

Hz. HALÎL İBRAHİM

&

Hz. EYYÛB'a

Dair Besteler

Proje ve Genel Sanat Yönetmeni

MUSTAFA ALP ATAÇ

Solist

BORA UYMAZ

Şiirleri Seslendiren

AHMET ILGAZ

HZ. HALİL İBRAHİM & HZ. EYYÛB'A DAİR BESTELER

Proje ve Genel Sanat Yönetmeni: Mustafa Alp ATAÇ

Solist: Bora UYMAZ

Şiirleri Seslendiren: Ahmet ILGAZ

Saz Sanatçıları:

Şehrud: Prof. Dr. Hakan CEVHER

(Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikîsi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölüm Başkanı)

Tanbur: Halil İbrahim YÜKSEL

(Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikîsi Konservatuvarı Öğretim Görevlisi)

Kemençe: Mehmet YALGIN

(Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikîsi Konservatuvarı Öğretim Görevlisi)

Ney: Kâşif DEMİRÖZ

(Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikîsi Konservatuvarı Öğretim Görevlisi)

Viyolonsel: Serdar GÖKMEN

(Kültür ve Turizm Bakanlığı İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Sanatçısı)

Viyola: Ali ATAÇ

(Kültür ve Turizm Bakanlığı İzmir Devlet Türk Dünyası Dans ve Müzik Topluluğu Sanatçısı)

Kanun: Ali Emre ARSLAN

(Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Misafir Sanatçısı)

Kudüm, Daire, Halile, Bas Bendir: Ozan PARS

(Kültür ve Turizm Bakanlığı İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Misafir Sanatçısı)

Bendir: Mustafa ŞEKERLİ

(TRT İzmir Radyosu Sanatçısı)

Cümbüş: A. Maruf ALASKAN (CD 2 - 11)

(Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikîsi Konservatuvarı Öğretim Görevlisi)

Konuk Solistler: Muhammed Emin AYZAZ, Ozan PARS

Vokaller: Ümit BULUT, Ozan PARS, Muhammed Emin AYZAZ, Mustafa Alp ATAÇ

Kayıt: Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikîsi Konservatuvarı Ses Kayıt Stüdyosu / Ağustos - 2010

Tonmaisterler: Mehmet Hakkı BALAMİR, Nazif Kerem GÜROĞLU

Asistan Tonmaister: Mazlum YARAŞIR

Editing: Nazif Kerem GÜROĞLU

Mixing: İsmet SİNANGİN

Mastering: Bora EBEOĞLU

Nota Yazım: Mustafa Alp ATAÇ

CD 1 - Hz. HALÎL İBRAHİM'e Dair Besteler

1- ŞİİR (0'40")

2- HALÎL İBRAHİM PEYGAMBER (8'42")

Beste: Mustafa Alp ATAÇ, Güfte: Ahmet ILGAZ (Nakarat: Erol SAYAN), Makam: Zirgüleli Hicâz

3- KEMENÇE TAKSİMİ (Mehmet YALGIN) (1'26")

4- YÂ RABBENA AFFET BİZİ (1'48")

Beste: Amir ATEŞ, Güfte: Hafız İlhan TOK, Makam: Sabâ

5- ŞİİR (1'12")

6- EHLİ BEYT'E MAHREM OL (4'47")

Beste: M. Vefik ATAÇ, Güfte: Ahmet ILGAZ, Makam: Uşşak

7- SENSİN CİHAN SULTÂNI (3'51")

Beste ve Güfte: Erol SAYAN, Makam: Uşşak

8- ŞİİR (0'50")

9- TANBUR TAKSİMİ (Bora UYMAZ) (1'08")

10- HAKK EZELDE BAŞETMİŞ (3'14")

Beste: Bora UYMAZ, Güfte: Ahmet ILGAZ (Nakarat: Hz. MEVLÂNÂ), Makam: Neva

11- HALÎLULLAH İBRAHİM (1'25")

Beste: Sadi HOŞSES, Güfte: Mehmet Adil OYMAK, Makam: Evç

12- KANUN TAKSİMİ (Ali Emre ARSLAN) (1'17")

