşan kitap Şanlıurfa Özdal Ofset Matbaasında dizilmiş, Ankara Sincan Plâka Matbaacılık Ticaret Sanayi A.Ş. de basılmıştır. (Nisan, 1997)

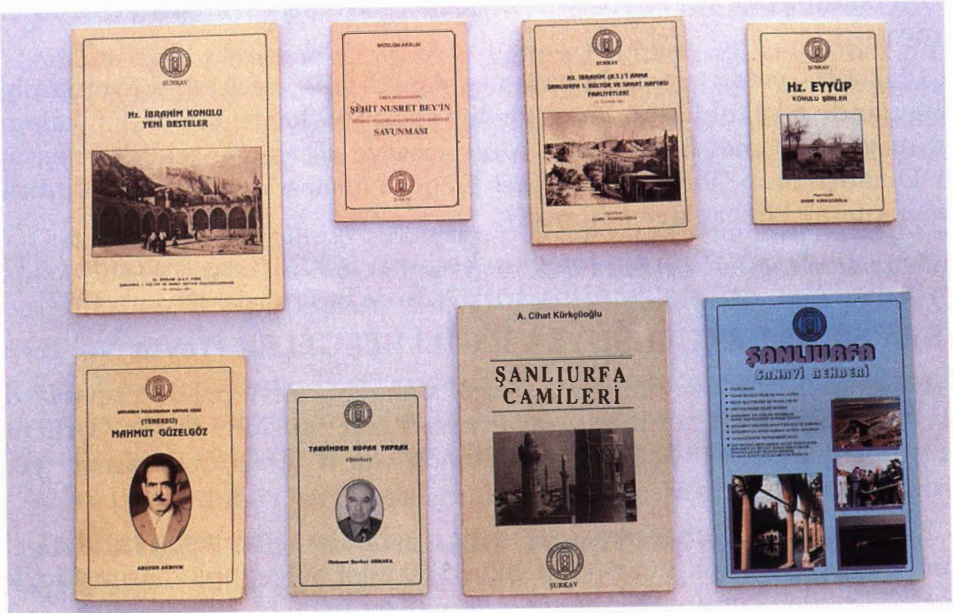
### **URFA TARİHİ (M.Ö.2000-M.S.1400) (Yayın No:17)**

Şanlıurfa'nın onbin yıllık tarihini belli dönemleriyle de olsa içeren yazılı kaynaklar elimizde oldukça az bulunmaktadır. Bugüne kadar bu konuda uzmanlarınca yeterli çalışmalar yapılmamıştır.

Bu gibi bilimsel çalışmalara zemin hazırlayıp yardımcı olma çabasında olan ŞURKAV; Milli Mücadele ve daha sonraki yıllarda Urfa Müftülüğü ve Tarih Öğretmenliği yapmış olan merhum Hasan Açıanal'ın (1874-1953) Osmanlıca el yazması olan Urfa Tarihi'ni bugünkü yazı ile yayınlarak kültür hayatımıza kazandırmıştır.

Eser, M.Ö. 2000-M.S. 1400 yıllarına ait 3500 yıllık dönemi kapsamakta ve Urfa'nın kuruluşu, Urfa'dan gelip geçen uluslar, Urfa'nın Türk Ulusuna avdet edişi bölümlerini içerisine almakta ayrıca "19. yüzyıl sonlarında Urfa'da Sosyal Hayat" başlıklı bir eki bulunmaktadır.

Müftü Hasan Açıanal'ın Urfa Tarihi 16 x 24 cm ebadında 129 sayfadan oluşmaktadır. Baskısı, Ankara Nurol Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş.'de yapılmıştır. (1997)



ŞURKAV tarafından yayınlanan kitaplar



## V. BÖLÜM

# *SURKAV İŞLETMELERİ VE DİĞER HİZMETLER*





Şanlıurfa Valiliği Konukevi (Küçük Hacı Mustafa Hacıkamiloğlu Konağı)



Rızvaniye Camii arkasında yer alan Sayganlar Evi (Taziye Evi olarak da kullanılmaktadır.)

## 1- ŞANLIURFA VALİLİĞİ KONUKEVİ

Şanlıurfa merkezinde, Vali Fuat Bey Caddesi'nin (Büyükyol) Balıklıgöl'e yakın kesiminde, Selâhaddin Eyyubi Camii'nin batısındadır.

Bu tarihi konak 19. yüzyılın ikinci yarısında inşa edilmiştir (1890 yılları). Haremlik ve Selâmlık bölümlü konakta inşaat malzemesi olarak ünlü "Urfa Taşı" kullanılmıştır.

İki katlı selamlık bölümüne kuzey cephedeki sokak kapısından girilmektedir. Selamlık bölümünün zemin katında develik, bir tuvalet ve hizmetçi odaları yer alır. Erkek misafirlere ayrılmış olan ikinci kat, odalarla teşkilâtlandırılmıştır. İkinci katın kuzeye bakan cephesinde, ortası sütunla iki göze ayrılmış eyvan fonksiyonunu gören iki mekân bulunur. Güney cephenin ortasında yer alan benzer eyvânın döşeme kısmı merdivenle teşkilâtlandırıldığından burası dekoratif bir fonksiyona kavuşmuştur. Selâmlığın güneyinden Haremlik bölümüne geçilmektedir. Konağın haremlik bölümü, selamlığın aksine modern mimarinin çizgilerinden tamamen sıyrılarak geleneksel biçimde inşa edilmiştir. Bu bölüme, geleneksel bir Urfa evinin vazgeçilmez ögesi olan ortası havuzlu bir "hayat"ın (avlu) doğu ve güney cephelerinde odalara yer verilmiştir. Doğu cephedeki ön tarafı "gezenek"li (balkon) odaların bodrum katı "zerzembe" (kiler) olarak değerlendirilmiştir. "Tandırılık" (mutfak) hayatın güneydoğu köşesindedir.

Hayatın güney cephesi revaklı olup bu cephede altta ve üstte olmak üzere birer oda, orta kısımda sarnıç bulunmaktadır. Batı cephede selâmlığın sokağa açılan kapısı, iki yanında birer tuvalet ve duvar üzerinde ortadan bir sütunla iki göze ayrılmış "kuş takası" (kuş evi) bulunmaktadır.

Konak Şanlıurfa Valiliği'nce 1991 yılı Aralık ayında satın alınarak 1992 yılı Ocak ayında restorasyonuna başlanmıştır. 24 Mayıs 1993 tarihinde hizmete açılmış olup halen otel, lokanta ve kafeterya olarak hizmete devam etmektedir.

## 2- OTOPARK

Şanlıurfa'da dini turizm açısından işlek bir mekan olan Dergâh-Balıklıgöl çevresini ziyaret edecek insanların ve bölge halkının araçlarının park sorunu Dergâh-Balıklıgöl Projesi içerisinde inşaatı tamamlanan Kent Platosu içinde yeralan üç katlı, 200 araçlık bir otopark ile çözümlenmiştir.

Bu otopark hizmeti ile büyük bir ihtiyaç karşılanmış ayrıca ŞURKAV'ın yapacağı faaliyetler için bir gelir kaynağı sağlanmıştır.

Otopark 15 Aralık 1994 tarihinde hizmete girmiştir.



ŞURKAV Şanlıurfa El Sanatları Satış Merkezi'nin iç görünümü (Balıklıgöl'deki Yarım Kubbe)



ŞURKAV Kültür Merkezi'ndeki kütüphane

### **3- SAYGANLAR EVİ**

Balıkliğöl'ün kuzeyinde eski Molla Ali Tetirbesindedir. 18. yy. sonlarına aittir. Kare bir avlu etrafına sıralanmış, dört oda, eyvan, tandırlık gibi mekanlardan oluşmuştur.

Vakfımız tarafından 1993 yılında satın alınarak restorasyonu yapılan bu ev 1994 yılı Nisan ayında hizmete açılmıştır.