13- ŞANLIURFAMDİR MAKAMI OL HALÎL İBRAHİM'İN (2'30")

Beste ve Güfte: Amir ATEŞ, Makam: Hicâz

14- ALLAH BİRDİR MÜJDESİ (2'50")

Beste: Şentürk DEVECİ, Güfte: Mehmet Adil OYMAK, Makam: Nikriz

15- NEY TAKSİMİ (Kâşif DEMİRÖZ) (2'24")

16- BİLÂD-I HAYR-I HALKİLLAH OLAN ŞEHR-İ RUHA'DIR BU (5'35")

Beste: M. Bakır KARADAĞLI, Güfte: FENAYİ, Makam: Segâh, Solist: Muhammed Emin AYZAZ

17- HALÎLÛLRAHMAN'A İTHAF (4'33")

Beste: Tahir KARAGÖZ, Güfte: Etem ERTÜRK, Makam: Hüzzam

CD 1 TOPLAM SÜRE: 48'12"

CD 2 - Hz. EYYÛB'a Dair Besteler

1- VİYOLONSEL - NEY TAKSİMİ (Serdar GÖKMEN - Kâşif DEMİRÖZ) (1'37')

2- HAZRETİ EYYÛB (3'58')

Beste: Ahmet HATİPOĞLU, Güfte: Üner DİLEK, Makam: Ferâhfezâ

3- ŞİİR (1'38")

4- VİYOLA TAKSİMİ (Ali ATAÇ) (2'08")

5- PEK ŞİRİN BİR BELDESİN EY ŞEHR-İ BURC-İ EVLİYÂ (7'28")

Beste: Cinuçen TANRIKORUR, Güfte: Rükneddin AKBAŞ, Makam: Hüzzam

6- KANUN TAKSİMİ (Ali Emre ARSLAN) (1'29")

7- DİRDİME DERMANSIN, YARAMA MERHEM (4'36")

Beste: Sadi HOŞSES, Güfte: Sabri KÜRKÇÜOĞLU, Makam: Hicâzkâr, Solist: Ozan PARS

8- ŞİİR (1'21")

9- TANBUR TAKSİMİ (Halîl İbrahim YÜKSEL) (2'28")

10- ESTİ MİHNET RÛZGÂRI (8'58")

Beste: M. Vefik ATAÇ, Güfte: Ahmet ILGAZ, Makam: Hüseyini

Kaside: Bora UYMAZ - Muhammed Emin AYZAZ

11- O'NDA RAHMET, O'NDA NİMET (3'05")

Beste: Ahmet HATİPOĞLU, Güfte: Mehmet Adil OYMAK, Makam: Muhayyer

12- EYYÛB NEBÎ SABREYLEMİŞ (4'14")

Beste: Mustafa Alp ATAÇ, Güfte: Şükrü ALGIN, Makam: Gerdâniye

13- GÜÇ VER ALLAH'IM (3'42")

Beste: Dr. Teoman ÖNALDI, Güfte: Mehmet H. ÖCAL, Makam: Uşşak

14- KEMENÇE TAKSİMİ (Mehmet YALGIN) (0'55")

15- SEN ÖZGE BİR YÜCE ER'DİN (7'03")

Beste: Tahir KARAGÖZ, Güfte: İbrahim TEZÖLMEZ, Makam: Zirgûleli Hicâz

16- YÂ SABİR TİMSÂLİ (2'38")

Beste: Amir ATEŞ, Güfte: Sabri KÜRKÇÜOĞLU, Makam: Hicâz

17- HÛ EYLEYEN HÂLLERİYLE (3'55")

Beste: Şentürk DEVECİ, Güfte: Şükrü ALGIN, Makam: Hicâz

CD 2 TOPLAM SÜRE: 61'13"

ŞANLIURFA BELEDİYESİ ÖNSÖZ

Öncelikle Őu hususu belirtmekte fayda görüyoruz: “Hz. Halil İbrahim ve Hz. Eyyüb'a Dair Besteler” albümünde yer alan eserlerin birçoğu dönemin Şanlıurfa Valisi Ziyâeddin AKBULUT ile Şanlıurfa Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı'nın (ŐURKAV) 1992-1993 yıllarındaki çabalarının birer kazanımlarıdır. Bizler, bu eserlerin bugüne değin herhangi bir Şekilde seslendirilip kayıt altına alınmamasından yola çıktık ve bu albümün vücüd bulmasına 'aracı olma' gereği duyduk.

Güzel niyetlerle yola çıktığımız bu projenin gerek Urfamıza ve gerekse de Türk Tasavvuf Musıkîmize ne denli bir derinlik ve zenginlik katabileceği sizlerin takdirlerindedir.

Albüme 1992-1993 yılları haricinde bestelenen 3 yeni eseri daha koyma cûretimizin mazur görülmesini rica ediyoruz. Bu albümün hazırlıklarına yoğunlaştığımız dönemde gönüllerimizden taşıverenlerdir o eserler...

'Eyyüb Nebî Sabreylemiş' isimli eserin aranağmesinde kullandığımız melodi, -Babamız Vefik Ataç'ın naklettiğine göre- Urfa Divan Ayağı'na rahmetli Dedemiz Aliçine Mustafa tarafından eklenmiş olan hânedir. Bu vesileyle dedemizi yâd etmiş olmaktan dolayı da son derece bahtiyarız.

Projenin gerçekteşebilmesi için bizlerden desteklerini esirgemeyen Şanlıurfa Belediyesi'ne (Münhasıran Şanlıurfa Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Sayın Necmi KARADAĒ'a) ne kadar müteşekkir olsak azdır. Anlamı yüce bir çalışmayı arşivlerimize katmamıza hamilik yaptı Şanlıurfa Belediyesi...

Repertuar oluşturma aşamasında bizlere gerekli dökümanları ivedi bir biçimde ulaştıran Değerli Büyüğümüz Abdullah BALAK'ı da bu vesileyle minnetle anmak istiyoruz.

Bu projenin sizlere ulaşması için mesai harcayan, başta sanatçı dostlarımız Prof. Dr. Hakan CEVHER, Halil İbrahim YÜKSEL, Mehmet YALGIN, Kâşif DEMİRÖZ, Serdar GÖKMEN, A. Emre ARSLAN, Mustafa ŞEKERLİ, Ozan PARS, Muhammed Emin AYZAZ ve Ümit BULUT olmak üzere; albümün solistliğini üstlenen Bora UYMAZ Kardeşimize, albümde yer alan eserlerin güftelerinden bazılarını seslendiren Őair Ahmet ILGAZ Büyüğümüze, teknik ekipte yer alan M. Hakkı BALAMİR, N. Kerem GÜROĒLU, İsmet SİNANGİN, Mazlum YARAŞIR ve Bora EBEOĒLU'na sonsuz teşekkürler...

Mustafa Alp ATAÇ

*Kültürlerarası Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsü (Almanya)
& NRW Türk Müziği Korosu Genel Sanat Yönetmeni*

Ali ATAÇ

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

İzmir Devlet Türk Dünyası Dans ve Müzik Topluluğu Keman&Viyola Sanatçısı

MUSTAFA ALP ATAÇ

1971'de İzmir'de doğdu. Babası, Mahmut Vefik Bey (1946-1999); annesi, Zahide Hanım'dır. Babası M. Vefik Ataç'ın TRT İzmir Radyosu'nda yaklaşık 30 yıl boyunca (1969-1999) Tanbur Sanatçısı, Koro Şefi ve Şube Müdürlüğü gibi görevlerde bulunması, Mustafa Alp Ataç'ın da müzikle iç içe büyümesine vesile oldu.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikîsi Konservatuarı'ndan ağırlıklı olarak Türk Sanat Müziği ve Kanun üzerine öğrenim görerek 1993'de mezun olan Ataç, 1994 yılında göreve başladığı TRT İzmir Radyosu'nda 4 yıl süreyle 'Tonmaister' olarak görev aldı ve bu süre içerisinde birçok canlı yayın ve bant kaydında bulundu.