Bu tarihi Urfa evinde Tasavvuf Müziği çalışmaları yapılmakta olup ayrıca Urfa geleneklerine göre "Taziye Evi" ve "Hac Evi" olarak uygun zamanlarda kullanımına müsaade edilmektedir.

### **4- FOLKLOR ARAŞTIRMA VE ARŞİV MERKEZİ**

Folklor araştırmacılarına yardımcı olmak, geçmişteki ve bugünkü değerlerimizi korumak amacıyla Vakıf bünyesinde "Folklor Araştırma ve Arşiv Merkezi" kurulmuştur.

Bu merkezde Şanlıurfa Folkloru ile ilgili araştırmalar yapılmakta ve yapılan araştırmalar arşivlenmektedir.

Araştırma çalışmalarında kullanılmak üzere bir adet kamera, bir adet televizyon, iki adet video, bir adet projeksiyon makinası ve ses kayıt cihazı bulunmaktadır.

Arşiv bölümünde Mayıs1997 itibariyle çeşitli konularda 230 adet video kaseti ile 480 adet ses kaseti bulunmaktadır. Ayrıca fotoğraf ve slayt arşivi de mevcuttur.

### **5- ŞANLIURFA EL SANATLARI SATIŞ MERKEZİ**

Halil-ür Rahman Gölü'nün batı cephesinde yeralan "Yarım Kubbe" diye adlandırılan tarihi bir mekandır.

Vakfımızca 1994 yılında restorasyonu yapılmış ve 1995 yılında hizmete açılmıştır.

Bu mekanda Şanlıurfa El Sanatları ile ilgili ürünler ve Şanlıurfa ile ilgili kitapların satışı yapılmaktadır.

### **6- ŞURKAV KÜLTÜR MERKEZİ KÜTÜPHANESİ**

Kurulduğu 1991 yılından itibaren yürütölen ŞURKAV kütüphane çalışmaları Vakfımızın 1994 yılında Balıklığöl civarındaki merkezine taşınması ile gelişmeler kaydetmiş ve iyi bir mekana kavuşmuştur.

ŞURKAV Kültür Merkezi'nin içerisinde yeralan Vakıf kütüphanesinde 2000 civarında kitap bulunmaktadır.

Bunlardan 200 kadarı tamamen veya kısmen Şanlıurfa ile ilgilidir.

Kütüphane araştırmacılara yönelik hizmet vermektedir.

## 7- KÜLTÜR BAKANLIĞI - ŞURKAV BALIKLIGÖL SEMT KÜTÜPHANESİ

Kültür Bakanlığı ile yapılan protokol çerçevesinde Dergâh-Balıklığöl Projesi içerisinde yer alan Kent Platosu'nun bir bölümünde yer alan 100 m2'lik bir salon ve müştemilatı Semt Kütüphanesi yapılmak üzere tahsis edilmiştir.

Kütüphanenin rafları, çalışma masaları ve diğer tefrişi ŞURKAV tarafından yapılmıştır.

Bu kütüphane Dergâh-Balıklığöl civarındaki mahallelerde oturan öğrencilerin ve semt halkının istifadesine sunulmuştur.

Şanlıurfa İl Kültür Müdürlüğü'nün çalışmaları ile ilk etapta 3000 adet kitap temin edilen kütüphane 4 Nisan 1997 tarihinde Milli Eğitim Bakanı Sayın Mehmet Sağlam ve Devlet Eski Bakanı Necmettin Cevheri'nin katıldığı bir törenle hizmete açılmıştır.