1998 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi'nde Öğretim Görevlisi olarak göreve başlayan Mustafa Alp Ataç kısa bir süre içerisinde İlahiyat Fakültesi Dini Türk Musikîsi Anabilim Dalı Başkanlığı'na yükseldi. Fakültede görev aldığı süre içerisinde öğretim görevlileri ve öğrencilerden oluşan koroyu kurdu ve birçok sanatsal etkinlik düzenledi. Ataç, 2000 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde 'Dini Türk Müziği' üzerine yüksek lisansını tamamladı. Bitirme tezi olarak 'M. Vefik Ataç'ın Hayatı ve Eserleri' isimli çalışmayı sundu.

2001 yılı Aralık ayından bugüne değin, doktorasını yapmak üzere geldiği Almanya'da yaşamakta olan Ataç, Almanya'daki müzik faaliyetlerine dönemin T.C. Essen Başkonsolosu Ahmet Akarçay'ın teşvikleriyle devam etme imkânı buldu. Kuzey Ren Vestfalya (NRW) Eyaleti çapındaki çalışmalarıyla dikkat çeken 'NRW Türk Müziği ve Türk Tasavvuf Müziği Koroları'nı kurdu ve hâlen bu koroların Genel Sanat Yönetmenliği'ni yürütmekte. Kuruldukları günden bugüne değin geçen 9 yıl içerisinde, 3'ü İzmir, 1'i Şanlıurfa'da olmak üzere toplam 40 konser veren bu korolar hâli hazırda devam eden çalışmalarını 2005 yılında yine Mustafa Alp Ataç'ın çaba ve girişimleriyle kurulan Kültürlerarası Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsü'ne bağlı olarak sürdürmektedir.

Beste çalışmaları da bulunan Mustafa Alp Ataç, Nilgün Hanım'la evli olup Ata Vefik ve And adında 2 oğul sahibidir.

BORA UYMAZ

1976 İzmir doğumludur. 1994-1999 yılları arasında öğrenim gördüğü Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikîsi Konservatuarı'nı 1. likle kazanıp yine 1. likle bitirmiştir. Öğrenciliği sırasında TRT İzmir Radyosu'nda tanbur sanatçısı olarak görev yapan Uymaz, Cinuçen Tanrıkorur, Akın Özkan, Vefik Ataç gibi çok değerli hocalardan özel olarak faydalanma imkanı bularak, ses sanatçısı, tanburi ve bestekâr olarak yetişmiştir.

Mezuniyetinin akabinde, Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikîsi Konservatuarı'nda bir dönem öğretim görevlisi olarak da görev yapan Bora Uymaz, 2000 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'na yetişmiş sanatçı olarak atanmıştır.

Hem Kültür Bakanlığı'nın görevlendirilmeleriyle, hem de özel organizasyonlarla yurt içinde ve Amerika, Avustralya, Japonya, Çin, Yunanistan, Güney Kore, Almanya, Tunus, Kıbrıs gibi ülkelerde gerçekleştirilen konserlerde Türk Müziği'ni en iyi şekilde temsil etmeye çalışan Uymaz, 2005 yılı sonunda Kültür ve Turizm Bakanlığı İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korosu kadrosuna atanırken bu kurumdaki görevine hâlen devam etmektedir.

Çeşitli formlarda 400 civarında eser besteleyen Bora Uymaz'ın eserlerinden bazıları, düzenlenen yarışmalarda birçok kez ödüle lâyık bulunmuştur. 2005 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Tasavvuf Müziği alanındaki Yüksek Lisans Programı'nı bitiren Bora Uymaz, aynı kurum ve alanda doktora programına devam etmektedir. Solo albümleri

de bulunan Bora Uymaz Türkan Hanım ile evli olup, 2 çocuk babasıdır.

CD 1 - GÜFTELER

HALÎL İBRAHİM PEYGAMBER

Atayı Muhammed doğdu Urfa'da,
Zâil oldu bâtl vahdet nûrunda.

Hak dostuydu Nebî Halîl İbrahim,
Çün, “Halîl'im” dedi Rahmanûrrahim.

Vasfı halîm esmâsıyla halkolmuş,
Âteşler içinde gülistân bulmuş.

Hak dostuydu Nebî Halîl İbrahim,
Çün, “Halîl'im” dedi Rahmanûrrahim.

Halîlullahsın, Nebîyullahsın,
Hazreti İbrahim Resûlullahsın.

YÂ RABBENA AFFET BİZİ

Yâ Rabbena affet bizi, daim yücelt neslimizi.
Şol Halîl'in hürmetine, ıslâh eyle nefsimizi.
Nemrud ile cenk eyledi, hem cümlesin mahveyledi.
Ehli küfrün karşısında, gül bahçende lûtfâ erdi.

EHLİ BEYT'E MAHREM OL

Tâ ezeli ervahda mazhar olmuş Allah'a,
Kâbe'yi inşâ nasip oldu Halîlullah'a.

Sûlbünden zuhûr eden bunca peygamber geldi,
Zâhir, bâtın, bereket cümle beraber geldi.

Ehli beyt'e mahrem ol, erdiği makamı gör,
“Ceddim İbrahim” diyen ol şefaatkâni gör.

Nûra döndürdü nârı anda Rahman-ı Rahim,
Nemrudun âteşinden halâs buldu İbrahim.

Pâk-ı Muhammed, cedd-i esmayı rahimdir bu,
Muhammed Mustafa-î sırr-ı İbrahim'dir bu.

Ehli beyt'e mahrem ol, erdiği makamı gör,
“Ceddim İbrahim” diyen ol şefaatkâni gör.

SENSİN CİHAN SULTÂNI

Sensin cihan sultânı yâ Hazreti İbrahim,
Dertlilerin dermânı yâ Hazreti İbrahim.

Diller o'nu metheder, sözün eri peygamber,
Ateş O'na ne eyler yâ Hazreti İbrahim.

Nemrutlara amandır, doğrulukta yamandır,
Urfa O'na mekândır yâ Hazreti İbrahim.

Halîlullahsın, Nebîyyullahsın,
Hazreti İbrahim Resûlullahsın.

HAKK EZELDE BAHŞETMİŞ

Hakk ezelde bahşetmiş vasfı esmâ-î rahim,
Candâde idi el hakk lûfta mazhar İbrahim.

Kâbe bünyâdı halîli âzarest,
Dil nazargâh-ı celîli ekberest.

Nârı Nemrud'dan ne gâm, Hakk dostu Halîlullah,
Rahmet ve muhabbetle gülzâr eyledi Allah.

HALÎLULLAH İBRAHİM

Allah birdir müjdesi, söyler dili nefesi,
Davet eyler herkesi Halîlullah İbrahim,
Allah rahman ve rahim.

Nemrut yaktı ateşi, cehennemin bir eşi,
Attı gerçek güneşi, nasıl yanar İbrahim,
Allah rahman ve rahim.

Adil yalvar sen Allah'a, bulanmışsın günaha,
Kabûl etsin dergâha Halîlullah İbrahim,
Allah rahman ve rahim.

ŞANLIURFAMDİR MAKAMI OL HALÎL İBRAHİM'İN

Şerre düşman, Nemrud'a hiçbir zaman baş eğmeyen,
Daima Hakk'tan yana, bâtlı asla bilmeyen,
Zûlmü varsa zalimin, mazluma "Allah var" diyen,
Şanlurfamdır makamı ol Halîl İbrahim'in.

ALLAH BİRDİR MÜJDESİ

Allah birdir müjdesi, söyler dili nefesi,
Davet eyler herkesi Halîlullah İbrahim,
Allah rahman ve rahim.

Elleriyle yaptılar, sonra dönüp taptılar,
Hakk yolundan saptılar, “durun” dedi İbrahim,
Allah rahman ve rahim.

Nemrut yaktı ateşi, cehennem bir eşi,
Attı gerçek güneşi, nasıl yanar İbrahim,
Allah rahman ve rahim.

Adil yalvar sen Allah'a, bulanmışsın günaha,
Kabûl etsin dergâha Halîlullah İbrahim,
Allah rahman ve rahim.