Kültür Bakanlığı-ŞURKAV işbirliği ile açılan Balıklığöl Kent Platosu'nda yer alan Semt Kütüphanesi

ŞURKAV FAALİYETLERİNDEN BAZILARI (1991-1998 Nisan)

FAALİYET KONULARI	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997-98	TOPLAM
Konferanslar ve slayt gösterileri	7	7	5	13	24	18	13	87
Açık oturum, Panel, Sempozyum	1	1	3	1	4	1	2	13
Sergiler (Resim, Fotog. El sanatlar v.b.)	3	5	2	6	3	3	5	27
Fuarlar (kitap, Ev eşyalar, Giyim)	1	1	2	1	-	-	-	5
Anma, Sanat ve Şiir Geceleri	-	2	-	1	1	2	-	6
Hat Yarışması ve beste siparişleri	2	2	-	-	-	-	-	4
THM Ses-halkoyunlar yarışmaları	-	-	2	2	-	-	1	5
Pul Biber-Çiğköfte yarışmaları	-	2	2	2	-	-	-	6
Yemek Yarışmaları	-	-	1	-	-	-	-	1
Gösteriler (Mehter, Sema, halkoyunlar v.b.)	3	3	5	5	8	12	9	45
Kurslar (Resim, Halkoyunlar, Bağlama, Paraşüt)	-	-	1	10	10	6	6	33
Yayınlar	-	5	4	-	2	2	-	13
Konserler (THM-TSM-TTM ve Toplu)	4	8	7	9	14	20	13	75
Resitaller	-	1	1	2	-	-	-	4
Sinema ve Sinevizyon Gösterileri	7	7	-	-	1	-	-	15
Yurtdışından davet edilen ekipler	2	3	2	2	1	1	2	13
Yurtdışından davet edilen ekipler		3	1	2	2	2	1	11
Kültür Sanat ve Hizmet Ödülleri	6	11	6	2	12	-	-	37
İl dışında sergi	1	2	1	-	-	-	-	4
Tiyatro Gösterisi	-	-	1	2	5	3	6	17
El Sanatları yarışması	-	-	-	1	2	5	6	14
Kuş yarışması	-	-	-	1	1	-	-	2
<b>Genel Toplam</b>	<b>37</b>	<b>63</b>	<b>46</b>	<b>62</b>	<b>90</b>	<b>75</b>	<b>64</b>	<b>437</b>

# BASINDAN...

## TAŞIN SIR VERMEYEN ÖZELLİĞİ \*

Taşla sağlamlığı, dayanıklılığı simgelesen yadırgamazsınız: Taş gibi kumaş. Taşla katılığı, soğuğu simgelesen yine yadırgamazsınız: Taş gibi yürek. Ama taşla zarafeti simgelesen şaşırır kalırsınız: Taş gibi zarif? Korkudan taş kesiliriz. Hareketsizlikten taşlaşırız. Taş, incelikle, güzellikle bağdaşmaz...Urfa Evleri'ni görmeyenlerin imgeleminde. Diyarbakır, Mardin Midyat evlerini de elbette, ama bu yazıda Urfa'dayız. Daracık sokaklarda, bizi güneşin kızgınlığından, ayazın donduruculuğundan koruyan çıkmaların altından yürüyoruz. Koca taş bloklardan oluşan kale gibi duvarlar yükseliyor iki yanımızda. Koruyucu çıkmalar yumuşacık dalgalarla kıvrılarak duvara bitişiyor. Kemerlerin içine gömülmüş ağır ahşap kapılar kanatlarını tarih öncesi çağlardan kalma bir kuş gibi açarlarmış deve sırtında gelen konukları karşılamak için. Ev halkı ve komşuların giriş çıkışı içinse kapının sol kanadında yer alan eniği kullanıyorlar. Enikli kapıların üstünde iki tokmak var: Büyük olanını erkekler, küçük olanını kadınlar çalıyor; böylece eve gelenin de evde bulunanın da mahremiyeti korunuyor!

...

### Ev İnsanın Kalesidir

Urfa yöresi insanların ciddi, gururlu kişilikleriyle sivil mimarisi nasıl da örtüşüyor! Kale gibi evlerin kapısından içeri buyur edildiğinizde nar ağaçları, asma çardakları ve pembe çiçeklerle bezeli serin, ferah avluya girersiniz ilkin. Dışarıdan bakılınca biraz çekinmenize neden olan taş kütlelerin böyle cıvıl cıvıl bir yaşamla dolu olacağına pek ihtimal vermemiştinizdir. Deyim yerindeyse bir tür resmîyetin, ağırbaşlılığın havaya egemen olacağını beklemiştinizdir. Oysa çevremizi saran boy boy çocukların meraklı bakışları, ikrama hazır iri siyah gözlü kadınların karşısında, çekingenliğinizde eser kalmaz.