BİLÂD-I HAYR-I HALKİLLAH OLAN ŞEHR-İ RUHA'DIR BU

Bilâd-ı hayr-ı halkillah olan Şehr-i Ruha'dır bu,
Zülâl-i mu'ciz-i câ-yı makam-ı enbiyâdır bu.

Bu mevlîd-i Halîlullah nazargâh-ı hûdâdır bu,
Halîl'e âteşi 'berden selâm' eden Ruha'dır bu.

Hicaz ü Kuds'ten gayrı makamlardan ulâdır bu,
Letâfette, zerafette, müzeyyen dil-küşâdır bu.

Bu mevlîd-i Halîlullah nazargâh-ı hûdâdır bu,
Halîl'e âteşi 'berden selâm' eden Ruha'dır bu.

HALÎLÛLRAHMAN'A İTHAF

Mevlâyâ sığındın düştün yollara,
Söylenir hep adın dilden dillere,
O yüzün benzerdi beyaz güllere,
Gönüller sultânı Halîl İbrahim.

Yâri İsmail'i koydun çöllere,
Mevlâ için koştun ilden illere,
Zemzemdir hediyen Mekkelilere,
Gönüller sultânı Halîl İbrahim.

Nemrudu çağırdın hakkın dinine,
Ateş yakmaz seni döner kendine,
Sevenlerden selâm olsun Urfa iline,
Gönüller sultânı Halîl İbrahim.

CD 2 - GÜFTELER

HAZRETİ EYYÛB

Sesini duydum, kendimi buldum, aşkınla doldum Hazreti Eyyûb.
Bağlandım sana, hep yana yana, can kattın câna Hazreti Eyyûb.

Sabrın timsâli, sensin misâli, bahşet visâli Hazreti Eyyûb.
Kabrine vardım, yaramı sardın, hep Urfa'daydın Hazreti Eyyûb.

Dersini verdin, derdimdir derdin, tüyler ürperttin Hazreti Eyyûb.
Emrin ilâhi, hem de vallâhi, sevgi billâhi Hazreti Eyyûb.

Allah bismillâh, yâ Hakk, yâ sabır,
Müjdeler sana yâ mutasabbır.

PEK ŞİRİN BİR BELDESİN EY ŞEHR-İ BURC-İ EVLİYÂ

Pek şirin bir beldesin ey şehri burc-i evliyâ,
İftihar et Şanlurfa, sendedir Eyyûb Nebî.
Sabrımı her derdine derman bilip bulmuş şifa
İftihar et Şanlurfa, sendedir Eyyûb Nebî.

Hazreti Eyyûb'u hakka sevdiren sıdk-û vefâ,
Sevgisi, sabrı, sebâtı destan olmuş çağlara,
Kâdiri mutlak bu şehri aşk ile etmiş binâ,
İftihar et Şanlurfa, sendedir Eyyûb Nebî.

Mertliği, cömertliği, azmi sen öğrettin bize,
Hakk teâlâ lûtfedip sevdirmiş işte herkese,
Her şifalı su içen pâk ismine selâm vere,
İftihar et Şanlurfa, sendedir Eyyûb Nebî.

Enbiyâlar, evliyâlar hürmetiçün rabbenâ,
Sen mukayyed ol benim emsâlsiz, eşsiz Urfa'ma.

DERDİME DERMANSIN, YARAMA MERHEM

Derdime dermansın, yarama merhem yâ sabır timsâli Hazreti Eyyûb,
Bıkmadan yürürüm yolunda her dem yâ sabır sultânı Hazreti Eyyûb.

Çektiğin çileler cismine acı; bilirsin, şükürdür derdin ilâcı,
O sabrın gönlümde başımın tâcı yâ sabır timsâli Hazreti Eyyûb.

Şükrüne ederim her kulu davet; biz aciz kullara hayatın ibret,
Ne olur, bize de sabrından lûtfet yâ sabır sultâmı Hazreti Eyyûb.

ESTİ MİHNET RÜZGÂRI

Esti mihnet rüzgârı, verdi safâdan gayrı,
Mahvoldu bütün vâri, cevr-ü cefâdan gayrı.

Eyyûb sabreyler idi, daim şükreyler idi,
Söz düşmedi dilinden hamdü senâdan gayrı.