Bir kanat çırpışıyla başınızı yukarı kaldırınca üst kat pencerelerinin üzerinde yer alan kuş takalarına bakakalırsınız. Güvercinler, Urfa evinin kanatlı sakinleridir. Zarif oyuklarında yaşarlar. Bir zamanlar gagalarına takılı altın halkaları sallayarak kurumla dolaşırlarmış avluda. Varsıllar, saray yavrusu evleri terk edip apartmanlara taşınınca; güvercinlerin mücevherli saltanatı da sona ermiş. Ama, evlerde şimdi oturan gönlü varsıllar bu narin yaratıkları aynı sevecenlikle esirgiyorlar.

Kuş takaları yanında duvarlarda hayranlık uyandıracak süslemeler var. Renklendirilse çiçek, parlama yıldız diyebileceğiniz motifler. Buyur edildiğiniz eyvanın girişinde dantel gibi, bir sıra taş oyma. Taşın dantel gibi işleneceğini umar mıydınız? Eyvana atılmış halıların üstüne çöküp dinlenebilirsiniz. Kanepe-koltuk geleneksel tarzdaki evlere henüz girmemiş. Ev sahibi size soğuk ayran, taze demlenmiş çay ya da mırza ikram edecektir. Sini'den henüz alınmış yufka ekmeğinin arasına konan sıkma peynirin (Urfa peyniri) tadına doyum olmaz. Ya kapağının tepesinde bir horoz bulunan cezveden minicik kulpsuz fincanlara birer yudum doldurulan mırza! Diğer adıyla acıkahve. Bir kaç kez çekilmiş aromalı kahvenin uzun süre kaynatılmasıyla elde edilen bu içecek, kafeinden yararlanmanın en esaslı yöntemi!

Urfa evlerinin planları benzemekle birlikte birbirinin aynı iki ev görmek olası değil. Evin bakışı, ev sahibinin mesleği vb. öğeler evin planını belirlemiştir. Mevsimler arası ısı farklarının çok yüksek olduğu iklime uygun olarak evler yazlık, kışlık ve mevsimlik bölümlere ayrılmıştır. Taşın serinliğinden ve koruyuculuğundan böylece yararlanılmıştır.

Hepinizde uçağa atlayıp Urfa'ya gitme isteği uyandırdığını umduğum evlerin beton çölünde birer vaha olarak kalmamaları için mimarlar da kolları sıvadı. Tarihi dokunun bir bütün olarak korunması, 'yapıtların 'doğal' ortamlarında varolabilmeleri çok önemli. Mistik bir atmosfer yaratan, Ortaçağ Avrupa kentlerini de anımsatan tonozlu geçitleriyle Urfa sokakları otomobil ve motorsiklet işgalini hak etmeyecek güzellikte. Ama gelişigüzel dikilmiş elektrik ve telefon direkleri, sarkan kablolar, tarihi yapıların estetik bütünlüğüne gölge düşürüyor. Çokkatlı apartmanlar ve asfalt ise tarihi bir sokağı Elm Sokağı'na dönüştürebilecek Freddy'ler!

Evlerin içleri de sokaklardan daha iyi durumda sayılmaz. Kapı, pencere vb. elemanların değiştirilip briketlerle ek duvarlar örülmesi, terasa kat çıkılması sonucunda kimi evler sıradan bir gecekondu görünümüne bürünmüş. Taşların yer yer sarımtırak yer yer sütlü kahveye çalan bej rengi zamanla karardığı için ev sakinleri duvarları boyamışlar. Gözde renkler ise gök mavisi ve türbe yeşili! taşların zımparalanarak temizlenmesi olası ama ya o eşsiz ahşap oymalar? Kapı ve pencere kanatlarını gözün seçebileceği en ince oymalarla donatan ustalar, motiflerinin kat kat yağlıboya altında derinliğini yitirdiğini görse ne hissedirdi acaba?