Yâ Rab, dilerim senden, zuhûr etmesin benden,
Hükmü kazâya rızâ ahde vefâdan gayrı.

Ten harâb olsa ne gâm, aşkın gönülde her an,
Kesmem ümmid lûtfundan, n'ola ricadan gayrı.

Kalbim seninle her dem, sende teselli bulur,
Kul ne bekler hüdâdan affü atâdan gayrı.

Her hâl içre ve her dem, zuhûr etmesin benden,
Hükmü kazâya rızâ ahde vefâdan gayrı.

O'NDA RAHMET, O'NDA NİMET

O'nda rahmet, o'nda nimet,
Şükür o'nda, teslimiyet,
Allah verir derdi, evet,
Eyyûb Nebî sabrederdi,
Allah “güzel kulum” derdi.

Mah-mülkü dağ kadardı,
Evlât, sağlık o'nda vardı,
Varlığını sabra sardı,
Eyyûb Nebî sabrederdi,
Allah “güzel kulum” derdi.

Yarattığın her nimete,
Kemiğimi örten ete,
Adil teslim adalete,
Eyyûb Nebî sabrederdi,
Allah “güzel kulum” derdi.

EYYÛB NEBÎ SABREYLEMİŞ

Hû eyleyen hâleriyle, yâre giden yollarıyla,
Duâ eden dilleriyle Eyyûb Nebî sabreylemiş.

Gündüzlerde, gecelerde, tesbihlerde, hecelerde,
Enginlerde, yücelerde Eyyûb Nebî sabreylemiş.

Çiçek açmış dallarıyla, destelenmiş gülleriyle,

Şükreyleyen hâlleriyle Eyyûb Nebî sabreylemiş.
GÜÇ VER ALLAH'IM

Geldik dünyaya ibret almaya, Hakk'ı bulmaya,
Güç ver Allah'ım, sabır Allah'ım.

Şeytan dolaşır, şerri bulaşır, gitmez dalaşır,
Güç ver Allah'ım, sabır Allah'ım.

Nemrut tahtında, İblis ahtında, Eyyûb cehtinde,
Güç ver Allah'ım, sabır Allah'ım.

Sabır silahım, olur felâhım, n'olur Allah'ım,
Güç ver Allah'ım, sabır Allah'ım.

SEN ÖZGE BİR YÜCE ER'DİN

Sen özge bir yüce Er'din, sonunda murada erdin,
Sabrın bahçesinde açan o rânâ gülleri derdin.
Yâ sabır yâ Allah, yâ Allah yâ sabır.

Her yanın laledağ oldu, sadece kalbim sağ oldu,
Sâlâtına bu bağ oldu, numan şakâyıklar derdin.
Yâ sabır yâ Allah, yâ Allah yâ sabır.

Yâ Râb, Halîl kemter kuldur, o'na Eyyûb sabrın bildir,
Eyyûb sabrı bir okuldur, bu sabrı o'na sen verdin.
Yâ sabır yâ Allah, yâ Allah yâ sabır.

YÂ SABIR TİMSÂLİ

Derdime dermansın, yarama merhem yâ sabır timsâli Hazreti Eyyûb,
Bıkmadan yürürüm yolunda her dem yâ sabır sultânı Hazreti Eyyûb.

Çektiğin çileler cismine acı; bilirsin, şükürdür derdin ilâcı,
O sabrın gönlümde başımın tâcı yâ sabır timsâli Hazreti Eyyûb.

HÛ EYLEYEN HÂLLERİYLE

Hû eyleyen hâlleriyle, yâre giden yollarıyla,
Duâ eden dilleriyle Eyyûb Nebî sabreylemiş.
Lâ ilâhe illahlah hû.

Gündüzlerde, gecelerde, tesbihlerde, hecelerde,
Enginlerde, yücelerde Eyyûb Nebî sabreylemiş.
Lâ ilâhe illahlah hû.

Çiçek açmış dallarıyla, destelenmiş gülleriyle,
Şükreylemiş hâlleriyle Eyyûb Nebî sabreylemiş.

Lâ ilâhe illahlah hû.