Bir kültürün sivil mimarisinin tavanlardaki kalem işleri gibi silinip gitmesine izleyici kalınmamalı. Kentlerinden söz ederken "Urfamız" diyen bir halkın ellilerin 'imar' furçasına nasıl göz yumduğunu anlayamıyorum. Çağdaşlığın, uygarlığın gereklerinin apartman ve otomobilden ibaret olduğuna inandırılmış olmalıdır.



Oysa apartman gitgide sıkışan yaşamımızda birazcık rahat etmemize; otomobil ise daralan dünyada birazcık hareket etmemize yardımcı olan zavallı zorunluluklar. Gelişme araçların değil amaçların değişmesiyle sağlanır ancak. Evlerin yıkılmaması ama harem-selamlık ayrımının kalkması gelişmedir. Her mevsim ayrı bölümde oturma lüksü kaldırılamıyorsa mimari elemanlar zedelenmeden birkaç ailenin evleri paylaşması, apartmanların eski kentin dışında yapılması gelişmedir. Ucuz ve partik malzemeler de olsalar briket, beton ve asfalt tarihi dokunun üstüne gelişigüzel kaplanmamalı.

### **Zararın Neresinden Dönülse Kârdır**

ŞURKAV üyeleri ve kentlerinin tarihini canlandırmak isteyen Urfalılar zararın 38 yıl ilerisinden döndüler. 21. yüzyıla kültür miraslarından kâr ederek girmeye hazırlanıyorlar.

1990 yılından bu yana sürdürülen restorasyon çalışmaları sonucunda Urfa çok özel iki mekan kazandı: Valilik Konukevi ve ŞURKAV Merkezi. 18. yüzyıl sonundan kalma Küçük Hacı Mustafa Hacıkamiloğlu Konağı baştan sona raspalanarak bugünkü ışıltılı görünümüne kavuşturuldu. Ufak tefek değişikliklerle son derece konforlu on odaya sahip bir konukevine dönüştürüldü. En hoş ayrıntılarından biri de bir zamanlar develik olarak kullanılan tonozlu odaların konukların keyifle yemek yedikleri bir restorana çevilmiş olması.

ŞURKAV Kültür Merkezi ise üç ayrı evin birleştirilmesiyle elde edilmiş. Mehmet Bağımanlı Evi ve batı cephesine bitişik küçük bir ev ile Malatyalı Halil Evi ustaca birbirine bağlanarak çeşitli folklor çalışmalarına, konser ve gösterilere olanak sağlayacak bir yapı oluşturulmuş.

Evlerin tek tek satın alınmaları ya da kamulaştırılmaları kolay bir iş değil. Bu yüzden restorasyon çalışmalarının çoğu; cami, türbe, çeşme gibi anıtsal yapılar üzerinde yoğunlaşıyor. Urfa'nın belki de en güzel evi olan Akyüzler Evi gibi evlerin harap durumdan nasıl kurtarılacakları belirsiz.

Restorasyon elbette ince ve riskli bir iş: İki yüzü keskin bir bıçak. Ancak uzmanları ilk bakışta doğru ve yanlış ayırdedebilirler. Yine de ben karınca kararınca Hazreti İbrahim'in ateşe atıldığı yer olduğu varsayılan kutsal Balıklıgöl ve Dergah'ın çevre düzenlemesini, cami, çeşme ve türbelerin temizlenip güzelleştirilmesini çok olumlu buldum. Aslına uygun malzeme kullanılması, iç mekanlarda kullanılan eşyaların da özenle seçilmesi örnek bir davranış.

**Yaşarken görülmesi gereken bir kent için daha fazla söze gerek yok.**

\* Alin TAŞÇIYAN, *Milliyet Sanat Dergisi* Sayı: 362, 15 Haziran 1995

